

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૭૨૮૨

વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ દેવનાથાનંદવિદ્યા

વિષય ટ-૧ : ૩૨૧

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ હિંદુસ્તાનમાં પહેલવહેલું

ગુજરાતી કોપીરાઈટ્સ મંત્રાલય ભક્ત માસિક પત્ર

દંપતી હિતેચ્છુ.

દર મહિને કિત્તમોત્તમ વાંચન પુક પાડતું, વિદ્વાન મા
ક્ષરોના હાથે લખાતું, જાહેરવર્તમાનપત્રો તથા વિદ્વાનોથી
વખણાએલું, આર્ટપેપર ઉપર છાપેલ સુ. ૧૮ છબીઓ-
વાળા નાતાલના અંક સાથે મળે છે. આવા છાપકામના
દરેક સાહિત્યની મેઘવારી છે છતાં આ મ.સિક માટે

નરેન્દ્ર અથવા બે વિદ્યાર્થી

નામનું ભેટનું બોધદાયક પુસ્તક તૈયાર છે કે જે માર્ગ ૭
આના વધુ અરવાથી મળી શકે છે, એટલે લવાજમ કાં-
ઈજ નહિ, વાર્ષિક પોસ્ટેજ છ આના, ભેટના પુસ્તકના
છ આના મળી બાર આના. હિંદુસ્તાન બહારવાળાએ રૂ.
૧-૨-૦ મોકલવા, યુના અંકો તેમજ ખાસ અંક સીવીક
હશે તો મોકલાશે. નમુનાની નકલ માટે એક આનો મોકલવો.

લીખાભાઈ છાલાલાલ ચૌધરી,

જમાલપુર-અમદાવાદ.

નિવેદન.

દંપતીધર્મ પુસ્તકમાળાના ૬-૭-૮-૯-૧૦ માં મળુકા તરીકે આ પુસ્તક વાંચકોના કરકમળમાં મૂકતાં અત્યાનંદ થાય છે. આ પુસ્તકમાં જુદી જુદી છ વાર્તાઓ દાખલ કરેલી છે. પહેલી વાર્તા આજ્ઞાલાલના દહેવાતા મેનેજરો પોતાના હાથ નીચેના નોકરોને કેવો ત્રાસ આપે છે અને પોતાને મળેલી સત્તાનો કેટલો ગેરઉપયોગ કરે છે કે જેથી બીયારા મરીબ નોકરને કેટલું ખમણું પડે છે તેનો આખેહુખ ચિતાર બતાવવામાં આવ્યો છે. ત્યારે ત્રીજી વાર્તા—દાર પીવાની ટેવ છોડાવવા માટે પત્નીએ કરેલી મહેનત અને તેના શુભ પરિણામનો ચિતાર આપ્યો છે. પાંચમી વાર્તા દિગંબર જૈનની ભેટ તરીકે પ્રસિદ્ધ થયેલી “ચતુરવહુ”નામની હિન્દી વાર્તા ઉપરથી અનુવાદ કરાવી દાખલ કરી છે. અનુવાદની પરવાનગી આપવા માટે અમે રા. મુળચંદ કિશનદાસ કાપડીઆનો આભાર માનીએ છીએ. આ બે વાર્તાના લેખક અને ત્રીજી વાર્તાના અનુવાદક રા. ગીરધરલાલ ભાણુજી ભીંગરાડકર—અમદાવાદ છે. (બીજી વાર્તા “પત્ની ધર્મ” ની હોઈ) પત્નીની ખરોખર ફરજ શીખવનાર હોઈ તે રા. મોહનલાલ ભુલાભાઈ કે જે સ્નેહયોગીના તખ્તસુધથી પ્રખ્યાત છે તેમની લખેલી છે. ચોથી વાર્તા—પ્રખ્યાત લેખક અને સસ્તી વાર્તા માળાના કાર્યવાહક રા. ડાહ્યાભાઈ રામચંદ્ર કે જેને આજે ગુજરાતી પ્રજા એકે અવાજે વખાણે છે તેમની લખેલી ઐતિહાસીક છે એટલે

તેના વિષે અમારે કંઈ લખવાનું નથી. છઠી વાર્તા મારી પોતાની લખેલી છે, જે ગુજરાતી પત્રમાં પ્રથમ છપાયેલી તે અહીં ઉત્તરી લીધી છે. હપરની વાર્તાઓ નિષ્કામ ભાવે લખી આપવા બદલ તે ત્રણે બંધુઓનો હૃદયપૂર્વક આભારી છું—

પુસ્તક માળાના ગ્રાહકો હંતુ તદન જીવ છે, તેા હમારા ગ્રાહકોને પ્રાર્થના છે કે તેના ગ્રાહકો જેમ અને તેમ તાકીદે વધે તેમ કરવા દરેક ગ્રાહક બંધુની ફરજ છે. આશા છે મારા ગ્રાહક બંધુઓ મારા સાહસને ઉતેજન આપશે.

હવે પછીનું પુસ્તક કયું આપવું તે જો કે ચોક્કસ આ લખતી વખતે થયું નથી. પરંતુ એક બાહોશ લેખકનું લખેલું સામાજિક વાર્તાનું આસો માસમાં આપવા વિચાર છે. પ્રભુ તે ઇચ્છા પૂરી કરે.

ૐ શાંતિ ! શાંતિ ! શાંતિ !

ગુડી પડવો ૧૯૭૩ }
તા. ૨૪-૩-૧૯૧૭. }

પ્રકાશક.

॥ ॐ ॥

દં પત્ની વાર્તા વિહાર.

વાર્તા ૧ લી.

મેનેજરની માયા વાન નોકરીની છાયા.



પ્રકરણ ૧ લું.—મેનેજરનો સપાટો.



આમ દોડાવે, તેમ દોડાવે ઠરાવે સધળી વેઠ;

બુવામગીરી નફા નોકરી, આશ્રયે ભરતું પેટ;

સ્વ. ઠા. ધી. ઝ.

“આ વિશાળ સંસારમાં જે કોઈ મદાન સંકટ
હોય તો તે માત્ર “પરાધીનતા” છે. જેઓ પરાધીનતાની
જંજીરમાં જકડાયેલા છે તેઓ તો સહાને માટે જીવતે મૂએલા

છે પરાધીનપણે રહી મોજ મજ ગુજારવા કરતાં સ્વતંત્રતાનો મૂકો રોટલો સો દરજ્જે ઉત્તમ છે ! ”

પ્રિય વાચક ! હું મહારા જીવનમાં વીતિ ગયેલી વાત યાદ કરું છું, ત્યારે મહારાં ગૌમાંય કમ્પી લિંદે છે છતાં પણ આજે તારા સમક્ષ કલ્પ વગર ચાતુર્ય નથી. ઇશ્વરી અમૂલ્ય બક્ષિમણી મળેલું માનવજીવનનું જે ખરેખરે સાર્થક કરવા માગતા હો છતાં હો તો ઉપર્યુક્ત કથનને હૃદયમાં ઠોતરી રાખ.

શિયાળાના દિવસો છે, કોઈ કહે છે કે “ધનના પંદર, મકરના પચીસ, ચિત્તો શરદી દિવસ ચાલીશ.” કેટલાક લોકો એમ પણ કહે છે કે, ભાઈ આ !! ટાઢ તો અમે અમારી જીંદગીમાં જોઈ કે સાંભળી પણ નથી. રાત્ર વાસ-જીમાં બરી મૂકેલું પાણી રહવારમાં બરફના જેવું થઈ જાય છે. એવી ઠંડી પડવા છતાં પણ પ્રાયઃ સવારે છ પાગે લૂઠી નાહી ધોઈ પરવારી જ્યાં ખિસ્સામાંથી ઘડિયાળ કહાડી જોયું ત્યાં હાય ! સવાદશ વાગી ગયા છે ! એ જોતાંજ મહારા હૃદયમાં ધ્રાસકો પડ્યો ! તુરંતજ ઘરમાંથી કપડાં પહેરતો પહેરતો બહાર નીકળ્યો. એ સમયે સમાજની કે કોઈ પણ પ્રકારની વાતોને મહારા હૃદયમાં સ્થાન રહ્યું નહિ,

સ્થાન રહ્યું માત્ર નોકરીનું ! રસ્તામાં પણ દોડવા લાગ્યો કમભાગ્યે ઓરિસ પણ દૂર હોવાથી સડનમાં દશ મિનિટ થઇ ગઇ. જોત જોતામાં ઓરિસ આવી. હાંફતાં હાંફતાં અંદર જઈ જોયું તો સાડાદશને ઉપર બાર મિનિટ જણાઇ (મારા ઘડિયાળમાં તો સાડાદશમાં ત્રણ મીનિટ ઓછી હતી પણ તે ખોટું કહેવાય !) ઘડિયાળ જોતાંજ જાણે મડાગ શિરપર વળવાત થયો. ઓરિસમાં જતાંજ અમાના લોકોને મંનેજર સાહેબના રૂમમાં જઇ હાજરીપત્રકમાં ટાઇમ પૂરો પડે છે. હું ડરથી ધૂનતો ધૂનતો મંનેજર સાહેબના રૂમમાં દાખલ થયો. જસ હવે શું પૂછવું ? મહેને જોતાંના સાથેજ મંનેજર સાહેબની આંખો કોપથી લાલ થઇ ગઇ ! અને હેમોંથી અગ્નિ શિખાઓ નીકળવા લાગી. ઘેડીવારે મંનેજરે અંગળી ઉઠી કરી બીંતે લટકાવેલી ઘડિયાળ મહેને બતાવતાં કહ્યું, -“શું આમ નોકરી થતી હશે કે ?” મંનેજરના કહેવાનો ભાવાર્થ હું પૂરેપૂરો રહમજી ગયો છતાં પણ કંઇ વિનંતિ-પ્રશ્નામત કરી જો ટાઇમ પૂરી લઉં તો દીક; પરંતુ મંનેજર સાહેબ કંઇ કાચા નહોતા. ઠારણ “ન દીઠાનું દીઠું” હજમને સળ્ય મળ્યું. જોવો હું હાજરીપત્રક હાથમાં મકકવા ગયો કે પુરતજ સિંહના સમાન ગર્જના કરી ગાજી

હયા, " શું આ પ્રમાણીકપણું કે ? નોકરી આમ થતી હશે ?" એટલું બોલતાં બોલતાં જ મેનેજર સાહેબનો પીતો વધારે ગરમ થયો. આ દેખાવ બેતાંના સાથે જ હું આમોજ બની ગયો, અને ત્યાંથી માન કાઢી કે પ્રાણ બચાવીને નાઠો તે સીધો મહારા કામ કરવાના રમના બારણા પાસે આવ્યો. પરંતુ એ સમયે છતી આંખે હું આંધળો બની ગયેલો હોવાથી બારણા પાસે બેઠેલો જાડુ કહાડનાર કે જે એક આંશીમત માણસ હતો તેને ન બેઠ શક્યો તે ધડીમ દધને લેતા સાથે અથડાયો.

હાય ગરિબ બિચારો રામલો ! મહારો મલ્લો વાગતાંના સાથે જ તે ચતોપાટ પડી ગયો. સહભાગ્યે જે બિચારાને વિશેષ મળ થયેલી ન હોવાથી તે તુરંત જ ઉભો થઈ ગયો. આ બતાવતી ખબર મળે, રામાને અને સહામે ખુરશી ઉપર બેઠેલા કૃષ્ણરાવને જ પડી હોવાથી સમજો મામલો શાંત થઈ ગયો. કદાચ જે પેલા મેનેજર પિશ્ચાચને માલૂમ પડ્યું હોત તો પરમાત્મા જણે કે મહારે ચિરે શી ગુજરત ! ખેર ! પ્રભુએ જે કર્યું તે દીક ! એમ કહી હું મહારી કામ કરવાની જગ્યાએ આવીને બેઠો. બાર મિનિટના વિલંબથી પા કહાડના દાખમ જશે, તેના પૈસા કપાસે અને મેનેજર

સાહેબના શબ્દો સાંભળ્યા તે નક્કીમાં. એજ ચિન્તા મહારા હૃદયને પૂર્ણ દુઃખ આપવા લાગી. વળી હૃદયને શાન્ત પાડવા લાગ્યો કે મેનેજર સાહેબે આજે જે મહાઈ આપી રીતે અપમાન કર્યું તે કાંઈ નવું નથી. એક માસમાં સોળ અઢીએ ચાળીશ વખત આવા પ્રસંગો બની આવતા. વળી તે મહારા એકલાનેજ માટે નહોતું પરંતુ અમારી ઑશીસના દરેક માયસેના સંબંધમાં બનતું. ઑશીસનાંના કેટલાક બાણુઓ તો મેનેજરના સગાઓ તથા રેલ્વેના હોવાથી તેઓ તો સારી રીતે આ સાહેબની પદ્ધતિને કમળ ગયા હતા કે “ભાટ-ચારણને બરવાડો ભેગ, દિવસે લહેન રાત્રે એકના એક.” તેમ વળી અમે પરાયા બેચાર જણ માટે હદ ઓળંગાઈ જતી પરંતુ નાહિપાયે સહન કરી લેતા આટલું છતાં આજનો બનાવ મને બહુજ સાલતો હતો.

એ ચિન્તાથી મહાઈ મન કામપર ચોંટતું નહોતું. મહારા પાસેજ કૃષ્ણરાવ બેસતા હતા. એ મહારા ગામનાજ રહેવાસી હતા, જોકે મહારી ચાતિના નથી તોપણ મહારા અને હોના વચ્ચે એક પ્રકારનો ગાઢ સંબંધ છે અર્થાત્ હું હોને કૃષ્ણદાદા કહીને બોલાવતો હતો.

કૃષ્ણદાદા આજે મડને ઉદાસ જોઈને જોડ્યા—“ભાઈ નવીન ! આજ કામ કરવામાં ત્હારું મન કેમ નથી લાગતું? જલ્દી જલ્દી કામ પૂરું કરીને ઘેર નથી જવું? વળી આજ શનિવાર છે ”

પ્રિય વાંચક ! મ્હારું નામ નવીનચંદ્ર છે, હું સાતે ક્ષત્રિ છું અને મ્હારા કૃષ્ણદાદા કાયસ્થ છે. કૃષ્ણદાદાની વાત સાંભળીને મ્હારી ઉદાસીનતા કોણ જાણે ક્યાં નાશી ગઈ, મ્હારી ઇચ્છા ન હોવા છતાં પણ હું કામગર લાગી ગયો.

ટન-ટન-ટન કરતા ઘડિયાળમાં છ વાગ્યા, એ સમયે પણ મ્હારું કામ પૂરું થયું નહોતું, ખેર અર્ધ કલાકમાં જલ્દી જલ્દી સર્વ કામ સમાપ્ત કરી લીધું. કાગળ પત્ર બાબૂએ મૂકી કૃષ્ણદાદા અને હું ઉકવાની તૈયારીમાંજ હતા, એ સમયે અમને બેજોજાને મ્હોટા સાહેબનું એક કામ કરવાનો હુકમ થયો. અમારા માથા ઉપર એ સાંભળતાંજ જાણે વિજળી પડી હોય તેવો ભાસ થયો, અમે બન્ને જણ કેટલીક વાર તો અરસ પરસનાં મ્હોડાં જોતા ચૂપ ચૂપ ઉભા રહ્યા.

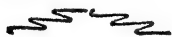
એક નોકર આવી બતી સળગાવીને ચાલ્યો ગયો, એ સમયે લગભગ સન્ધ્યા થઈ ગઈ હતી. અમારી આંદોશના

હેડ ક્લાર્કનું નામ જયંતિલાલ હતું. આખરે અમને ખીજે કોઇ રસ્તો ન મળવાથી હેડ ક્લાર્કને શરણે ગયા અને આજી કરીને કહેવા લાગ્યા,—" સાહેબ ! કૃપા કરીને અમને છોડી દો. આજે શનિવાર છે, નહિતર આખી રાત્રિ કામ કરવાને પણ હા, ના કરત નહિ. "

જયંતિલાલ અમારી ઑફિસના હેડ ક્લાર્ક છે, વળી તે પેલા નરાધમ (મૈનેજર) ના દૂરના સગા હોવાથી તેના મહેલા ટેણા ખાવાને, હાજીદા કરવાને ચૂકતા ન હોવાથી ઑફિસમાં તેનું કંઇક ઠીક ચાલતું હતું; પરંતુ પ્રિય વાંચક ! તું એમ સમજીશ નહિ કે તેઓ કંઇ ઓછા છે. એ બધો બદલો અમારા જેવા ટુંક પગારના માણસો પાસેથી બાબ સુધાં વાળે છે ! અમારા ઉપર તેની અસાધારણ પ્રભુતા છે. એ બંને આંખો લાલ કરીને બોલી ઉઠ્યા,—" શું એક અઠવાડિયું રવિવારે ઘેર ગયા વિના નથી ચાલતું. આતે નોકરી છે કે મશ્કરી ? તહમો નથી જાણતા કે કાલે અમારે સર્વને કાંકરીયાની ઉમળણી છે, એટલે આજેજ તમામ કામ પરવારી જવું જોઇએ. જો આવી રીતે કરશે તો તહમારી નોકરી ઝાઝા દિવસ નહિ ટકે. માટે વિચાર કરો. "

અમે ગુપચુપ અમારા રૂમમાં પાછા આવ્યા, પછી કંઇ

પણ ઉત્તર આપ્યો નહિ. છેવટે પ્રાણુતોડ મહેનત કરી અમો
બન્ને ઑદિસમાંથી રવાના થયા. ઑદિસનું પગથીઉં ઉત-
રતાંજ ઉતરતાંજ ઉત્તાવળમાં મહારા પગમાં ઠેસ આવતાં
જરા વાગ્યું એજ વખતે હાથ પરાધીનતા એ કિચાર
મ્હોટેથી એલી જવાયો.



પ્રકરણ ૨ જી.-દાદા આપણે પુર્વે શાં
પાપ કર્યા હશે ?



સ્હાડા સાત વાગી ગયા, એ સમયે રસ્તે વિજળીની રો-
શની થઇ ગઇ. પોષ મહિનો છે, ધીમી ધીમી હડી હવા
ચાલી રહી છે. ચારે બાજુએ ગાડીવોડાની દોડ ધામ ચાલી
રહી છે. યુરોપિયન તેમજ દેશી સ્ત્રીઓનાં ટોળા આમ તેમ
ચાલ્યાં જાય છે. તહેમનાં કમળનાં જેવાં ખિલેલાં મખમલરો
છેદ્ર ભુવનની અપ્સરાઓનું બાન કરાવી રહ્યાં છે. દૂરથી
પિયાના તેમજ અન્ય વાજાંત્રોના સૂરો હવાના સાથે મળી
દશે દિશાંચોને મસ્ત કરી રહ્યા છે. એ સમયે રાજનગર
જાણે મનુષ્ય લોકનુ સ્વર્ગપુર બની રહ્યું છે.

અમે આપો દિવસ ગુલામીની જંજરમાં જકડાઈ ગયા હતા, આ વખતે એ જંજર (કંધક સમયને માટે) ખુલી ગઈ. આજ શનિવાર છે, સાત દિવસે ઘેર જઈએ છીએ એથી આ સમયે અમારા આનંદનું શું પૂછવું !

ગોદિસમાં જે સારો દિવસ એટલી મહેનત અને અપમાન મળ્યું હતું—આ વખતે એ સર્વ વિસરી ગયા છીએ ! અમે પણ એ સુખ સ્પર્શ સંધ્યાની મંદ મંદ વાયુ લહરિ-યોનું સેવન કરતા હરખાતા-હરખાતા જલ્દી પગ ઉપાડતા સાબરમતીને કિનારે આવી પહોંચ્યા. આજ દેવી સાબરમતી એક અપૂર્વ શોભાથી શોભી રહી છે, કિનારા ઉપરતા દિપકોનો પ્રકાશ મેઘાના એ તરંગ રંગ ચંચળ હૃદયપટમાં પડે છે એથી જાણે ગિરનારો સાબરમતીના હૃદયમાં ન્હાતા પ્રકાશની કીડાઓ કરી રહી છે.

અમે સાત વાગ્યાની ટ્રેન મેળવવાને માટે જલ્દી જલ્દી પગ ઉપાડી ચાલ્યા આવતા હતા, એથી એવા પ્રકારના બીજી કેટલીક અપૂર્વ દૃશ્ય નિહાળવાનો અવકાશ નહોતો. જોતજોતામાં અમે જનને એલીસબ્રીજના સ્ટેશનપર પહોંચ્યા હું કમળેર હોવાના ઠારણથી ટિફ્ટ લાવવાને માટે અગોચર હેમ સર્જ બાર કુશલદાને માથે નાખી દીધો. રામ—રામ કરીને

એતો ટિકિટ લઈ આવ્યા અને અમે અને જણા ગમે તેમ કરી અનેક પ્રદારના કળો વેઠી ટ્રેન પર સ્વાર થઈ બેઠા. જોત જોતામાં જ એલીસપ્રીજ, વસ્ત્રાપુર અને સરખેજનું સ્ટેશન પાછળ છોડીને સાદાનવના ટાઇમે મોરૈયાના સ્ટેશને ગાડી આવી પહોંચી. અહીં ગાડી ઉભી રહેતાંના સાથે જ અમે જલ્દી જલ્દી ગાડીમાંથી ઉતરી પડ્યા. અમારું ગામ અહીંથી લગભગ એક ગાઉ દૂર હતું. સ્ટેશન પાસે એક કંદોઈની દુકાન હતી, અમે ત્યાંથી થોડું પાણી પીધું, અને એજ દુકાન પર અમારું જ્ઞાનસ રહેતું હતું, અમે જ્ઞાનસ સળખાવી વાતચીત કરતા કરતા અમારા ગામ તરફ ચાલ્યા.

એ વખતે ઠંડી હવા ખૂબ જોરમાં ચાલી રહી હતી, અને ટાઢ પણ સખ્ત પડવા લાગી હતી. એ વખતે પણ ચન્દ્રમાનો ઉદય ન હોવાથી માત્ર અમારી પાસેની જ્ઞાનસનો જ પ્રકાશ પડતો હતો. એવામાં રસ્તામાં પડેલું આવળનું ઝરડું મહારા ઘોતીઆ સાથે બરાયું, બીજો પગ ઉપાડતાંના સાથે જ તેમાંની એક મોટી શળ મહારી પાડીમાં ભોંકાઈ તુરત જ મહેં જરા આગળ જતા કૃષ્ણદાદાને ખૂબ મારી. તેઓ પાછા ફરીને મહારી પાસે આવ્યા અને મહેં એ સંકટમાંથી મુક્ત કર્યો. પરંતુ પગમાં બાધી વધી ગયો.

તેમજ કાંટો જે જગ્યાએથી ખેંચી લીધો હોય ત્યાં લોહી પણ પુષ્કળ નીકળ્યું. બિચારા કૃષ્ણદાદાએ પોતાની પીછા-ડીમાંથી એક છેડો ફાડી મૂકને પાટો બાંધ્યો, આથી જરૂર શાન્તિ થઈ. હવે અમે આગળ ચાલવા લાગ્યા. રસ્તામાં ચાલતાં મદારાઈ બોલાઈ જવડું, “દાદા ? આપણે પૂર્વે એવા શું પાપ કર્યા હશે ?” દાદાએ મદારા પ્રશ્નનો બિલકુલ ઉત્તર આપ્યોજ નહિ. માત્ર ત્રેનું લક્ષ્ય તો ચાલવામાંજ હતું. ચારે બાજુ અંધકાર ઘવાઈ રહ્યો હતો. ગામમાં બિલકુલ શાન્તિનું સામ્રાજ્ય ફેલાઈ રહ્યું હતું. કોઈ પણ જગ્યાએથી એક શબ્દ સરખો પણ કહ્યુંગોચર થતો નહોતો. કેવળ દૂર એક લોહારની હથેડીનો અવાજ જાણે એ ચેતન હીન ગામને જગાડવાની એટલા કંતો હતો. રસ્તામાં પણ કોઈ ગામનું માણસ જતું આવતું જણાતું નહોતું. એક જગ્યાએ જોયું તો કેટલાક ખેડૂન એક મહોટું તાપણું કરી આસપાસ બેઠા બેઠા વાતો કરતા હતા. અમને એ ઠેકાણેથી જતા જોઈને ત્રેની પાસેથી એક પાતળા બાંધાનો કાળા રંગનો કૂતરો અમારી પાછળ બસતો બસતો અમે કેવળ એકજવાર ત્રેને દમ દીધો અને એ પરવા થઈને આગળ વધ્યા.

અમે ગામની અંદર દાખલ થયા. કોઇ પણ જગ્યાએ માણસનો શબ્દ ન હોવા છતાં પણ પાસે રામાનંદીના મંદિરમાંથી તાલસર મળેલો કલ્યાણ રાગ કર્ણપટપર અથડાઈ હૃદયને આનંદ આપવા લાગ્યો; અને ગામની એક બાબુએથી એક મધુર જાંસીનો અસ્પષ્ટ સ્વર જે સંભળાતો હતો; તેને વાક્યોથી પ્રકટ કરવાનું મહારામાં સામર્થ્ય નથી. એ જાંસી માત્ર એ પૈસાની કીમ્મતવાળી સાધારણ જાંસી છે અને સંભવે છે કે એ જાંસી એ બાબુએ રહેવાવાળો નરસીંહવન આવેજ બગ્ગરી રહ્યો છે. કિન્તુ બાવાની જાંસી જડ હોવા છતાં એટલી જાંધી મીઠાશ ક્યાંથી લાવી હોતો ધણો વિચાર કર્યા છતાં અમારા સહમજવામાં આવ્યું નહિ; અને કેટલેક દૂર જવા બાદ કૃષ્ણદાસ ડાબા હાથ તરફના નાકમાં વળ્યા કેમકે એ બાબુએજ તેમનું ઘર આવેલું હતું. તે જતાંની સાથેજ દરવાજાને જોરથી ધક્કા મારી મહોટે સાદે બૂમો પાડવા લાગ્યા, હું પણ હોના બરડા સાંભળતો મહારે ઘેર પહોંચ્યો. હું જ્યારે મહારા દરવાજા પાસે પહોંચીને બોલો એ વખતે પણ હોમની બૂમો પાડવાનું શાન્ત પડ્યું નહોતું પરન્તુ હોને બહારે દશે દિશાઓ કમ્પાનમાન કરી રહ્યું હતું. મહેં ધારે

ધીરે દરવાજાને બે ધક્કા માર્યા, એજ વખતે કોઠાએ ઝડપથી આવી અંદરની સાંકળ ખોલી નાખી રહામે જોયું તો મહારા જીવનરૂપ મોહની છે.



પ્રકાશ ૩ જી.-મોહનીમય!



યથાર્થજ મોહની મહારા જીવનરૂપજ છે. મોહની દરવાજા ખોલી હાથમાં દિવો લઈ મહારા રહામે કેમી રહી. મોહનીના હાથમાંનો દિવો આ સમયે ટમટમી રહ્યો હતો. પરંતુ મોહનીના એજ પ્રદેશમાંથી એક વિજળી જેવો પ્રકાશ આવી મહારા હૃદયને પ્રદાશિત કરી દીધું. મોહની જરા સ્મિત હાસ્ય કરી ખોલી,—“આજે આટલી બધી વાર કેમ લાગી?” હું એજ વખતે મોહનીના આ પ્રશ્નનો કંઈ પણ ઉત્તર ન આપી શક્યો. મોહનીના એ વિજળી જેવા પ્રભાવવાળા સ્મિત હાસ્યથી કણકણવરોધ જેવો થઈ ગયો હતો. એ સ્મિત એક પ્રકારે વિજળી સરખો પ્રભાવ કરી મહારા સરિરના એક છેડાથી બીજા છેડા સુધી દોડી ગયું. હું વસિષ્ઠ સર્વ સમાન મોહની પાછળ પાછળ ધરતી અંદર ગયો.

મોહની આ સમયે ખીજું કંઈ પણ ન કહેતાં ઝડપથી ઘરમાં દોડી જઈને હાથ પગ ધોવાને માટે જળ લાવીને મહારા પાસે મૂક્યું. તેના સાથે ઉતાવળે જમવાની સગવડ કરી નાંખી. હું જમ્યા પછી આરામ લેવાને માટે પલંગપર સૂતો. થોડીવારે જોયું તો મોહની ધીમે ધીમે મહારા પલંગપર આવી. પરંતુ પલંગપર આવીને સૂતી નહિ પણ મહારા પગ ચાંપવા લાગી, એવામાં અચાનક પગે બાંધેલા પાટા ઉપર તેનો હાથ પડ્યો અને તુરતજ મ્હને પૂછ્યું. મ્હેં તેનો ઉત્તર આપીને પગ દાખવાને ધણી નાપાડી છતાં તેણે માન્યું નહિ અને દાખતીજ રહી. એ સમયે મ્હને મોહની સાથે વાતચાત કરવાનો અવકાશ મળ્યો. એ પહેલાં જમતી વખતે જરૂર જોગી વાત સિવાય અન્ય કંઈ પણ વાતચીત થઈ નહોતી.

મ્હે કહ્યું—“ દેવિ ! આ વખતે ત્હમારા માટે હું કપડાં નહિ લાવી શક્યો.”

મોહની—“ તેના માટે કોણ ચિન્તા કરે છે ! મ્હને હાથ એવી કંઈ કપડાંની જરૂર નથી.”

મ્હે કહ્યું—“ કેમ ! ત્હારાં કપડાં તો બધાં શરીરમાં છે.”

મોહની—“હું હમણું ફાટેલાં કપડાં સાંધીનેજ પહેરીશ.”

મહેં કહ્યું—“દેવિ ! ફાટેલાં કપડાં સાંધીને પહેરવાની જરૂર નથી. આજે કપડાં લાવવાં હતાં; પરંતુ કુદ મૈત્રેયના પાપમાં રહાંજ પડી ગઈ. આ રતે રવિવારે તો જરૂર લેતો આવીશ.”

“સમય મળે તો લેતા આવજો, પરંતુ કપડાં લાવો અગર ન લાવો તોની પરવા નથી; પણ શનિવારે રહવારે રહવારે આવી જતા હો તો મહેને ઘણી ખુશી ઉપજે છે.” મોહનીએ ખીજે પગ ફેંચતાં કહ્યું.

ત્યાર બાદ પાછી મહજ સ્મિત કરીને મોહની બોલી—
“ફાટેલાં કપડાં પહેરવાથી અગર સાંધી સુધીને પહેરી રાખવાથી લાજ નથી જતી ને ?”

હું મોહનીના કહેવાનો યથાર્થ ભાવ સમજી ગયો. અને એ ભાવ સહમજી જવાથી મહારા હૃદયને સંપૂર્ણ આનંદ થયો. એ આનંદ સહજ પ્રકટ કરવાને માટે મહેં કહ્યું:—
“હું ઑશિસમાં છ દિવસ સુધી અસહ્ય દુઃખ અને અપમાન સહન કરું છું; એ બધું શનિવારે રહાંજે તારા મુખમાં દર્શન કરતાંજ વિસરી જઈ છું. ખરેખર તારા જેવી એક

પવિત્ર પત્ની મેળવવાથી હું મહને ભાગ્યશાળી સ્વમાતુ' છું. જગતમાં પરમાત્મા મનુષ્યને સંપૂર્ણ દુઃખ આપે છે; પરંતુ હેના સાથે કંઈક આશ્વાસન પણ આપે છે. ખરેખર મોહની ! તું પણ એક મહારા હૃદયની મોહની છે, તારા મુખમાં પરમાત્મા પ્રભુએ કેશ જાણે કેવી એક અજબ-શક્તિ મૂકી છે કે તે જોતાંની સાથેજ હું જાણે સર્ગસ્થ મુખનો આનંદ કનો હોઉં એમ જણાય છે. કદાચ આ સ્થાને જો તું નહોત તો મહારા પરાર્ધન ગુલાનગીરી જેવા જીવનની શી દશા થતે મોહની ! મોહની ! આ સિવાય મહને હળુ બીજી અન્ય કેટલીક વાતો કહેવી હતી; પરંતુ કહી ન શક્યો. એ વખતે મોહનીના નેત્રોમાંથી જે ચાર અશ્રુચિન્દુઓ મોતીના દાણા માફક મહારા પગપર ખરી પડ્યાં. હું મહારી આંખે એ દૃશ્ય જોઈ શક્યો નહિ એથી તુરતજ પગ ખેંચી લીધો અને પ્રેમથી કિન્નરતા હૃદયે મહારી મનોહર મીઠી મોહનીને મહારા હૃદય સાથે ચાંપી લીધી. આહા ! મોહની ! મોહની હવે તો મહારા હૃદય સાથે પોતાનું મુખ ચાંપી આંસુઓથી મહારું વક્ષસ્થળ બીંબવા લાગી. હું એ સમયે આંદોલન બૂકી મયો, જમલ શંકારને બૂકી મયો. તે એટલે મુખી કે મહને પોતાને પણ

બૂલી મોહનીના પ્રેમસાગરમાં મગ્ન બની ગયો, એ વખતે મહેને જણાયું કે જગત મોહનીમયજ છે. મ્હાં ન્હાતું સ્વર્ગસમ મકાન મોહનીમય બની ગયું છે, અને મ્હાં હૃદય પણ મોહનીમયજ છે. જીવનના સર્વ વાતો વિસરી ગયો, કેવળ વિસરો નહિ માત્ર એટલું કે મોહની મ્હારી છે અને હું મોહનીનો છું.

પ્રિય વાંચક! સંસારમાં મનુષ્યના ઉપર દુઃખ આવે છે ત્યારે તુફાની સમુદ્રના લોહની માફક ધસારાબંધજ આવે છે; પરંતુ તેમાં જ્યારે આવા શુદ્ધ અને સાત્વિક પ્રેમ રૂપી માત્ર એકજ લહરી જે મળી જાય તો આ બધું લોહો ત્હેની પાસે તૂટ જ છે.



પ્રકરણ ૪ થું.-રૂકમાખાધ.



ખીજે દિવસે રહેવારે પલ્લંગમાંથી ઉઠી સાંસારિક કામમાં લાગી ગયો. અઠવાડિયામાં કેવળ એકજ દિવસ રહેવા પામુંકું, એથી સાંસારિક કામકાજ કર્યા વગર નથી. શેરીના સર્ગાંજણાં, બાઈબંધ-દેસ્તદાર અને

અન્ય આમ સ્નેહીને મળી મહારાપણું વધારવાનો અવકાશ નહિ મળતો હોવાથી સર્વ લોકો મ્હને આડંબરી અને અહંકારી સમજે છે. વધારે દુઃખની વાત તો શું કહું પરંતુ એ બધાં સહમજે છે કે આ બધો આડંબર ત્હેની નોકરી-નોજ છે. પરંતુ એ કોઇ એમ નથી સહમજતા કે મહારી આ સત્યાનાશી નોકરીએજ મહારો અહંકાર ચૂર્ણ-વિચૂર્ણ કરી દીધો છે. એ નોકરીના લીધેજ આ સંસારમાં મહારો કોઇ મિત્રજ નથી.

સાંસારિક કામકાજથી પરવારીને હું બહાર એટલા-પર બેઠો બેઠો ખાંડી પીતો હતો. એટલામાં જે દૂધવાળી મહારે ત્યાં હમ્મેશાં દૂધ આપતી હતી, ત્હેણે આવી પૈસાને તકાદો કરીધો. મહારા પાસે આ સમયે એક પાંચ પશુ ન હતી. તેમજ બીજી કેટલીક ખાનગી ઑદિસોમાં અગાઉ નાણા અગર અર્ધો માસ થયો હોય તે પેટે જીજ રકમો મળે છે; પરંતુ અમારી નખોદિયા ઑદિસમાં અમને એ ત્રણ કલાકોને તો માસ પૂરો થયા પછી પણ ત્રણ ચાર દિવસે પગાર મળતો હતો. કારણ કે પગાર આપવાની તારીખ મુકરર નહોતી. મેંસેજર સાહેબની મરજી હોય ત્યારે આપે; કહાય અગવડે જે બૂલ્યા ચૂક્યા પણ એકાદ જે જ રૂપિયા માગ્યા હોય તો

પછી જોઈ હતો “મંત્રેન્દ્રનો ઝપાટો.” આજે દૂધવાળીને મહિનો પૂરો થયે પૈસા આપવાનું લાચારીથી કહેવાની મહેને ધરજ પડી.

મહારી વાત પૂરી થતાંની સાથેજ દૂધવાળી મ્હોં મ્હડાવીને (બોલી) “ત્હમે મહિનો પૂરો થયે પૈસા આપવાની વાત કરો છો. તે આ મહિનો કે પેસો ?

મ્હોં કહ્યું,—“આ મહિનો.”

“જો તેમ હોય તો આ મહિનો પૂરો થતાં ઉપર પાંચ દિવસ થઈ ગયા તો હવે મહિનો ક્યારે પૂરો થશે ?”

“આતો આપણા ગુજરાતી મહિનાની પાંચેમ છે, ઇંગ્રેજ મહિનો પૂરો થયે તને રૂપિયા મળશે.” મ્હોં કહ્યું. મહારી વાત સાંભળતાંજ દૂધવાળીનો તોખરો તો વિશેષ મ્હડયો, અને પાછી તે મિનજળથી બોલી, અમે ગામડાના ગમાર અંગ્રેજ-ઇંગ્રેજમાં ન સમજીએ, માટે જો રૂપિયા આપવા હોય તો આપો નહિ તો કાલથીજ દૂધ આપવું અંધ કરીશ.”

મહારી પાસે રૂપિયા તો હતો નહિ, અને હલકા વર્ણની સ્ત્રીને મુખેથી વધારા પડતા શબ્દો સાંભળી નહિ શક્યો. જોત જોતામાં મહારા અને ત્હેના વચ્ચે જામી પડી.

પરંતુ એ વખતેજ મહારી મોહનીએ આવીને ઇશારાથી દૂધવાળીને અંદર બોલાવી લીધી. દૂધવાળી મોહનીની પાસે ગઈ, મોહનીએ કોણ જાણે દૂધવાળીના કાનમાં જરા સ્મિત કરીને શું કહ્યું કે તુરતજ દૂધવાળી હસ્તી હસ્તી ચાલી ગઈ, હું મોહનીની એ મોહનીશક્તિ કંઈ પણ ન સમજી શક્યો, પરંતુ હોનો એ કારભાર જોઈને અવાહન બની ગયો.

થોડો સમય વિત્યાબાદ મહારા કૃષ્ણદાદા ઉદાસનારે કિતરેલે રહેરે મહારા પાસે આવીને ઉભા રહ્યા. હું હોહો એ ઉદાસ રહેરો અને અકળાએલું મન જોઈને બોલ્યો, “દાદા ! આજ તાપ્તયત કેમ છે ?”

દાદાએ એક લાંબો નિશ્વાસ ખેંચીને કહ્યું:—“બાઈ ! શરીરમાં તો કોઈ પ્રકારની અશાન્તિ નથી; પરંતુ મનમાં બેશ પણ શાન્તિ નથી.”

રહેં આમહના સાથે કહ્યું,—“દાદા ! શું થયું ? આપના મનમાં એવું કયું દુઃખ છે ?” મહારા કૃષ્ણ દાદાએ એક લાંબો અને ઠંડો નિશ્વાસ નાખતા બોલ્યા,—“કાલે તો એટલી મોડી રાત્રે તમારા પાસેથી ઘેર ગયો; દરવાજો ખાસ્સો દોડકલા બૂમો મારતો ચાક્યો જ્યારે માંડ ખાસ્સા બોલ્યાં, ત્યાર બા એટલું મોડું કેમ થયું ? એ માટે કયું

ચાલુ થયો." મહેં કહ્યું.—“ એટલી રાત્રિ કેમ થઈ? એ માટે જરા સહમજની હીધું હોત તો બસ ઝવડો ખલાસ થતે.

બાપ! શું તું એમ સહમજ છે કે મહેં કંઈ નહિ કહ્યું હોય, પરંતુ અફસોસ.

વધારે શું કહ્યું:—

“ હાથે ગયા ગૃહ ગામ મહારા, સ્ત્રી મહેને ક્યાં આ મળી ?

મટકે દિવસને રાત, કહ્યું તે ધ્યાનમાં ધરતી નહિ. ”

“ડાયમંડ”

મળી આ અમાગીણીના તકરારનું માત્ર એક કારણ ન હતું પણ એ સિવાય બીજાં અન્ય પણ હતાં.”

“ વળી બીજાં ક્યાં કારણ ? ” મહેં ઉત્સુકતાથી પૂછ્યું.

થોડા સમય પહેલાં મહેં એક જોડી એરીંગ ધડાવી અપાવવાનો વાયદો કર્યો હતો, એ વાયદો કાલેજ પૂરા થયો, પરંતુ તું જાણે છે કે પેલા પિશ્ચાતના પાપે રાત્રિતો આશિસ્તમાં થઈ ગઈ એ વખતે એરીંગ કેવી રીતે લાવી શકું ? એ કારણ મહેં લેને જણાવ્યું. આ સાંભળતાં એ વધારે મ્હીડાઈ અને બોલી કે:—“ જો ધધારે વખત થયો તો કાલે ઘેર આવવું ન હતું, અહીં તમારા વગર શું લૂણ ખાતાં હતાં ? ” બાપ! મહારાથી તો હવે આ કદ સહ્યું

જતું નથી. ઑફિસમાં એ નરાધમ મેનેજરનું દુઃખ અને ઘરમાં આ રાંડ શંખણી ચુડેલનું કષ્ટ આ બન્ને કળેઠા મહારા હૃદયને લેશ પણ શાન્તિ લેવા દેતાં નથી ઑફિસ માંતો જેમ તેમ એ પાપીના શબ્દો, અપમાનો અને ધમ-કીઓ સહન થાય છે, પરંતુ ઘરમાં આ દિવસ રાત્રિનો કલહ સહો નથી જતો.

હું કૃષ્ણદાદાના દુઃખની કર્મકથા સાંભળી ઘણો ખિન્ન થયો. કૃષ્ણદાદા પત્નીને પ્રસન્ન રાખવાને માટે જીવંતોડ પ્રયત્ન કરે છે, પેટ ભરીને પૂરું અન્નપણ ખાતા નથી, સારાં કપડાં-લત્તાં પણ પહેરતા નથી અને એ સર્વને બદલે પોતાની પત્નીને માટે કપડાં-લત્તાં અને ધરણી—દાગીનામાં ખરચે છે છતાં પણ જોષએ તેવો સંતોષ પ્રાપ્ત કરી શકતા નથી. તેમ સ્ત્રીને પણ સંતોષ થતો થી પણ ઉલટી ત્હેને બદલે લાગ્યો, લાગ્યોની રહ લાગી છે.

ખરેખર ! એક પ્રાચીન કવિએ કહ્યું છે કે:—

“ બાળ, બુબાળને લિખારી, ચોથી ધરની નાર,
છે-નથી તેમાં ન સહમજતાં, બસ લાવ, લાવને લાવ ?

અમારા જેવા પરાધીનતાના સપાટામાં સપડાયેલા માણસોને જે ગૃહમાં જોષએ તેટલું સુખ પ્રાપ્ત ન થાય તે

ખરેખર હેની સ્થિતિની પછી વાતજ ન પૂછવી. “ દાદા! આવો ગભરાઓ નહિ પરમાત્મા સર્વ સારાંવાનાં કરશે. વાર કહો કાલે રાત્રે ઘેર જમ્મને જમ્યા તો હતાને? મહેં દાદાને ધીરજ આપી પૂછ્યું.

અરે બાઈ! કેવું ખાવું, કેવું સૂવું? ન કંઈ ખાવા પામ્યો કે ન ક્ષણ બર નિદ્રા પામ્યો. તું જાણે છે કે હજી આપણો મહિના પણ પૂરો થયો નથી, તેમ મહારા હાથમાં દાલ એક રાત્રી પાઈ પણ નથી, એવું જાણતાના સાથેજ એ દુષ્ટા જે જે અસામીઓ મહારા પાસે રૂપિયા માગતા હતા, હેને ખખર આપીને બોલાવી લાવી. એ ત્રાસથીજ હું જીવ લઈને અહીં નહાશી આવ્યો છું.” કૃષ્ણદાદાએ હવે સંપૂર્ણ હૃદયની વરાળ કહાડી

“ એ આપે ધણું સારું કર્યું. આજ તહમે અહીંજ રનાન અને બોજન કરો.” મહેં દાદાને બોજનનો આગ્રહ કરતાં રહ્યું.

‘બાઈ! એવું કરવાથી શું મહારો પ્રાણ બચશે? ધરમાં ખાવા દેતી નથી; પરંતુ બહાર ખાઈશ એ પણ દેખી શકવાની નથી. હજી તું એ રાંડને ઓળખતો નથી. એની વાતતો એના પાસેજ છે!’ એટલું કહીને ‘હમણાં આવું’

છું.' કહેતા દાદા ધીમે ધીમે પોતાના ધર તરફ ચાલ્યા ગયા. હું દાદાના કબોતરા બેઠો બેઠો વિચાર કરતો હતો, એટલામાં એક હાથમાં તેલનું કચોળું અને બીજા હાથમાં કાંચકી લઈ મહારી મોહની રહામે દબી છે. મોહનીના મુખચંદ્રનું દર્શન થતાંજ દાદાના કબોતરી સર્વ વાતો વિસરી ગયો. કોણ જાણે મહારી મોહનીમાં કેવી એક અજાણ શક્તિ હોય છે કે એને જોતાંજ હું પ્રેમસાગરમાં નિમગ્ન બની રહ દાદાનાં તો શું પણ જગતમાં તમામ કબોતરા વિસરી નહોં છું. અને એથીજ એક દવિ કહે છે કે—

ચોથે સળ ચોથે ભયે, પંડિત ભયે ન કાય,
ઠાઈ અક્ષર પ્રેમકે, પઠે સો પંડિત હોય."

**અકરણ ૫ મું.—ધિક્કાર છે પરાધીનતા
પિશાચાનીને !!**



હું નાહી ધોઈ, જમીને થોડીવાર આરામ કરવાને માટે િંગપર સૂઈ ગયો. એટલામાં મોહની એક સુદર પાનની ડી બનાવી મહારા હાથમાં આપી ચાલી ગઈ. હું એ

ખાનની બીડી ચાવતો ચાવતો મનોહર મોહનીના મંજુલ
 સુખનું ધ્યાન ધરતો ધરતો સૂઝ ગયો. જ્યારે આંખ
 ખુલી ત્યારે બરાબર સ્હાડા પાંચ વાગી ગયા હતા. સ્હાંજ
 પડવામાં હવે વધારે સમય નહોતો. આજે શરીરમાં એક
 પ્રકારની પ્રકૃષ્ટતા (પ્રસન્નતા) મળી, એ સ્વતંત્રતાની પ્રકૃ-
 હિતા દોષતા પાસે શબ્દોમાં પણ અતાવવાની-વર્ણવવાની મ્હા-
 રામાં શક્તિ નથી- ગમ કાલે આ સમયે જ હું ઑરિસમાં
 ઘસડોળોરો કરતો હતો, તે આજે જાણે હું નથીજ. કાલે
 મ્હારામાં સ્વતંત્રતાનો લેશ પણ અંશ નહોતો પણ આજ
 સંપૂર્ણ છે. આજે મ્હારી ઇચ્છા જેમ આવે તેમ કરવાને
 શક્તિમાન છું. આજ કે.છની બીઠ નથી. દેહ, મન અને
 પ્રાણ સર્વ પ્રસન્ન અને પ્રકૃષ્ટિત છે, મિત્તુ કાલે આ સમયે
 મ્હારી ઇચ્છાનુસાર કરવાની મ્હારામાં સ્વતંત્રતા નહોતી,
 ચિત્ત સ્થિર ખરે નિડર નહોતું. દેહ, મન અને પ્રાણ સર્વ
 મુંઝવેલાં હતાં. માત્ર તહેનું કારણ એટલુંજ કે તે પરાધી-
 નતા હતી અને આજની પ્રસન્નતાનું કારણ સ્વાધીનતા છે.
 હામ પરાધીનતા !

જોત જોતામાં સ્હાંજ થઇ ગઇ, સાંસારિક, યા લૌકિક
 ગ્રામ પણ કાર્ય પછી ન વર્ધ થઇયું. શરદીના દિવસો એવાજ

હોય છે કે રહાંજ થતાંના સાથેજ હાથ અને પગ ઠાપુ વગરના બની જાય છે. રાત્રે જમ્યા બાદ પાછો હું સૂતો અને પાછી મોહની આવી મહારા પગ દાખવા બેઠી. આજે મહેં તોને બિલકુલ ન રોકી, હું સહમજતો હતો કે મહારે કહ્યું તે કદિપણ કપ્પુલ કરવાની નથી.

આજ રાતના બીજી કેટલીક આડી અવળી વાતચીત થતી રહી, છતાં પણ મોહનીની વાતો આજે પૂરી ન થઈ. કિન્તુ એ વાતો સાંભળતાં સાંભળતાં હું નિદ્રાવશ થઈ ગયો. પાછલી રાત્રે જ્યારે ઉઘ ઉડી અને આંખ ઉઘાડીને જોયું તો મોહની મહારા પાસે નહોતી, એજ વખતે મહારા હૃદયમાં મોટો ધાસકો પડ્યો. જલ્દી જલ્દી પલંગપરથી ઉઠીને ચોરડાની બહાર આવીને જોયું તો મહારી મોહની એટલે વખતે સ્નાન કરી રસોડામાં દિપક સળગાવી મહારે માટે રસોડા તૈયાર કરી રહી છે. રસોડાના એ પ્રકાશે એકદમ મહારા હૃદય મંદિરને અંધકારમય બનાવી દીધું. એ સમયેજ ઑલિસના મેનેજર, હેડ ક્લાર્ક ઇત્યાદીની યાદી એ અંધકારમય હૃદયમાં ઉત્પન્ન થઈને મનની એ પ્રકૃષ્ટતાને સ્વતંત્રતા સહિત નષ્ટ કરી દીધી. એક પછી એક, અનેક વાતો મહારા હૃદયને હચમચાવા આવવા લાગી. પરંતુ એ સર્વથી

અધિક કષ્ટો માત્ર મોહનીના વિરહનું જ હતું. હાય ! રાત્રિ વિતતાના સાથેજ હું પરાધીન બની ગયો ? ધિક્કાર છે પરાધીનતા પિશાચનીને ! ! !

એ સમયે કંઈક અંધારું હતું. કિન્તુ પાછું પલંગપર સૂવાનું સાહસ ન થયું. પ્રાતઃકાળનાં કાર્યને સમાપ્ત કરતાં કરતાંજ સહવાર થઈ ગયું અને સહવાર થતાંના સાથેજ સાત પણ વાગી ગયા. હું જલ્દી જલ્દી જમવાને બેઠો, અને જોયું ત્યાંતો મોહનીએ આટલા સમયમાં પાંચ છ ભતની રસોઈ બનાવી રાખી છે ! વખત વધારે થઈ જવાના ભયથી હું જોઈએ તેવી રીતે જમી પણ ન શક્યો ઝડપથી થોડું ઘણું અન્ન ખાઈ જેવું તેવું જમવાનું કાર્ય સમાપ્ત કર્યું ઉતાવળમાં કપડાં પહેરીને જોયું તો મહારા પાછળજ પાનની બીડી તૈયાર કરીને વિષાદભરી મોહની ઉભી છે. મોહનીની આંખો અશ્રુથી ભરાઈ ગઈ છે અને તે શિર નીચું નમાવી ગુપચૂપ ઉભી છે. મોહિનીનું એ વિવર્ણ મુખ જોઈને મહારા હૃદયના ઢુકડે ઢુકડા ઉર્ધ્વ ગયા. મ્હે મોહનીને હૃદય સરસી સાંપી અને ધીમે ધીમે કહ્યું—“ મોહની !” એ શબ્દો બોલતાંના સાથેજ મહારો કંઈ પણ રૂંધાઈ ગયો, એથી અન્ય કંઈ વાત મુખમાંથી ન નીકળી શકી. મોહની પણ મહારા હૃદય ઉપર પોતાનું શિર રાખી મ્હારું હૃદય આંસુ-

ઝોથી ભીંઝાવા લાગી. થોડો સમય તિત્યા બાદ મોહનીએ કંઈક સ્થિર થઈને કહ્યું—“આજ ત્હમને જવાદેતાં મ્હારું મન કેમ એટલું બધું ચચળ થઈ રહ્યું છે?”

“મોહની તું મ્હારાપર આટલો બધો સ્નેહ શા માટે કરે છે?” મહેં મોહનીના શિરપર હાથ ફેરવતાં કહ્યું.

એ સમયે બહારથી કૃષ્ણદાદાએ મ્હને બોલાવ્યો. એ બોલવાનો અવાજ સાંભળીને મોહીની ચમકી ગઈ અને આંખમાંના આંસુ લુંછતી બોલી કે,—“સમય થઈ ગયો છે, હવે તમે જાઓ.” હું એ વિષાદમયી, મૂર્તિને જોતો જોતો ઘરની બહાર નીકળી કૃષ્ણદાદા પાસે આવ્યો. રસ્તે ચાલતાં ચાલતાં કૃષ્ણદાદા પોતાના ગૃહસંસારની કેટલીક દુઃખમય કર્મ કથા કહી; પરંતુ ત્હેનો સારાંશ એ હતો કે આ રહવારે તે જમવા પામ્યા નહોતા, લાચાર એ બિચારાને આજ આખો દિવસ કડાકો ખેંચવો પડશે. કાલે રાત્રે તે સૂવા ન પામે, આખી રાત્રિ લડાઈ ટંટામાં પ્રસાર થઈ, કિન્તુ એ સર્વવાતોમાં મ્હારું મન લેશ પણ નહોતું. છટ હું મ્હોટો સ્વાર્થી છું. હું કેવળ ત્હેની વાતોમાં હું હું કરતો જતો હતો પણ મ્હારું મન મોહનીમાં જ હતું અને આંખોના સ્હામે પણ એજ મોહનીની આનંદમય મૂર્તિ હતી.

આથી તે કેટલું સસ્તું હોઈ શકે.

માત્ર દશ આનામાં ચારસેં પૃષ્ઠનું વાંચન
દંપતીધર્મ પુસ્તકમાળા.

આ માળા કાર્તિક ૧૯૭૩ થી શરૂ થઈ ચુકી છે.
જેનાં પુસ્તકો વિદ્વાન સાક્ષરોના હાથે લખાય છે. આવી
મોંઘવારીના સમયમાં કેટલું સસ્તું છે. વર્ષિક લવાજમ ચારસેં
પૃષ્ઠના દશ આના ખોસ્ટેજ માફ.

સં. (૬૭૩નાં પુસ્તકો—પાવત્ર પ્રભુ પ્રેમનો પ્રભાવ
દંપતાંપત્રાલાપ, નવીન ગૃહિણી, (તૈયાર છે) દંપતી વાર્તા
વિહાર, (છપાય છે) દંપતીગઝલમાળા, સોહાગીની, ચડતી
પડતી, સ્વર્ગમાં સ્થિતતાનું હેમાંથી મધ્યાસંયોગે નિકળશે.

છપાય છે, શ્રીનાથજીનું પ્રાગટ્ય. છપાય છે.

આ પુસ્તકનાં વખાણ કરવાં તે સોના ઉપર ઢોળ ચઢા-
વવા જેવું છે. આ પુસ્તકની ત્રીજી આવૃત્તિ શ્રી નાથદાસ-
વાળા આચાર્યની સૂચના અનુસાર સુધારા વધારા સાથે
છબીઓ સહિત તૈયાર થઈ એપ્રિલની શરૂમાં બહાર પડશે.
હાલ નામ નોંધાવનાર પાસે ૪આના પાછળથી આઠ આના
લીખાલાઈ હોયલાઈ ચોધરી જમાવપુર—અમદાવાદ.

મઠરણુ ૬ ઠું.-મેનેજર કે રાક્ષસ.

આજે શનિવાર હોવાથી માથું પણ ઉંચું કરવાનો અવકાશ નથી. મોટા કલાર્કો પણ આજ કામમાં લાગી ગયા છે. કોઇ વડોદરા, મુંબઇ અને કલકત્તાના કાગળો આમ તેમ ફેરવી કલા છે, તો કોઇ ધીમે ધીમે જૂટના ચમકારા બોલાવતા આ રમમાંથી પેલા રમમાં અને પેલા રમમાંથી આ રમમાં આંટા મારી રહ્યા છે. અમે લોકો સૂકાયેલા ઝાડનાં પાંદડાં પવનથી કમ્પે તેમ કમ્પતાં માથાં નીચાં નમાવી કામ કરી રહ્યા છીએ. જ્યારે એક વાગ્યો ત્યારે ઓશિસનો પટાવાળો મહારા નામનો એક તાર આપી ગયો. મહારા નામનો તાર ! મહારા જીવનમાં મહારા નામનો તાર કોઇએ આજ સુધી મોકલ્યો નથી, તો આ તાર મહને કોણે મોકલ્યો ? હું વ્યાકુળ થઇને એ વિચારવા લાગ્યો. તાર હાથમાં લેતાંજ મહારં હૃદય ધડકવા લાગ્યું. રસીદમાં સહી કરવાને હાથ ઉપડતો નહોતો. આખરે મહા મુસીબતે સહી કરી ધીમે ધીમે તારનું કવર ખોલ્યું. તાર વાંચતાજ માથું ધ્રુમવા લાગ્યું, હૃદય ધડકવા લાગ્યું, શરીર કમ્પવા લાગ્યું.

અને આંખો સ્થામે અધકાર છવાઇ ગયો. તાર વિશે શંકા ઉત્પન્ન થઇ, અને વિચાર કરવા લાગ્યો કે શું આ બાબત ખરી હશે ? પાછો તાર વાંચવાનો પ્રયત્ન કર્યો; પરંતુ ન વંચાયો કેમકે આંખે તો અંધારાં આવી ગયાં હતાં.

પાસેજ કૃષ્ણદાદા બેઠા હતા, તહેના હાથમાં વાંચવાને માટે મહેં તાર આપ્યો. તહેણે ચોખ્ખે ચોખ્ખું વાંચ્યું કે “તમારી સ્ત્રી કોલેરાથી મરણાઇ છે, જલદી આવો” છતાં પણ હું વિચાર કરવા લાગ્યો કે, ઠેકાણું અગર નામમા તો ખૂલ નહિ થઇ હોય ? કદાચ એ મહારા નામવાળો બીજો તો કોઇ નહિ હોય ? કિન્તુ કૃષ્ણરાવે મહારાજ નામ બતાવ્યું અને મોકલનાર પણ એક મહારો આત્મીય મિત્રજ છે. હવે કોઇ પણ પ્રકારનો સંદેહ રહ્યો નહિ.

અચાનક એ પુરા સમાચારે મ્હને એટલો તો હિન બુદ્ધિ બનાવી દીધોકે, એ વિપત્તિના સમયમાં મહારે શું કરવું જોઇએ, એ પણ હું જોઇએ તેવી રીતે વિચાર ન કરી શક્યો. કૃષ્ણદાદાએ મ્હને ધણો ધણો સમજાવીને કહ્યું કે, ત્હમે પહેલાં જાહેરકક્કાઈને આ તાર બતાવો, અમે તાર બાદ ત્હને સાથે લઇ મનેજર સાહેબ પાસે જાઓ

હોડકલાઈ સહજ કહેશે કે તુરતજ લખને રજા મળી જશે. હવે વખત ન લગાડો, અને તેમ કરવાથી દોઢ વાગ્યાની દૂર તમોને હાથ લાગી જશે. હું તુરતજ હીંને હોડકલાઈના રૂમમાં ગયો અને જતાંના સાથેજ તાર તરફના હાથમાં આપ્યો. તહેજે તાર વાંચીને એ તપ્તુ પ્રશ્ન કયા. પરંતુ હું તેમાંના એક પ્રશ્નનો જવાબ આપી શક્યો નહિ. આંખમાંથી આંસુનો ધારા વહાને મહાની છાતીને બીજાવા લાગી. હોડકલાઈ સાહેબે મહારી આ દશા જોઈને થોડું દુઃખ પ્રકટ કરી સહાનુભૂતિ બતાવી અને “કંઈ બય નથી, હજાજ કરવાથી જરૂર આરામ થઈ જશે.” વગેરે વાક્યોથી મહાને ધીરજ આપવા લાગ્યા. કિન્તુ તહેજે મેંનેજર સાહેબના પાસે જઈ મહાને રજા અન્વવવાનું લેશ પણ સાહસ ન કર્યું. લાચાર એ સમયે મહકતા હૃદયને જરા ધીરજ આપી હું પોતેજ મેંનેજર સાહેબ પાસે ગયે અને તાર બતાવીને મહાના બચ્ચાની માફક રડવા લાગ્યો. સાહેબ ધણાજ વિરક્ત થઈને બોલ્યા કે—“આજ શનિવાર છે, આજ મહાને પણ વધારે કામ છે. કામ પૂરું થાય પાંચ વાગ્યા પછી જાજો.” “કેવું સત્યાવાચ!” મહાને મોહની મુલ્ય—અચ્ચાપર પડેલી છે અને હું પાંચ વાગ્ય

પછી ઘેર જઈશ. સાધારણુ ગિમતારી હોતતો કંઈ વાંધો નહોતો; પરંતુ આતો કોલેરા થઈ ગયો છે. તેથી ઘડી બે ઘડી કાપતી કઠિન છે છતાં પણ નિષ્કુર હૃદયનો મૈનેજર રજા આપતો નથી.” અહા ! પ્રભુ ! આતે મૈનેજર કે રાક્ષસ ? શું હોના હૃદયમાં સહજ પણ માનુષી ભાવના નહિ હોય ! સ્વપ્નમાં પણ સાહેબ આવો જવાબ આપશે હોનો મહને ખ્યાલ નહોતો. મહારો ઉપરી હોવાના કારણથી તે આવી વર્તણૂક કરી શકે, યદિ કોઈ આ સમયે બીજો હોત અને આવી વર્તણૂક ચલાવતે તો હું હોને કદિ ન છોડતો. કિન્તુ હવે શું કરું ? આ સમયે મહારા હૃદયમાં એક પ્રકારનું જોસ આવી ગયું, હું એ જોસથી અસ્થિર બની ગયો. મનમાં તે મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યો કે, મહેં કેવળ મોહનીના ગિમાર થવાની ખબર માંભળી છે, એ ખબર સાંભળતાંના સાથે મહારૂ ચિત્ત કેમ આટલું બધું ચંચળ બની ગયું છે ? શું મોહની આ સંસારમાં નથી ? શું ? મોહની નથી.” એ વિચાર હૃદયમાં આવતાંના સાથેજ હું પાગલની માફક બની ગયો અને એજ જોસથી મૈનેજર સાહેબને કહેવા લાગ્યો, — “ હું નોકરી કરવા નથી માગતો, અત્યારથી જ સજીનામું આપું છું. હવે હું ઘેર જાઉં છું.” એવું કહી

હું જલ્દી સાહેબના રૂમમાંથી નીકળી બહાર આવવા લાગ્યો, એટલામાં સાહેબે એકદમ ચડપ દબને મ્હારો હાથ પકડી લીધો અને કહ્યું,—"આ વખતે તું નહિ જમ શકે, આજ ત્હારે હાથ જે કામ છે તે કોણ કરશે? બહે તમે નોકરી ન કરો, કાલ ન આવતો, કિન્તુ આજે જો આવ્યા છો તો આજનું કામ પૂરું કરશો ત્યારે જ જવા પામશો." હું અવાઃ થઈ ગયો, મ્હારા મુખમાંથી કોઈ વાત ન નીકળી. અમેરિકાના ગુલામી-વ્યાપારનું જે પુસ્તક મ્હે વાંચ્યું હતું તેથીજ હું શું ગુલામ છું. કહેવાતા મ્હોટા લોકોના હૃદયમાં શું લેસ પણ દયાનો અંશ નથી? હુંતો એક પ્રકારનો કેદી બની ગયો. હવે શું કરું? હું એ વિચાર કરી રહ્યો હતો એવામાં બહારથી કૃષ્ણદાદાએ આવીને સાહેબને કહ્યું,—"સાહેબ! હું નવીનચંદ્રનું તમામ કામ પૂરું કરી દેશ. આપે કૃપા કરી ત્હેને ઘેર જવાની રજા આપી દેવી જોઈશે."

સાહેબે એકવાર કૃષ્ણદાદાના તરફ તીક્ષ્ણ યા તિરછી દાષ્ટી જોયું અને પછી મ્હને 'જ' દહી એક ધક્કો માર્યો; હું એ ધક્કો ખાતાના સાથેજ ઓફિસની બહાર નીકળી એકદમ રસ્તાના ઉપર આવીને ઉભો રહ્યો. ત્યાં આવતાં કંઈક

જીવ હેડો ખેડો. ત્યાંથીજ સ્ટેશને દોડતો થયો, કિન્તુ હાથ ! મહારા ત્યાં પહોંચતાંજ ગાડી છુટી ગઈ, ટ્રેનની સીટી મહારા હૃદયમાં એક પ્રકારનો ભયંકર આઘાત પહોંચાડ્યો. અને આ સમયેજ મહારા મુખમાંથી સખ્દો નીકળી પડ્યા કે, આતે મનેજર કે રાક્ષસ ? કે જેને મહારે સત્યાનાથ નીકળી જવાનો વખત આવ્યો એવું જાણવા હતાં પણ પોતાની રાક્ષસી ભાવનાનો ત્યાગ કર્યો નહિ.

પ્રકરણ ૭ મું—હાથ ! મોહની ગઈ !

—:~:—

લગભગ બે કલાક સુધી મહારે સ્ટેશન ઉપર બીજી ગાડીની રાહ જોવી પડી. અને બે કલાક મહારા ગાંઠ બે યુગ સમાન થઈ પડ્યા. હું હૃદય કઠોર કરી આમતેમ ફરવા લાગ્યો, એક જગ્યાએ સ્થિર ચિત્તે મહારાથી બેસી ચઢાયું નહિ. ટ્રેન આવવાની સમયે ટિકિટ ખરીદી, એટલામાં ટ્રેન સ્ટેશનમાં આવી, હું દોડીને ઉપર ચઢી બેઠો કે ટ્રેન છુટી. ગાડીમાં પણા માણસો બેઠાં હતાં, દરેકનાં મુખ પ્રકુલ્લ હતાં. કિન્તુ મહારે મુખ વિપાદની રંગ ભૂમિ થઈ

રહ્યું હતું. રહી રહીને આંખોમાંથી અશ્રુઓનાં ટીપાં મ્હારા
 ખોળામાં પડતાં હતાં, કદાચ કોઈ જોઈ જાય એવો ભય
 ધારી હું ત્હેને લુછી નાખતો હતો. ટ્રેન કે જોમાં હું મેડો
 હતો, તે ધણીજ વેગમાં જતી હતી; પરન્તુ મ્હને આજે
 એમજ લાગતું હતું કે હું જાણે રગશીયા ગાડામાંજ અ-
 થડાતો-પીટાતો અને કુટાતો જાઉં છું. ટ્રેન દરેક સ્ટેશન
 ઉપર બબ્બે ત્રણ ત્રણ મિનિટ ઉભી રહેતી હતી. કોઈ
 સ્ટેશન પાસે આવવાથી જ્યારે ટ્રેન પોતાની ગતિ ધીમી
 કરતી હતી ત્યારે જાણે મ્હાગ શિરચર વજ પડતું હોયને
 એવો ભાસ થતો હતો. મિનિટ મિનિટના વિદ્વંજમાં મ્હારું
 હૃદય વ્યાકુળ થવા લાગ્યું. એ પ્રમાણે એવા અનેક કષ્ટ
 સહન કરતો, વિચારના વમળમાં તણાયે જતો હતો. ટ્રેન
 મોરેયાને સ્ટેશને આવી પહોંચી. હજી તો ટ્રેન પૂરી ઉભી
 પણ રહી નહોતી ત્યાં હું તુરંતજ ફેરી પડ્યો, એવામાં
 રેલ્વેના એક પોલિસે આવી મ્હારો હાથ પકડ્યો એ શું ?
 હું જોર કરીને ત્હેના હાથમાંથી મ્હારો હાથ છોડાવવા
 લાગ્યો, કેમકે એ સમયે પણ મ્હને શરીર થા જગતરું
 જાન નહોતું, બસ મન મોહનીમાંજ લાગી રહ્યું હતું, મ્હને
 હાથ છોડાવતો જોઈને આસપાસથી ખીજ પણ એ ત્રણ

પેલિસો આવી લાગ્યા અને ઉલટો વિશેષ મજબૂત જકડ્યો. આ સમયે મહેને આવી રીતે શામાટે કેદ કર્યો તે હું જાણી શક્યો નહિ. આજે મહેને જણાયું કે હું કોઈ નવી અજાણી જગ્યાએ આવ્યો છું, ડગલે ડગલે મહારા પાસે નવી નવી વિપત્તિઓ આવી ઉપસ્થિત થાય છે. થોડી વાર એ સિપા-ઈઓના હાથનો માર ખાતા ખાતાં મહેને જણાયું કે ચાલતી ગાડી ફૂટી પડવાથી મહારા ઉપર આ વિપત્તિ આવી છે. મહેં સ્ટેશન માસ્તરના પાસે રડતાં રડતાં મહારો તમામ હેરાલ જણાવી ખુલાસો કર્યો.

સ્ટેશન માસ્તર ઘણા સારા માણસ હતા, અગાઉ પણ મહારે હેમના સાથે વાત ચિત થઈ હતી, તેથી મહેને ઝાળખ્યો અને દયા લાવી છોડી દીધો. હું ત્યાંથી દોડતો સ્ટેશન બહાર નીકળ્યો. ગામ જવાના રસ્તે આવી જ્યારે ચાલવા લાગ્યો ત્યારે મહારા પગ આગળથી પાછળ પડવા લાગ્યા, જાણે તેમાં શક્તિજ ન હોય. ઘેર જઈને મહારી મોહનીને હું દેવી અવસ્થામાં જોઈશ ? એ વખતે મહારા મનમાં એજ પ્રશ્ન ચિન્તા પેઠી. હૃદયના ધબકાર છૂટવા લાગ્યા. જાણે મહારા હૃદયને કોઈ બહાર ખેંચી લેતું હોય એવો ભાસ થવા લાગ્યો. આવી કડકડતી શરદીમાં પણ

મ્હાઈ શરીર પસીનાથી નરબોળ થઇ ગયું. ત્યારે ધીમે ધીમે હું ગામના તરફ ચાલ્યો, મ્હને ચિન્તાએ એવો સતાવ્યો કે હું ક્યાં જઈ છું.—એ પણ કેટલીક વાર સુધી જાન ન રહ્યું. રસ્તામાં પણ કોઈ ગામનું કે શેરીનું માણસ ન મળ્યું. એ સમયે મોહનીની ખબર માંભળવાને મારે ચિત્ત બહુજ ચંચળ થઇ ગયું, તે એટલે સુધી કે આ સમયે જો કોઈ મ્હારા પ્રાણને બદલે પણ મોહનીના સમાચાર આપે તો તે પણ આપી દઉં, કિન્તુ એ સમયેજ હૃદયમાં તર્ક ઉઠ્યો કે યદિ એ સમાચાર શુભ ન હોય. એ ધ્યાન થતાંના સાથેજ મ્હાઈ શિર બમવા લાગ્યું. ત્યાર બાદ ચિન્તા જતી રહી. એવી અશુભ ચિન્તા મારા મનમાં ક્યાં સુધી ટકવા પામે ! કિન્તુ ચિન્તાને બદલે અસહ્ય વેદના ઉપજ થઇ મને વ્યાકુળ બનાવી દીધો.

હું એવીજ અવસ્થામાં પડેલો ગામની અંદર ઘૂસ્યો. એ સમયે સ્થાન પડવા કંઈક વાર હતી, કિન્તુ ગામના કોઈ પણ માણસ જોડે મ્હારે વાતચિત થઇ નહિ. એ લોકોને જોઈ છું ખરો, કિન્તુ એ લોકો ઇચ્છાપૂર્વક મ્હારા સ્થાનેથી ખસી જતાં હોય એવું જણાય છે. ગામના લોકોના આવો બ્યવહાર આગળ મ્હેં કદિપણ જોયો નહોતો. આવો

અનુચિત વ્યવહાર જોઈને કોઈપણ માણસને ખોલાવી પૂછવાની મ્હારી હિમ્મત ચાલી નહિ. જેમ જેમ જેમ હું ઘરની નિકટ પહોંચતો ગયો તેમ તેમ મ્હારા હૃદયની વેદના વધવા લાગી, પરંતુ એ સમયે પણ મ્હારા હૃદયમાં એવી નિરાશા ઉત્પન્ન નહોતી થઈ કે હવે હું મોહનીને નહિ મળું. એ સમયે પણ હું આશાની મૃગજનમાં ફર્યો હતો. અહો ! ઘન્ય પ્રિય આશા !

આ સમયે કેવળ એકજ વાત ઉપર મ્હારા જીવનનો આધાર અવલમ્બીત હતો. મ્હારા ઘર તરફ હું આ સમયે કેવી દૃશ્યામાં જતો હતો એ માત્ર આટલામાંજ સ્હમજી લેજો. એ દૃશ્યાને સમજવી દેવાનું સામર્થ્ય મ્હારામાં અને મ્હારી વાણીમાં નથી. કમશઃ મોહનીને જોવાને માટે મનમાં જે એક પ્રકારનો આગ્રહ હતો, તે પણ આ સમયે ન રહ્યો, આશાનો દિપક હૃદયમાં જ જૂળવા લાગ્યો. એક પગલું આગળ ભરું છું તો સાત પગલાં પાછો પડું છું. આગળ વધવાની ઇચ્છાજ હૃદયમાં થતી નથી. ઘરના દરવાજા પાસેજ એવી દૃશ્યા બની ગઈ. ધીમે ધીમે મોટા દર્વાજામાં પ્રવેશ કર્યો. જોયું તો દરવાજો ઉઘાડો છે અને મકાન ખાલી પડ્યું છે. ઘરમાં સફાઈને બદલ જાયે તમામ ઘર રડી-કકળી રહ્યું

છે. હવેતો ધરની અંદર પણ જવાની હિમ્મત રહી નહિ. માત્ર ત્યાંજ ઉભા રહી બુમ મારી,—"મોહની"

અંદરથી મોહનીના ઉત્તરને બહારે રોવા કકળવાનો અવાજ સંભળાયો. બસ હવે આટલેથીજ હલ આવી ગઈ ! ક્યાં મોહની અને ક્યાં છેતી આશા ! "મોહની નથી." એ વાત મુખથી બહાર પણ નીકળવા ન પામી, હું ત્યાંજ મૂર્ચ્છિત થઈને પડી ગયો.

પ્રકરણ ૮ મું.—મોહની ગઈ !

કેટલોક વખત હું મૂર્ચ્છિત અવસ્થામાં પડ્યો રહ્યો તે હું નથી જાણતો. જ્યારે શુદ્ધિ આવી અને જોયું તો, ગામના ત્રણ ચાર બહા માણસો મ્હને ઘેરીને બેઠાં હતાં, અને હું મ્હારા સૂવાના ધરમાં સૂતો છું. પહેલાં શુદ્ધિ આવતાંના સાથે મ્હને અન્ય કોઈ વાત યાદ ન આવી. કિન્તુ આ અવસ્થામાં મોહનીને મ્હારા પાસે ન જોતાં કમલઃ સધળી વાતો મ્હને યાદ આવવા લાગી. મ્હને વિશ્વાસ હતો કે મોહની મ્હને છોડી ક્યાંઈ પણ જઈ શકે ? અને મોહનીની ગેરહાજરીમાં

પણ હું જીવિતદશા ભોગવી શકું ! એવી અસંભવ બાબતો
પણ શું સંભવ થઈ ગઈ ? જોતજોતામાં હૃદયમાં એક પ્રકારનો
તરંગ ઉઠ્યો—“ મોહની ! મોહની ! મહારી મનહર મોહની !
મહારું જીવનધન ! તું આટલી બધી નિષ્ઠુર બની
મૂંઠે કંઈ કીધા સંભળાવ્યા વગર એકવાર અંતિમ વિદાય
ગીરીની પણ રાહ જોયા વિના આમ અનાયાસજ મૂંઠે
છોડી ચાલી ગઈ ! મોહની શું નિષ્ઠુર હૃદયની છે ? ખોટી
વાત—મહારી મોહની એવી સખ્ત હૃદયની નથી—તો પછી
આમ શાથી થયું ? મહારી મોહની આજ મહારા પાસે કેમ
નથી ? કાંઈપણ કારણથી હું પલંગપર પડ્યો હોઉં, પરંતુ
મોહની જો આ ભૂતલમાં હોય તો શું તે આ સમયે મૂંઠે
છોડીને એક ક્ષણ પણ અલગ ખેંચી રહે ? કદિપણ નહિ;
તો શું મોહની આ પૃથ્વીપર નથી, “ આવી રીતે બકતો
બકતો હું એજ ક્ષણે એક મોટી ચીસ મારી ઉઠ્યો—
“ મોહની ! ”

મહારા એક સ્તેદીએ કહ્યું,—“ બાઈ ! તારી મોહની
મહા ભાગ્યશાળી હતી, એ સ્વર્ગમાં ચાલી ગઈ.”

“ શું મોહની સ્વર્ગમાં ચાલી ગઈ ? તોના માટે ખીન્નું
સ્વર્ગ ક્યાં છે ? મહેં સેંકડો બદલે હજારો વખત મોહ-

નીના મુખેથી સાંભળ્યું છે કે મહારા સિવાય હોતું અન્ય કોઈ સ્વર્ગ નથી. ત્યારે મોહનીએ એ સિવાય ખીજું સ્વર્ગ ક્યાં મેળવ્યું?”

મહારા સ્નેહીએ પુનઃ કહ્યું, — “જાણું! તું હવે વધારે ના રડ. એ કાચે માત્ર પરમાત્માનેજ આધીન છે, તેમાં કોઈનો ઉપાય ચાલતો નથી—વૃથા શોક સામાટે કરે છે.”

એ વખતે એક મહારી પડોસણે આવ્યાને કહ્યું, — “હાલ તમને એકવાર જોવાને માટે તે બહુ વ્યાકૂળ હતી. કદાચ જો તમને એ દેખત તો જરૂર બચત. અહા! હજી પણ ન આવ્યા, કહેતાં કહેતાં આંધળાની આંખરૂપ સોનાની પ્રતિમા માટીમાં મળી ગઈ!”

એટલું કહેતાં કહેતાંમાંતો પાડોશીઓનો કંઈ ઇંધાઈ ગયો, આંસુઓથી હૃદય બીંજાઈ ગયું, અને હું? હું આ સમયે મહારી એ વખતની સ્થિતિ બતાવી શકતો નથી. એ સમયે મહેને દૃઢ વિશ્વાસ અંધાઈ ગયો કે હું અભાગીજ એ મોહનીનો ધાતક છું, અને મહેંજ હત્યા કરી છે. યદિ તાર મળતાંની સાથેજ હું રવાના થયો હોત તો જરૂર મોહનીને જીવતી જોત! મહારા ઘેર પહોંચતાના એ કલાક અગાઉજ મોહની ગૃહમાં અંધકાર ફેલાવી ચાલી ગઈ, યદિ હું સમય-

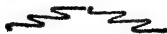
પર પહોંચી શક્યો હોત તો નિશ્ચય મોહનીને બચાવી શકતુ.
જ્યારે આ વાતો મહારા હૃદયમાં સ્ફૂરવા લાગી ત્યારે મહારાં
શરીરમાં લાખો વિંછી ડંખોની વેદના થવા માંડી હાય !
પરાધીન-જીવનનું શું અન્તિમ પરિણામ આવું બન'કર હશે ?

મહારી હૃદય મૂર્તિ મોહનીની ચિર-વિદાયગીરીના
સમયમાં પણ ન આવી શક્યો, છેલ્લીવારે પણ તહેનું પ-
વિત્ર મુખડું ન જોવા પામ્યો. પ્રભુ ! આમ કેમ થયું ? જે
વાતની સ્વપ્નમાં દૃષ્ટતા સરખી પણ નહોતી તે આજે અ-
ચાનક બની ગઇ. શું હું અમેરિકાની ગુલામગીરીમાં બંધાયો
હતો ? હાય ! મંનેજર તહાઈં સત્યાનાથ જજો ! જેણે પોતાના
જીવનની પળેપળમાં મહને નહોતો. વિસાર્યો તે એટલે સુધી
કે અન્તિમ સમયે પણ યાદ કર્યા કર્યો તહેને મુખ પણ બનાં-
વવાનો અવકાશ નમળ્યો. ધિક્કાર છે પરાધીનતાને ! આવી
નોકરી કરવાના કરતાં મોહની સાથે રહીને જો બીજા માંગીને
ખાધું હોતતો શું પેટ ન ભરાત ? આખરે મહારા દાસ-જીવનનું
શું આજ પ્રાયશ્ચીત થયું ? કિન્તુ એ સમયે મહારા હૃદયમાં
એક બીજી પણ બાબત ઉપસ્થિત થઇ. કોઇ ધરની સતી લ-
ક્ષ્મી ચાલી ગઇ ! મહારી મોહની હવે આ પૃથ્વી તળમાં
નથી, એ સાંભળવા છતાં પણ જીવન રહ્યું ! પુરૂષોનું હૃદય

એટલું કહીને હોય છે ? તો શું હું મોહનીપર સ્નેહ
 નહોતો રાખતો ? યદિ સ્નેહ હતો તો મોહની વિના આ
 સમય પણ હું કેમ જીવતો છું. આ સમયે પણ સ્મશાન
 જણાય છે કે મોહની મળી શકશે. કિન્તુ હું તો પલંગપર
 સૂતો છું અને કદાચ મહારી મોહની આ સમયે બળતી
 ચિતામાં સૂતી હશે ! કોણ જાણે ક્યાંથી મહારા શરિરમાં
 એકદમ જોર આવી ગયું, હું પલંગપરથી ઊઠીને ઉભો થઈ
 ગયો. બધાંએ ધણો મનાવ્યો; પરન્તુ કોઈનું કહેવું કાને ન
 ધરતાં એકદમ સીધો સ્મશાન તરફ ચાલ્યો. આ સમયે
 વિશાળ સંસાર મહારા સ્થામેતો સ્મશાન તૂલ્ય હતો પણ જે
 સ્મશાનમાં મહારાં જીવનધન મોહનીની ચિતા કરવામાં આવી
 હતી એજ સ્થાન મહારા માટે તીર્થ છે.



પ્રકરણ ૬ મું-સ્મશાન એજ સ્વર્ગ !



હું સ્મશાનમાં ગયો, ત્યાં પણ મહારી મોહની ક્યાં ?
 સ્મશાન સુનસાન જણાયું. અહિં ' મોહની નથી કિન્તુ સ્મ-
 શાનના એક સ્થાનમાં મોહનીનું એ પૃથ્વીમાં એક અન્તિમ

ચિહ્ન જોવાનું મળ્યું. હમણાંજ યુગાધ ગયેલી ચિતાના અંગારાનો ઢગલો જોઈને હું સમજ્યો કે આ દારાજ મહારી મોહનીને સ્વર્ગમાં મોકલી કુટુંબીઓ ચાહ્યાં ગયાં છે. એ સમયે એ અંગારાનો ઢગલો ધણેજ સુંદર અને ધણેજ ઉજવળ જણાયો. આ અંગારાઓના કરતાં આ પૃથ્વીમાં અન્ય કયું પદાર્થ પવિત્ર છે ? હું ત્યાંજ બેસી ગયો. મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યો કે, આ અંગારાઓમાંજ મહારી મોહનીનું સૌંદર્ય, ગુણ, સરલતા, પવિત્રતા અને પ્રેમ એ સર્વ બળીને બસ્મ થઈ ગયું છે. કેવળ મોહનીનુંજ નહિ; પરંતુ હેના સાથે સાથે આ જીવનની આશા, આનંદ અને ઉત્સાહ પણ બળીને નષ્ટ થઈ ગયો. ગમે તે કારણથી હો, આ સમયે મોહનીની ચિતાના બચેલા અંગારાઓનો એ ઢગલો મહારા જીવનની અપેક્ષા પણ મહારા હૃદયમાં મનની સામગ્રી બની ગયો. જોયું, સમજાનમાં આવતાં મહારા હૃદયની વ્યથા મણી ખરી ઓછી થઈ ગઈ કેમકે, અહિં જાણે એજ અંગારામાં, હું એજ હંસ-મુખી મોહનીને સાક્ષાત જોઈ રહ્યો છું. ત્યારે મહેં મનમાં પ્રવક્ષા કરી કે આ જીવનમાં આવા પવિત્ર સ્થાનને કદિ નહિ ઓડું.

મોહની ક્યાં નથી ? આ સ્મશાનની માટીમાં મોહની છે,—આ સ્મશાનની અગ્નિમાં મોહની છે,—આ સ્મશાનનાં જળ, અને વાયુમાં મોહની છે,—આ સ્મશાનના આકાશમાં પણ મોહની છે, ત્યારે મોહની ક્યાં નથી ? જ્યારે મહારી ચારેબાજુએ મોહની છે, જ્યારે મોહની એ મહેને ચોતરફથી ઘેરી લીધી છે, જ્યારે હું મોહનીમાં તન્મય બની ગયો છું. જ્યારે હોકા શા માટે કહે છે કે. મોહની આ પૃથ્વીમાં નથી ? ખોટી વાત છે. મોહની સંસારમાં નથી પણ આ સ્મશાનમાં તો છે ને ?

હું સ્મશાનમાં મોહનીની ચિતા પાસે બેસીને એવું કહી રહ્યો હતો એવામાં કૃષ્ણદાદા ત્યાં જણાયા. તહેનો મહે-રો ઉદ્ધસ અને આંખો અશ્રુપૂર્ણ જણાતી હતી. તેણે એક ખીજો નિશ્વાસ નાંખી કહ્યું—“ નવીન તું કાલે રાત્રે ક્યાં હતો ?

એ સમયે મહેને કંઈક હોશ આવ્યું અને જોડેં છું તો પ્રાતઃકાળ થઈ ગયું છે, આખી રાત્રિ ચિતાના પાસેજ બેસી રહ્યો હતો, તહેના પહેલાં, દિવસ કે રાત્રિનું મહેને બેઠું પણ જાન નહોતું. મહે કહ્યું, અહીં સ્મશાનમાંજ હતો. “ આખી રાત્રિ સ્મશાનમાં ! ” કૃષ્ણદાદાએ કહ્યું.

“હા દાદા આ સ્મશાનમાં મહેને શરદી, ગરમી કંઈ પણ જણાવું નથી” મે ઉત્તર આપ્યો.

“ચાલો હવે ઘેર ચાલો.” કૃષ્ણદાદાએ કહ્યું.

મહે કહ્યું—“દાદા ! હવે હું ઘેર નહિ આવું, જેટલા દિવસ જીવીશ, એટલા દિવસ અહીંજ રહીશ.”

“આવું પાગલપન કરવાથી ત્હારી નોકરી જતી રહેશે, માટે કંઈક સમજ. ગઈ વસ્તુ હવે પ્રાપ્ત નહિ થાય.”

આ સાંભળતાંજ જાણે હું પાછો સંસારમાં આવી ગયો. ઑફિસ, મનેજર અને કલાર્કો સર્વની યાદ આવી. ધણીથી, ક્રોધથી અને લજ્જાથી હું અધિર થઈ ઉઠ્યો. સુહૃદ્ ભરના મારે મોહનીની પવિત્ર પ્રતિમા બૂલી ગયો. મહે ઉત્તેજિત સ્વરથી કહ્યું. હવે હું એ સત્યાનાશી નોકરી કરવા નથી માગતો.”

કૃષ્ણદાદા—“ત્યારે નિર્વાહ કેવી રીતે ચાલશે ?”

હું—“મહેને ત્હેની કંઈ પણ આવશ્યકતા નથી.”

કૃષ્ણદાદા—“તો જીવન રક્ષણ કેમ થશે ?”

હું—“એવું પરાધીન જીવન ન રહેતો પણ સાફ છે.”

મહે કૃષ્ણદાદાના દરેક પ્રશ્નનો ઉત્તર જેવો ઉત્તેજિત આવથી આપ્યો, એ જોઈને કૃષ્ણદાદા વિસ્મિત થઈને પછો

વખત મહારા સહામે જોઈ રહ્યા. ત્યારબાદ જ્યારે મહારાં
ચિત્ત કંઈ શાન્ત થયું ત્યારે તેણે કંઈક વધારે સમજાવી
ફાસલાવી ઘેર લઈ જવાનો આગ્રહ કર્યો અને સાથે તેમ
પણ કહ્યું કે, જો નોકરી ન કરવી તો અન્ય કંઈ સ્વતંત્ર
વ્યવસ્થા કરજે. કિન્તુ એ સમયે પાછી મહારા હૃદય અને
આંખોમાં એજ મોહનીની મધૂરી-મૂર્તિ જાગી હી. તેણે
ધણી સમજાવ્યો પરન્તુ મહારા ઘેર જવાનું લેશ પણ મન
ન થયું. અને આખરે એજ સ્મશાનની વૈરાગ્ય ભૂમિમાં ર-
હેવાનું પસંદ કર્યું. એજ સ્મશાનમાં એક પશુકૂટી બનાવી
જ્યારથી હું અહિંજ રહ્યા કરું છું અને દિવસ રાત્રિ મહારી
'મોહની' ના નામનું રટણ કરું છું. જ્યાં અજવાળા રાત્રિ
હોય છે, રમણચરિત્ર ધ્વતરરિમ રેલાવતો, પવિત્ર પૃથ્વિ
ઉપર અમૃતધારા વર્ષાવી રહ્યા હોય છે ત્યારે મહારા મહો-
ડામાંથી તો આજ શબ્દો નીકળે છે:—

ગજબ, ગોળી, ગહન બેદો, ન બેદાયે ન સેવાયે ?

ગજબ આ ખલકના ખેલો, ન બોલાયે ન જોમયે !

કરે ભાવિ સિતમ કેવો ! ન કેવાનું ન સેવાનું !

હૃદય છવન તણી હમલ, અહા ! મેં એજ લઈ જતું

ૐ શાન્તિ: શાન્તિ: શાન્તિ:

વાર્તા ૨ ૭. પત્ની ધર્મ.



(લખનાર-રા. મોહનલાલ બુલાલાલ-સ્કેન યોગી.)

આજ કાલ મુંબઈ વેપાર માટે હિન્દુસ્તાનમાં પ્રથમ નંબરે ગણાય છે. ખરેખર તે ચોરાશી બહરનો વાવટો ધરાવે છે, તેમાં અદ્યારે વર્ણો બિન્ન બિન્ન ગામમાંથી ધંધાર્થે આવી વસેલી છે. જ્યાં લાખો ને કરોડો રૂપીઆની ઉધલ પાથલ હરનીશ થયા કરે છે. આ શહેરમાં મોહનલાલે એમ. એ. ની ડીગ્રીનું પૂછડું વળગાડવાનું દૂર મૂકી, પોતે કમરુ શિયર કોલેજમાં આવી દાખલ થયો હતો. આ વખત તેનું છેલ્લામાં છેલ્લું વર્ષ હતું.

મોહનલાલ મુંબઈમાં અભ્યાસ કરતો હતો. તેના પિતાશ્રીએ તેની સગાઈ પોતાના ગામના અંબાલાલ જોશીની પુત્રી નિર્મળા સાથે કરવા પારી. આ વિચાર મોહનલાલના એક મિત્રે પત્રદ્વારા તેને જણાવ્યા હતા.

હિંદુસ્તાનમાં આર્ય સંસારના કહંગા વિચારોએ હિન્દુ ધર્મને કન્યા વિક્રયથી કલંક આપવા ધાર્યું છે. તે કામમાં આજ સેંકડો નહિ બ્લકે હજારો વ્યક્તિઓ મથગુલ છે. પરંતુ વિક્રયની લક્ષ્મી ચાર ૭ કે આઠ મહિના જાણજાણી બતાવતી હશે ! બાકી હું એમજ કહીશ કે, તે લક્ષ્મી તેવા વિક્રયીના હાથ અને મ્હોં બંને ટાળાં કરી આખરે બીજા મામતા બીખારીની અવસ્થામાં લાવી મૂકે છે. જેમ આ કૂર રિવાજ હિન્દુ ધર્મને જેટલો નુકશાન કરતો છે તેટલો જ બંગાળા વગેરે કેટલાક પ્રદેશમાં વર વિક્રય પણ હાનીકર્તા છે. તેનાં પણ ખુરાં પરીણામ આવી, ન્યાતઃજાતની પાયમાલીના પાયાશ્પ થયા સિવાય રહેતોજ નથી. અફસોસ ! મારા હિન્દુ ધર્મના વિરાઓ એતો ! એતો ! ! અને કન્યાવિક્રય તથા વરવિક્રયને સદાને માટે વિદાયગીરી આપો, તોજ તમારી જ્ઞાતનો સૂર્ય પ્રકાશ પામ્યા સિવાય રહેશે નહિ.

મોહનલાલ સરખા ઉચ્ચ કેળવણી લીધેલા સુસ્વરૂપ તરુણને માટે ફૂળના પ્રબળે કરી, હિન્દુ સંસારના રિવાજ મુજબ કન્યાના બાપ તરફથી પહેરામણીની બધી મોટી રકમ આવે તેમાં શું આશ્ચર્ય ? તોપણ મોહનલાલના પિતા કેળવણી પામેલા હોવાથી તેમજ સુધારકના અંમશુત

હોવાથી; પોતે સમજતા હતા કે, આજ કાલનો સુધારો તે સુધારો નથી, પરંતુ તે ખરેખર કુધારોજ છે. ખરો સુધારો કરવો હોય તો પ્રથમ અંગત સુધારો કરવાનીજ જરૂર છે. જો કંઈ પણ સાફ કાર્ય કરવા ધારતા હો તો પ્રથમ પોતાનાજ ઘરથી શરૂઆત કરવાથીજ (ચેરીટી બીગીન્સ ફ્રોમ હોમ હોમ-charity begins from home) કર્તવ્ય પરાયણતા ગણાયે. મિથ્યા બહુમાં પુંદનારને કર્તવ્યના પ્રદેશમાં તક્ષવત્રની ધાર ઉપર આલેખું પડે છે, તેવું જ્ઞાન કરાવ્યા સિવાય તેઓના કાન ઉઘડશે નહિ, તેવું તેઓ માનતા હતા, અને તેથી મોહનલાલને મળવાની પહેરામણી નહિ લેવાનો દૃઢ નિશ્ચય મોહનલાલના પિતાએ અંબાલાલને જણાવ્યો હતો. આમ કરવાથી શાંતિના અંતઃકરણ દુભાશે તેની પરવા બન્ને વેવાઈએ રાખી નહોતી !

નિર્મલા સ્ત્રીરે ગૌરવર્ણ હોઈ સુસ્વરૂપ હતી, તેમજ તેની અંદર કોઈ પણ જાતની ખોડખાંપણ નહોતી, તે અમદાવાદ વિમેન, મહાલક્ષ્મી ટ્રેનિંગ કોલેજમાં બીજા વરસમાં પાસ થયેલી હતી. તેમજ આર્ટસ્કુલના ફાઇનલી બે વરસની પરીક્ષામાં જીએ નંબર પાસ થઈ હતી.

“ એક રૂબાયેલી માતા એ શિક્ષકની ગરજ સારે છે ”

ઉપલા વાક્યોને લાયકજ નિર્મલાની માતા અને દાદી ખરે-ખર આદર્શ આર્ય અમળાઓ હોવાથી, સ્ત્રી યોગ્ય વર્તનની નિર્મલાના અંતઃકરણપર તેમણે સારી છાપ બેસાડી હતી. પ્રાતઃકાળ થતાંની સાથેજ પથારીમાંથી હઠતી; દિશાજંગલ, દંતધાવન, સ્નાનાદિ કર્મ કરી પાસેના કમ્પાઉન્ડમાં જે જગ્યા પ્રથમ પડતર હતી. ત્યાં ફળઝાડો, તથા ફૂલઝાડો તેણે રોપી ઉછેરેલાં હતાં, સાંધી કચરો કાઢી નાંખી કંપાઉન્ડ સાથે સુશોભિત બનાવવું. તેમજ તે ઝાડોને પાણી પાવું, પછી પોતાના પિતાજીની પુજા માટે પુષ્પ સમી-ડુવીંદ આણુવાં, એ તેનો પ્રાતઃવ્યવહાર હતાં.

અંબાલાલ જોશી ઉત્તમ આર્ય ધર્મ ચુસ્ત હતા. સ્નાન સંધ્યા પૂજા વૈશ્વદેવ ઇત્યાદિ નિત્યકર્મ આટોપી ને પોતાની ઑશીસે જવાના ટાઇમ પહેલાં ખાઈ પી પરવારી ઑશીસે જતા હતા, તે સાંજના પાંચ વાગ્યા બાદ ઑશીમેથો આવતા હતા, નિર્મળા ને હજી સુધી પરીશ્રમનાં ગૃહકાર્ય સોંપવામાં આવ્યાં ન હતાં. તો પણ પોતાના ભાઈ બહેનના પાઠ જોવા, તેમાં બૂલચૂક હોય તો તે બતાવતી એ કામ પોતાની શક્તિ અનુસાર તે બજાવતી. બપોરના વખતે ટોપીઓ, ફમાલ, મોજા વગેરે ગુંથતી. સંધ્યા કાળ થતાં

કોઈક ધાર્મિક ગ્રંથ પોતાની દાદીમાને વાંચી સંભળાવતી. રાત્રી ભોજન આટોપ્યા પછી પોતાની પિતામહીને આત્મ-લક્ષી કાવ્યો સંભળાવી ધર્મના રહસ્યની ચર્ચા કરી રાત્રે દશ વાગે જિજ્ઞાસાપર જતી. પ્રભુ ભજન કરી નિદ્રાધિન થતી; તેને સાવિત્રિઆખ્યાન તથા દ્રૌપદીઆખ્યાન વાંચવાં બહુ ગમતાં હતાં; અને તેઓનાં ચારિત્રોપરથી તેના હૃદયમાં પતિભાવ સચોટ ઉદય પામ્યો હતો, આવી રીતનું નિર્મલાનું વિમલ વર્તન હતું.

મોહનલાલ સરખા સુંદરેલા છતાં સાત્ત્વિક વૃત્તિવાળા યુવાનને નિર્મલા સરખી પત્ની તદ્દન યોગ્યજ હતી અને વિધાતાની દૃષ્ટિએ આ યોગ લાયકજ લાગેલો હોવાથી તેઓને દંપતીયોગ જોડાવામાં કંઈ પણ વિઘ્ન કે આડખીલી નહી નહોતી. ખરેખર પૂર્વના પૂણ્યખળે મોહનલાલ નિર્મલા જેવું સ્ત્રી રત્ન પ્રાપ્ત કરી શક્યો હતો.

સમય સમયનું કાર્ય કરે છે, તે કોઈ પણ કાર્ય માટે પોતાની ગતિને રોકતો નથી. તેવી રીતે સમય વહનની સાથે નિર્મલા શૈશવાવસ્થાથી વિમુક્ત થતાં સાસરે આવી. અજ્ઞ-પ્રજ્ઞા ધરમાં કંટાળો ન આવે તેવી શક્તિ નિર્મલાએ સંપાદન કરેલી હતી. મોહનલાલની માતા સુશીલ સ્વભા-

વની હતી. તે પોતાની વહુને દોઢ દિવસ એક શબ્દથી પણ દુઃખવતી નહિ. આથી જાતિવંત રોપ સારી જમીનમાં રોપતાં એકદમ જોસથી વધીને, પોતાની મુગંધથી સર્વ સ્થળ વ્યાપ્ત કરી મૂકે છે, તેમ તેની સ્વાભાવિક મુશીબતા સદ્-ગુણોને તેની દત્તમ સ્વભાવની સાસુથી પરિપોષણ મળ્યું અને તેણે કેટલોક વ્યવહાર ભાર પોતાને શીરેજ ઉઠાવ્યો.

પરંતુ હવે એ મુવાસિક વેલી વધારે કસોટી થવાનો વખત આવી પહોંચ્યો. ચાર છ માસ જતાં મોહનલાલના માત પિતા એકાએક પ્લેગના રોગથી કાળને વશ થયાં ! નવ દંપતી બિચારાં નિરાધાર થઈ પડ્યાં ! મોહનલાલની પરીક્ષાને ફક્ત આડા ચારજ માસ ગાકી હતા, જેથી નિર્મલાને પોતાની સાથે મુંબઈ લઈ જવાની તેને ફરજ પડી. મુંબઈ જતા અગાઉ મોહનલાલને જે ત્રણ વખત ઉલ્લેગના પ્રસંગ આવી પડ્યા હતા અને તે પ્રત્યેક શાણી નિર્મલાએ પોતાના આતુર્ચથી સંભાળી લીધા હતા. મોહનલાલને પક્ષી ખાત્રી થઈ હતી કે, નિર્મલાને સાથે લઈ જતાં તે ભારૂપ નહિ થતાં, ઉલટી મને મદદકર્તાજ થઈ પડશે, અને ખરેખર તે પ્રભાણેજ નિર્મલામાં ગુણો હતા, તેની મોહનલાલને પ્રથમથીજ ખાત્રિ હતી.

મોહનલાલનું છેલ્લું વર્ષ હોવાથી તેમજ મના પિ-
તાના મરણ ક્રિયામાં કેટલાક દિવસોની રજા ભોગવેલી હો-
વાથી, અભ્યાસક્રમને ખરાબર વખતમાં પરીપૂર્ણ કરવા
ખાતર તે તનમનથી મહેનત કરતો હતો. નિર્મલા પોતાના
પતિના પરિશ્રમની કીમત ખરાબર જાણતી હતી. અને
તાપે તપેલા મગજને શિતલ છાયાની ખાસ જરૂર છે, એમ
ધારી પોતાના પતિના પરિશ્રમમાં વિશ્રામ આપવા માટે તલ-
ભાર પણ ચૂકતી નહોતી. તેની ખાતર ખરદાસ ખરાબર
ઉદાત્ત હતી. ખાવા પીવાની, ખેસવા ઉઠવાની અભ્યાસની
જગ્યાની તેણે ઉત્તમ સગવડ કરી હતી. મુંબઈસરખા વિશાળ
શહેરમાં મકાનની-ભાડાની ભારી કીમતથી અછત હાખ-
વતા સ્થળમાં જો, સ્ત્રી સુવ્યવસ્થિત ન હોય તો મુશીબત
કેવી પડે છે એ મુંબઈના વસવાટવાળાને અનુભવ થઈ ચૂકેલ
હશે; આવા સંજોગોમાં જગ્યાની વ્યવસ્થા કરવામાં નિર્મલા
એકલા હતી.

નિર્મલાની વ્યવસ્થાથી મોહનલાલને કોઈપણ જાતનો
પરિશ્રમ પડીને તેના અભ્યાસમાં ખામી ન પડે એમ થવા
લાગ્યું. તે સાથે તે ઘરમાં એકલી પતિ સમાગમમાં, તરણ-
નવ યાવતા છતાં, મોહનલાલને અત્યારે અભ્યાસમાં ખરેખર

ચિત લગાડવાની જરૂર છે, એમ ધારી કદાપિ પણ પોતાના પતિનો અમુલ્ય ટાઇમ પ્રેમ વાર્તામાં રોકતા નહિ. "Time is more Valuable than money પૈસા કરતા પણ વખત અમૂલ્ય છે" એ વાક્યને તે ખરાખર સમજે છે તેની ખાત્રિ મોહનલાલને કરી આપેલી હતી.

આજે રવિવાર હતો. રવિવાર અબ્યાસી તથા નોકર વર્ગને તેમજ જેજે જગ્યાએ રજા પડે છે, તે તે વ્યક્તિઓને પૂર્ણ સ્વચ્છંદતા ભોગવનારો થઈ પડે છે. મોહનલાલ સાંજના પાંચ વાગે એપોથોરટ્રીટ ઉપર ફરવા ગયો હતો. અમતિ મગજને દરિયાઇ સહેલ કરી શાન્ત કરવા બોટમાં બેસી દરિયામાં ફરવા નીકળી પડ્યો. સાંથી પાછા ફરતાં મોહનલાલને પોતાની પ્રિય પતિનિ નિર્મલા માટે એક મુદ્રા ખરીદવાનું મન થયું અને પોતે તરતજ એક પ્રખ્યાત ઝવેરીની પેઢી ઉપર જઈ ૩૫૦)ની એક વીંટી લીધી; અને તે મુદ્રાની અંદર જડવા માટે માણેકની તપાસ કરી. ઝવેરી ખરેખર પ્રમાણિક હોવાથી મોહનલાલને કહ્યું કે, હાલમાં માણેક માટે સચુરી પકડો કારણકે ખીજા વેપારીઓ પોતાનો જે રૂપિયાનો લાભ હોય તેા આહક પચ્યાસ સોના ખાડામાં ઉતારે છે, તેવું મારી પેઢીમાં નથી. માણેક આવશે

ત્યારે તમને ખબર આપવામાં આવશે માટે હાલતો સંતોષ માનો. આ ઊપરથી મોહનલાલને તેના ઉપર પરીપૂર્ણ ખાત્રી થઇ અને માણેક ઝવેરોની ખાત્રિનાં આવે ત્યારે ખરિદ કરવું એવો નિશ્ચય કરી હર્ષાનંદમાં ડાલતો ડાલતો ઘેર આવ્યો. પોતાના અભ્યાસ કરવાના ઔરડામાં જઇ કપડાં ઉતારી ખીંટીએ બરાવવા લાગ્યો. નિર્મલાએ મોરી ઉપર સાપુ-ડુવાલ -ગરમ પાણી વગેરે મુકી બોલી:— “સ્વામિન! પાણી તૈયાર કરી મોરી ઉપર મૂક્યું છે.”

“હાં! ચાલો.....” આગળ બોલતાં હર્ષાનંદમાં શબ્દ ન જડ્યો અને મોહનલાલ ખડખડ હસી પડ્યો. નિત્યના કરતાં મોહનલાલની મુખમુદ્રા ઉપર આજે કંઈક આનંદની છાયા પ્રગટી રહી હતી. નિર્મલા તેનો આજનો ચહેરો જોતાંજ કળી ગઇ કે, સ્વામિનાથ આજ કંઈક નવિન હર્ષમાં છે, પરંતુ ગુપચૂપ શું થાય છે તે જોવા કરવું, વાગતું વાગતું જ્યારે નાકે આવશે ત્યારે સબળું એની મેજે સમજાશે. મોહનલાલ સ્નાનાદિ કર્મ પરવારી અખોટીયું બદલી બોલ્યો;—“હાં! ચાલો થાળી પીરસો જોડ?”

નિર્મલા, આ શબ્દો કાનપર અથડાતાંજ મનમાં જરા હસી. હસવાની છાયા મોહનલાલના જણવામાં ન આવી

જય તેવી રીતે બળાતકારે હસતું રોકી નાખ્યું અને બોલી:-
 “ સાયંસંધ્યા માટે આયમની-તરબાણું-ગૌમુખી-
 વગેરે તૈયાર કરી મૂક્યા છતાં, આજે થાળી પીરસવાની
 આજા ઉતાવળથી કેમ થાય છે ? ” મોહનલાલ ખરેખર
 આજ નિર્મલાના મુગ્ધ પ્રેમમાં પોતાનું બાન બૂલ્યો હતો.
 અને તેથી આશ્ચર્ય પામી બોલ્યો:-“ કેમ ? દાલે સંધ્યાવં-
 દન હળલ કરીએ તો નહિ આવે ? ” પોતાના મગજમાં
 નિર્મલાના પ્રેમની થયેલી અમર નિર્મલા સમજી ન જાય
 તે માટે પ્રશ્ન પ્રકૃતિને અનુસરી ક્રુપાવતાં ઉપદેશ સામે
 પ્રશ્ન કર્યો !

નિર્મલાની પરીક્ષાનો આ વખત બરાબર હતો. ખરો પત્નિ
 ધર્મ આ વખતેજ બતાવવાનો હતો. ગૃહિણી પદને
 હીપાવનાર કર્તવ્ય બજાવવામાં તે જરાપણ અચકાઈ નહિ
 પતિ તરફ નજર કરી જરાપણ હાસ્ય નહિ કરતાં, કંઈક
 તીવ્ર પણ નમ્રતાયુક્ત સ્વરે કહ્યું:-“ સ્વામિન ! નિલકર્મ
 બીજા દિવસપર મુલતવી રખાયજ નહિ. ‘ આજ કરવાનું
 કામ કાલપર રહેવા દેવું નહિ ’ તે કહેવત શું આપ
 બુલ્યા છે. ”

આવા પ્રત્યુત્તરથી મોહનલાલ ચક્રિત થયો. પોતાની સ્ત્રીના ખરી ખામત ઉપર આગ્રહી સ્વાભાવની તેને ખબર હતી. પરંતુ તેનો અમલ-અજવણી પોતાના ઉપર પણ થશે તેમ તેણે સ્વપ્ને પણ આશા રાખી નહોતી. કેમકે વખત આવ્યા સિવાય માણસ માત્રની પરીક્ષા થતી નથી. તેવી રીતે નિર્મલા પરત્વે મોહનલાલને આવો પ્રસંગ કોઈ વખત આવ્યો નહોતો. નિર્મલાના આ ઉત્તર સમ્બધમાં કાંઈપણ નહિ બોલતાં, મોહનલાલે મુગે મોંઢે સંધ્યાવંદન કરી લીધું અને પીરસાઈ આવેલી થાળી જમી લીધી. રાત્રી ભોજન આટોપતા સુધી તે એક પણ શબ્દ બોલી શક્યો નહિ. કેમકે લજ્જાથી તેની જીભ ઉપડતીજ નહોતી. જમી રહ્યા બાદ નિર્મલાએ સુંદર પાન બનાવી પતીને આપ્યું.

મોહનલાલે મંદહાસ્ય કરી પાનખીડી લીધી, અને તે લેતાં લેતાં નિર્મલાના આંગળાં પકડી પોતાની ટચલી આંગળીયાં નિર્મલાના ગાલ ઉપર ધીમેથી ઢુંસો માર્યો. નિર્મલા લજ્જિત બની પરંતુ આ વખતે હું પતિને બરાબર સમજાવી નહિ શકું તો હું મારો પત્ની ધર્મ ચૂકી ગણાઈશ કારણ કે, વિદ્યાર્થી અવસ્થામાં બ્રહ્મચર્ય પૂરેપૂરું પાળવું જોઈએ. તે હું સારી રીતે જાણું છું જેથી બે હાથ જોડી

પતિને બહુચાલાકીથી સમજવી દીધો અને પોતે પોતાની મહાન ફરજમાંથી આજ મુક્ત પામી હોય તેમ આનંદ પામી પોતાના પતિને અભ્યાસમાં નિમગ્ન બનાવી પથારી કરી હાથમાં *દંપતી હિતેચ્છુ માસિક લઘુ વાંચવા બેઠી.

અર્થિ ચુક્યો સો વરસ જીવે તે મુજબ મોહનલાલને તે વખત જતો રહ્યો. પોતે કંઈ બન્યું નથી એમ ધારી તે દિવસની રાત્રી પસાર કરી. સવારમાં વડેલા હઠી પોતે ઈશ્વર સ્તુતિ કરી અભ્યાસમાં પ્રવૃત્ત થઈ ગયો. કોલેજમાં જવા માટે જમીને તૈયાર થતા અગાઉ નિર્મલાને પોતાના અભ્યાસ કરવાના રૂમમાં બોલાવી અને તેની ટચલી આંગળી પકડી જેકેટના ખિસ્સામાંથી વિંટી કાઢી પછી બોલ્યો પ્રિયા ! ગઈ કાલના મહાન વિજય માટે તારી આગળામાં હું જે ધનામ આપુ છું તે સ્વીકાર !

x x x x x x

*દંપતી હિતેચ્છુ આ પુસ્તક પ્રકાશક તરફથી નીકળે છે. જેનું લવાજમ કાંઈજ નથી. વાર્ષિક પોસ્ટેજ છ આના એટલા પુસ્તકના છ આના મળી બાર આના લેવાય છે.

મોહનલાલની પરીક્ષા થઈ ગઈ હતી. આજ તેઓનું પરિણામ જણાવાનું હતું. મોહનલાલની પૂરી ખાત્રિ હતી. કે આજ જરૂર પોતાને એલ. સી. ઈ. ની ડીગ્રી મળવાની જ છે. આપણે એક ચૂકને માટે જ્યારે પાસ થયા તેના બદલા નિર્મલાને વિંટી બક્ષિસ કરી છે તો આજ આપણી કૉલેજની મહેનતનું પરિણામ બહાર પડશે તે આજના હર્ષ માટે તેજ મુદ્રા માટે કૉલેજમાંથી આવતાં માણેક લેતા આવવું. આવો મનમાં સંકલ્પ કરી ઘેરથી નિકળવાની તૈયારી કરવા લાગ્યો. તુરત નિર્મલા ખોલી:-“ નાથ! ક્યારે કૉલેજમાંથી પાછા પધારશો ?”

“ કેમ ? કંઈ બહાર જવા વિચાર છે ?”

“ સ્વામિન! મારા મામા અહીં છે, તેઓની તખીયત જરા નરમ છે, તેવું મારી મામી કાલે કહેતાં હતાં જેથી તેઓને જોવા જવા વિચાર છે, આપની શી આગ્રહ છે ?”

“ બહે, જગ્ગે હુંતો બરાબર પાંચ વાગે આજ કૉલેજમાંથી છુટીશ, અમારી પરીક્ષાનું પરિણામ આજ જણાવાનું છે.” એમ કહી તે કૉલેજ તરફ ચાલવા લાગ્યો.

નિર્મલા પોતાના પતિના ગયા બાદ ઘરનું તમામ કામકાજ આટોપી પોતાના મામાને જોવા સારૂ મઠ, તેના

મામાની તગીયત હાલ જરા નરમ હોવાથી, તેમની શેઠાણી તથા શેઠની છોકરી પણ તેમને જોવા સાર આવેલાં હતાં. ડૉક્ટર આવી દવા આપી બાદ નિર્મલાએ તેના મામા માટે ડૉક્ટરના કહેવા મુજબ કાંઈ ખનાવી પોતાના મામાને ખવરાવવા સાર તેમના પલંગ આગળ આવી બેઠી, ધીમે ધીમે તેના મામા નિર્મલા સાથે વાતો કરતા હતાં. એટલામાં નિર્મલાને તેની મામીએ બોલાવી તેના કાનમાં કંઈક કહ્યું. જે સાંભળતાં તેના મુખ ઉપર હાઈ છવરાઈ રહ્યો. તેના મામાનો છોકરો એજ કોલેજમાં મોહનલાલના સહાધ્યાયી હતો, તે પરીક્ષાનું પરિણામ બહાર પડતાં ઘેર આવ્યો અને મોહનલાલ પહેલે નંબરે પાસ થયા અને પોતે બીજો નંબરે પાસ થયો તે ખબર પોતાની માતૃશ્રીને આપી. માતૃશ્રીએ મુઆરકબાદી આપી અને હર્ષવેશમાં પોતાના છોકરાને પોતાના હાથના વિંટી આપી. નિર્મલાએ પોતાના મામાના છોકરાને મુઆરકબાદી આપતાં મોહનલાલે નિર્મલાને એક ધડીઆળ લાવી આપ્યું હતું તે આપ્યું. તેના મામાના છોકરાએ પોતાની બહેનનો આવો રનેહ જોઈ પોતાને મજેલી વિંટી પોતાની બહેન નિર્મલાને ધનામમાં આપી. નિર્મલા ખુશ થતી થતી ઘેર જવા હઠી ! શેઠ-

શ્રીએ કહ્યું “બહેન! નિર્મલા આપણી મોટર આવેલી છે. તો આપણે સાથે જઈશું.”

નિર્મલા મોટરનો અંદર શેઠાણી સાથે વાર્તાલાપ કરતી ઘેર જવા નીકળી. રસ્તામાં ઝવેરીની પેઢી આવતાં શેઠની છોકરીને એક એરીગ લેવાનું ડોવાથી મોટર ઉભી રાખી. બધાં ઝવેરીની પેઢીમાં ગયા. નિર્મલાએ મનમાં વિચાર કર્યો કે મમાના છોકરાને મુખારકખાદીમાં ઘડીઆલ આપ્યું પરંતુ હવે ઘેર મુખારકખાદીમાં શું આપીશ? એમ વિચાર કરી પોતાને જે વિંટી વિજય વખતે છનામમાં મળી હતી તે બદલાવી તેના બદલામાં મોહનલાલની ઘડીયાળને છેડા નથી તે મુખારકખાદીમાં આપવા ખરીદ કર્યો. શેઠાણી તથા શેઠનો છોકરીએ ત્યાંથી છુટા પડવા વિનંતિ કરી પોતે ઘેર આવી.

મોહનલાલે પેલી વીંટી માટે આજના હર્ષમાં માણેક જડાવી આપવા ઝવેરીની પેઢીમાંથી માણેક ખરીદ કર્યું. પતિ પત્નીએ પોતાના મનોભાવ પ્રમાણે પ્રેમાધિકાર બજાવ્યો, આપ વાતની બેમાંથી કોઈને પણ ખબર પડી નહોતી. મોહનલાલ માણેક લઈ ઘેરે આવ્યો કે તુરત નિર્મલા હર્ષ બેર પોતાના પતિને વળગી-કે તુરત મોહનલાલે પેલું માણેક કાઢી નિર્મ-

લાને આપ્યું, નિર્મલા તે માણેક લઘ ગાલ ઉપર હાથ ટેકવી વિચારમાં પડી. મોહનલાલ તેના મનોવચાર તુરત કહી ગયો કે નિર્મલા આ માણેકથી વિચારચસ્ત જની છે એ અનુમાન સિદ્ધ કરવા બોલ્યો. — “પ્રિયા ! આ માણેકથી અજાણ થાય છે ?”

“સ્વામિન ! આ માણેક શામાટે ?”

“એતો તે દિવસે તને જે વીટી ધનામમાં આપી હતી ને ? તેના માટે.”

“સ્વામિનાથ ! મને માફ કરો તે મુદ્રાતો આજે મેં બદલાવી.”

“હે ! શામાટે બદલાવી ? ?”

“નાથ તમે પહેલે નંબરે પાસ થયા તેની મુગારક-બાદીમાં મારે કંઈક આપવું જોઈએ ! જેથી તે મુદ્રા બદલાવી આપની ધડીમાળનો છેડો લીધો !”

ખરેખર અત્યારે નિર્મલા પતિને કંઠેવેલની માફક વળગી પડી ! આનુ નામ દંપતી લાગણી ! દંપતી પ્રેમ !

આમીન ! આમીન ! ! આમીન ! ! !

વાર્તા ૩ જી.

સરલા.



પ્રકરણ ૧ હું—દંપતી.

—:૦:—

હૃદય આધાર છો મહારા, મહને ના ભૂલશો પ્યારા !
વિરહ નુઃખ દઈ હરનારા ! મહને ના ભૂલશો પ્યારા !

“ વસંત ”

“ તમે આ પલંગ પર બેસો ” સરલાએ પોતાના પતિ શાન્તિલાલને કહ્યું. એ અમૃત જેવા શબ્દો સાંભળી શાન્તિલાલ ચુપડીથી પલંગપર બેસી ગયો.

સરલા પતિના પાસે ભોંયપર બેસી બોલી:—

“ આપ હવે દારૂ પીવો છોડી દો. જુઓ દિવસે દિવસે તમારું શરીર ક્ષિણ થતું જાય છે, અને માથા ઉપર આનંદલાલના કર્જનો ભોળો પણ ભારે થતો જાય છે. પ્રભુ ! દારૂ ઉપર તમને આટલો બધો પ્રેમ કેમ વધી ગયો છે ? શું હમે તથી જાણતા કે, બધા બધાની પણ દારૂથી ખરાબી થઈ ગઈ છે ? ”

“હા હું જાણું છું, પરંતુ તું જે પ્રેમની વાત કરે છે તે સદંતર ખોટી છે. જગતમાં જે કોઈના ઉપર મ્હારો સાચો પ્રેમ હોયતો તે માત્ર તારાજ ઉપર છે.” શાન્તિલાલે ઘુરતજ ઉત્તર આપી સરલાનો એક હાથ પકડી ત્હેને પોતાની પાસે બેસાડી. સરલાને હૃદય સરસી આંખી શાન્તિલાલે પુનઃ કહ્યું:—“શું હું ત્હારા ઉપર પ્રેમ નથી રાખતો?”

સરલાએ મ્હોંના પાસે મ્હોં લગાડી કહ્યું:—“પ્રેમ તો રાખો છો, પરંતુ જે પ્રેમનો થોડો અંશ તમારા અસત્ય બંધુ દારૂને મળે છે. જે બાગ પશુ મ્હને મળવો જોઈએ, કારણકે તેની સંપૂર્ણ હકદાર હું છું.”

શાન્તિલાલ:—“વારૂ હવે પછી તેમજ, થશે પણ ધીમે, ધીમે. એકદમ દારૂ પીવો છોડી દેવાથી કાળજી કાઢી મરી જવાની ધારતી લાગે છે. તો સચુર કર થોડા દિવસમાં તારા કલા પ્રમાણેજ થશે.”

સરલા—“બલે, ધીમે ધીમે છોડો. જે દિવસે તમે દારૂ છોડી દેશો, અને આનંદલાલનું તમામ કરજ ચુકાવી આપશો તે દિવસ સુવર્ણનો ઉગશે.”

જે સાંભળીને શાન્તિલાલે સરલાને પ્રેમથી પુનઃ પોતાના હૃદય સરસી આંખી અને ત્હેની આંખો, હોઠ, ગાલ

અને મસ્તક ચૂમવા લાગ્યો. બન્નેએ બવિધ્યના આનંદનું સ્મરણ કરી પ્રેમાશુ વર્ષાવ્યાં. કેટલાક વખત સુધી બન્ને ગૂપ ચૂપ રહ્યાં, પાછો શાન્તિલાલ મૌન્ય ભંગ કરતાં બોલ્યો,—“દેવિ, હું પાછો એજ આપણા આગલા દિવસોને. એ દિવસો કે જે વખતે હું અઢાર વર્ષની વયનો હતો અને તું પંદર વર્ષની હતી. ત્યારે હું દારૂ પણ નહોતો પીતો. એ સમયે આપણે બન્ને કેવા આનંદમાં દિવસો નિર્ગમન કરતાં હતાં. તારા સાથે કેવો હું હાસ્યવિનોદ કરતો હતો. વખતે તને બાણી બોલતો સતાવતો, તું માના પાસે ફરિયાદી જતી, આથી હું વધારે ચીડાઈ તારા કાન પકડતો. આખરે તું રડી દેતી કેમ? એક વખત તો તેં પણ રીસમાં મૂકેને બચકું બચું હતું. શું એ બધા દિવસો તને યાદ છે સરલા?”

સરલા હસતી હસતી મૃદુસ્વરે બોલી,—“વાહ! કેમ યાદ ન હોય હજી મૂકેને એ બધું સંપૂર્ણ યાદ છે, પણ એ દિવસોને તો આજ દશ વર્ષ વીતી ગયા. હવે એ દિવસો શું પાછા આવે?”

“કેમ ન આવે? જો હું દારૂ પીવો છોડી દઉં, કંઈ પતાવી દઉં અને એક ન્હાની દુકાન ખોલું, તો પણ

શું એ કંઈ નહિ દૂર યાવ ? શું તો પણ એ દિવસો, એ આગલા આનંદના દિવસો પાછા આવીને નહિ મળે ? ”

સરલા,—“ જરૂર મળશે. ” એ પ્રમાણે વતો કરતાં બન્નેના ચક્ષુઓમાં હર્ષાશ્રુ બરાબ આવ્યાં અને બન્ને એ પ્રાણી મૌન્યની ચાદર ઓઢી.

—(૦)—

પ્રકરણ ૨ જી.—પ્રેમની પ્રતિમા.

કાલ રાત્રે શાન્તિલાલ પોતાના કેટલાક દોસ્તોના સાથે યશ્વંત ગયો હતો. રસ્તામાં દારૂની દુકાનની સર્વની સાથે ચેતે પણ મુલાકાત લીધી, મહાન સમ તદ્વારા સમમાં કેટલો લેવાયો હતો પણ ધ્યાન રહ્યું નહિ. આખરે રાત્રિના બાર વાગે નિશામાં ચક્રચુર બની જીમ બરાડા પાડતો ઘેર પહોંચ્યો; સાથે સરલાના પણ પૂરા બાર વાગ્યા. લાત પાડે અને ગડદાઓથી બિચારીને અધમૂઠ બનાવી દીધી. પરંતુ પવિત્ર સાધ્વી મુખમાંથી એક શબ્દ પણ ન બોલતાં સંહન કરવા લાગી. તે સારી રીતે રહમબતી હતી કે, આ વખતે પ્રતિ નીલામાં છે.

રહવાર થતાંમાંજ શાન્તિલાલ શુદ્ધીમાં આવ્યો. આખા શરીરમાં વેદના થવા લાગી અને કંઈ જવર પણ રહડયો. ગર્ભાના દિવસો હતા, દિવસ જેમ જેમ રહડવા લાગ્યો તેમ તેમ જવર પણ વધવા લાગ્યો. સરલા જમીને પતિના પાસે બેઠી, અને માથાપર હાથ ફેરવી ધીમે ધીમે પંખો નાખવા લાગી.

થોડા સમય ત્રિતાગ્રાહ શાન્તિલાલે ધીમે ધીમે આંખ ઉઘાડી જોયું તો માથા પાસે સરલા બેઠી છે. બન્નેની ચાર આંખો થઈ-સરલાની આંખોમાં અશ્રુ ભરાઈ આવ્યાં, પણ ટપક્યાં નહિ. તેણે ધીમેથી કહ્યું:-પાછી ચરઆત કરી કે? પરમ દિવસે શું પ્રતિજ્ઞા કરી હતી તે યાદ છે?"

“હા યાદ છે; માત્ર દારૂ ઝોછો કરવાની.”

“સરલા:-આ ઝોછો થાય છે કે, વધતો જાય છે? શું આને ઝોછો કરવાનું કહો છે? જો તેમજ હોય તો હું હવે મહાઈ શિર આ પત્થરના સાથે ફેડી-ફડું.”

શાન્તિલાલ:-“દેવિ! નહિ! એવું ન કરતી. તું શિર શા માટે ફેડે? હું મહારી દારૂની ખાટલી અને ગ્લાસનું ફેડીશ.”

સરલા,—"એ ક્યારે ?"

શાન્તિલાલ:-"સખુર જરા સખુર ! જે સ્વાભાવ આ દશ વર્ષથી જડ ધાલી બેઠો છે, તે તું માત્ર એક જ દિવસમાં ઉખડી શકશે. કમમાં કમ દશ મહિના તો જરૂર લાગશે. કાલે ત્હને મહારાથી બે શબ્દો ખરાબ દહેવાઈ ગયા છે, પરંતુ સરલા ! એ માત્ર નીશામાંજ કહ્યા હતા તો દેવિ ! માફ કરજો. વાર, પણ ત્હને કંઈ વાગ્યું કયું તો નથીને ! એટલું કહી શાન્તિલાલ પલંગમાંથી સરલાનું શરીર તપાસવા બેઠો થયો-સરલાએ પોતાના બન્ને હાથે વડે પાછો મુઝાડી દીધો. સરલા હવે આંસુ રોકી શકી નહિ એ રડતી રડતી બોલી:-"એ મહારોજ દોષ છે કે તમને એવો કઠોર સંકલ્પ કરાવું છું. પૃથ્વીમાં ધણા પતિઓ દારૂ પીએ છે, પણ ત્હેની સ્ત્રીઓતો કંઈ પણ કહેતી નથી ! હુંજ એક નફ્ટ છું કે તમને હર વખત દુઃખી કરું છું."

શાન્તિલાલ:-"દુઃખી ? એતો ધણા આનંદની વાત છે. મહારો નાશ કરવાનો નહિ, પરંતુ મહારું રક્ષણ કરવાનો તારો ધર્મ છે. હું દારૂ છોડવાનો યત્ન કરું છું. ધીમે ધીમે

હું લેતું એક દીપું પણ નહિ આપું.” સરલાએ વચ્ચે વાત કાપતાં કહ્યું,—જરા દૂધ લાવું ? પીશો ?”

શાન્તિલાલ,—“જરા ઠંડુ લાવજો.”

એ સાંભળી સરલા ઓરડાની બહાર આવી જોયું, તો દાસી વારણ માંજ રહી છે. દાસીએ પૂછ્યું,—“બા ! શેઠની તબિયત કેમ છે ?”

સરલા,—“ઠીક છે. તું એક ગ્લાસ મહેને જલ્દી માંજ આપજા.

દાસીએ તુરંતજ એક ગ્લાસ માંજ દીધો. સરલા કડા-ધમાંથી દૂધ કઢાડી પતિનાં પાસે ગઇ. દૂધ પીને શાન્તિ-લાલ સ્વપ્ન ગયો. સરલા બહાર આવી. દાસી ચૂસો સળ-ગાવા જતી હતી, સરલાએ લેને રોકી કહ્યું.—“આજ રસોઈ કરવી નથી, માટે ચૂસો સળગાવીશ નહિ.”

“આજ એમ કેમ ?” દાસીએ પૂછ્યું.

“આજ મહારે અપવાસ છે.” સરલાએ કહ્યું.

“બા ? આજે કંઈ એવો લેવાર નથી.”

“એ બામત ત્યારે પૂછવાની જરૂર નથી. કારણ કે તું એમાં ના રહીશ.”

“ઠીક, ત્યારે હું ઘેર જાઉં છું.”

બલે પરતુ રહાંજે જરા બેલી આવજે કારણ કે
 ઢાંચે માતાના મંદિરે જવું છે ત્યાં તહારી જરૂર પડશે.
 હારી વાર કહી વિદાય થઈ. રસ્તામાં જતાં વિગાર આવ્યો
 કે સરલા આજે જમવાની નથી લેવું કારણ એજ કે શા-
 ન્તિલાલ આજ જમ્યા નહોતા તેથી તે પણ ભૂખી રી, ધન્ય
 છે. "પ્રેમની પ્રતિમા!"

પ્રકરણ ૩ જી—ગંગા.

શાન્તિલાલના પારોશમાં રામલાલ અને તેની ધર્મ
 પત્ની ગંગા રહે છે. સરલા અને ગંગાને જોડેલો સમંધ
 હતો તેટલો રામલાલ અને શાન્તિલાલ વચ્ચે ન હતો.
 જ્યારે પુરુષ વર્ગ કામપર આદ્યો જતો ત્યારે ગંગા સર-
 લાને ત્યાં આવતી, કેટલીક ઉપદેશની વાતો સાંભળી સહ-
 ગુણુ ગ્રહણ કરતી.

આજ પણ ગંગાએ છત ઉપર ચઢી સરલાને કહ્યું;—
 "બહેન ! તહારા પતિ ઘરમાં છે ? આજ તહમને મારે એક
 બહુ જરૂરી વાત કહેવાની છે."

સરલા—“ આવ આવ, ધરમાં કોઇ નથી. ”

ગંગા એ સાંભળી નીચે ઉતરી અને બંને મઠાનેની વચ્ચે જે દરવાજો હતો તે ખોલી ગંગા સરલાના પાસે આવી. સરલાને ગંગા મ્હોટી બહેન તરિકે મણુતી હતી તેથી ખોલી—“ બહેન તું આશ્ચર્ય આપ કે હું તારા જેવી બનું ”

સરલા,—“ શું મ્હારા જેવી ! મ્હારામાં એટલું બધું શું છે ? મ્હારા કરતાં પણ સરસ બનો. સીતા અને સાવિત્રીના જેવાં થવા ઇચ્છા રાખો. ”

ગંગા,—“ વાહ, એ બધુંતો થશે. પણ ત્હમને એક વાતની ખબર છે ? ”

સરલા,—“ કંઈ વાત ? ”

ગંગા,—“ આવતી કાલે આનંદલાલ તમારું મકાન લીલામ કરવાનો છે. માફ કરજો બહેન ! આવી ખરાબ વાત હું લાવી. ”

સરલા આ વાત સાંભળી લેશ પણ ગભરાઇ નહિ અને કહેવા લાગી કે “ કંઈ શિકર નહિ બાધુ ! હમ્મેશ્વાં જે બનનાર છે તે મિથ્યા થનું નથી. “આપણે ધારીએ છીએ કંઈ અને પ્રભુ કરે છે કંઈ” સર્વ બાજુ તે હ્યાનના હાથ-

માં છે. મહારા પાસે એટલી રકમ પણ નથી કે લેવું કરજ અદા કરું. ખેર થાય તે ખરું.”

ગંગા સરલાનો હાથ પકડી બોલી—“ખરું ! એક હિપાયથી તારા ઘરનો બચાવ થાય તેમ છે. જો મહારી વાતનો સ્વીકાર કરેતો કહું.”

સરલા:—“સ્વીકારવા યોગ્ય હશે તો કેમ નહિ સ્વીકારું” એ સાંભળી ગંગાએ પોતાના ડોકમાંથી એક સોનાની કંઠી કહાડી સરલાનાં કંઠમાં ખેરાવી દીધી અને કહ્યું;—“આ કંઠીનાજ પૈસાવડે તમારા પૂર્વજોનું મકાન બચાવો.”

એક મિનિટ તો સરલા સ્તબ્ધ બની ગઈ. ત્યાર બાદ ટુરતજ કંઠી કહાડી લેણે ગંગાને કહ્યું;—“ગંગા ! તું હ-મણું તો આને રાખ. આવી બાબતો મહેને ગમતી નથી. હું કોપના પાસેથી આર્થિક મદદ લેવા છત્છતી નથી. જ્યાં સુધી મહારા ઘરમાં અન્નનો એક છેલ્લો દાણો રહેશે ત્યાં સુધી હું કોપના પાસે પણ હાથ લાંબાવીશ નહિ. આખરે એ જ્યારે નહિ રહે અને બૂખ્યા મરવાનો સમય આવશે ત્યારે મહારો હાથ લાંબાવી માત્ર અન્નની માગણી કરીશ મંગા ! પણ પૈસા-ટકા હું નહિ લઉં. મકાન લીધામ એટલું કહેતાંના સાથે સરલાની આંખમાં અશ્રુ બરાબ આંખ્યાં સાથે

ગંગાનું હૃદય પણ ભરાઈ આવ્યું. “પૈસા-ટકા ભલે ન હોયો; પરંતુ આ ધરેણું તો ભેટ તરીકે જરૂર સ્વીકારવું પડશે.” ગંગાએ આગ્રહ કરતાં કહ્યું.

“તે શું ત્હારી પાસેથી ? ગંગા ! તું તો મ્હારી ન્હાનીબહેન છે. તો દિલડું મ્હારે ત્હને આપવું જોઈએ. ગંગા ! ખોટું ન લગાડીશ ! પતિને પૂછ્યા સિવાય કોઈ પણ કાર્ય કરવું ન જોઈએ.”

સરલા હજી કંઈ કહેવા જતી હતી એટલામાં શાન્તિલાલનો અવાજ સંભળાયો ગંગા દોડીને પોતાના ધરમાં ચાલી ગઈ.

—:~:—

પ્રકરણ ૪ થું.-ધરનું લીલામ.

ખીજે દિવસે ગંગાની વાત ખરી નિવડી. આનંદલાલે શાન્તિલાલનું મકાન લીલામ કરાવી દીધું. પોતાના જ મકાનમાં સરલા બાડું આપી રહેવા લાગી; સરલા સમજી કે આ દારૂની જ ખરાબી છે, શાન્તિલાલ પણ સ્હમજ્યો કે આ મારાં પાપ મ્હને નડ્યાં છે; પણ બન્ને ચૂપ ! જે સમયે

મકાનનું લીલામ થયું એ સમયે કાઠના પાણુ ચક્ષુમાંથી એક અશ્રુબિન્દુ નહિ પડયું. હવે મકાનનું ભાડું આપવું પડશે. સરલાએ વિચાર્યું કે હવે ભાડાના રૂપિયા ક્યાંથી આવશે. આખરે તેણે વિચાર કર્યો કે ધરકામના માટે દાસી રાખેલી છે તેને રળ આપીશ ત્યારે એટલા ખર્ચનો પણ ખચાવ થશે. બીજો દિવસે દાસીને રળ આપી. દાસીએ આવી નોકરી ન છોડવા ધણું કહ્યું અને આખરે પગારપેટે એક પાઇ પણ સેવા ના પાડી; પરંતુ સરલાની વાત સામે એ મિચ્છારી કેવી રીતે ટકી શકે. આખરે દાસી માયાળુ શેડાણીની રળ લઇ ચાલી નીકળી. જતી વખતે તેણે કહ્યું. “બા! કામ હોય કે તુરતજ મ્હને વગર સંકોચે બોલાવજો એ ચાર વાસણો માંજ જમશ.”

દાસીના ગયા બાદ સરલાએ ચારે બાજુનાં બારણાં બંધ કર્યા અને વાસણુ માંજવા બેઠી. વટલોઇ અને તપેલી લઇ પહેલાંતો એક ઇંટના ટુકડાથી ખૂબ ધસવા લાગી. માથેથી પસીનો ઉતરવા લાગ્યો. હાય ! જેણે આજ સુખીમાં એક કટોરો પણ માંજ્યો નહોતો તે આજ વટલોઇ અને તપેલી શી રીતે માંજી શકે? થોડાજ સમયમાં સરલા પસીનાથી તરભોળ થઇ ગઇ. એ મિચ્છારી નહોતી જાણતી કે

વાસણ માંજવામાં કેટલી મહેનત પડે છે. કદાચ જો તેને આવી ખર્ચર હોત તો તે કદિપણ દાસીને રજા ન આપત.

હજી વાસણ માંજતી હતી એટલામાં બહારથી શાન્તિલાલે કમાડની સાંકળ ખખડાવી. સરલાએ જલ્દી જલ્દી ઉઠી હાથ પગ ધોઈ મેઠાં ઉપરનો પસીનો લૂછી કમાડ ખોલ્યું શાન્તિલાલે અંદર દાખલ થતાંજ પૂછ્યું,—“આ વાસણ દ્રાણ માંજવું હતું ? ત્યાં મેઠાં આવું લાલ કેમ થઈ ગયું ? દાસી ક્યાં ?”

સરલા.—દાસીને રજા આપી.”

શા.—“કેમ ?”

સ.—“એમજ”

શાન્તિલાલ:—“હાલમાં તેને રજા આપવાની જરૂર નહોતી, તારાથી વાસણ નહિ મંજાય.”

સરલા:—“નહિ મંજાયતો દાસીને પગારના રૂપિયા ક્યાંના આપવા ? મકાનનું બાડું પણ હવે આપવું મડશે. કમાણી વગરના બધા ખર્ચ ક્યાંથી પૂરા કરવા તહેનો પણ કંઈક વિચાર કરવો કે નહિ ? હવે ખોટો ખર્ચ હું નહિ થવા દઉં જો આખું મહારી વાતનો હવે સ્વીકાર નહિ કરે તો હું આ સ્ત્રીના સાથે મહારું માથું અણખીને મરીશ.”

શાન્તિલાલ:—“અરે ! આપી આપત કેમ ખમાય. જરા જરા વાતમાં પણ ક્રોધ. તને યોગ્ય લાગે તેમ કર. હું ન જાણું” એટલું કહી શાન્તિલાલ બહાર ચાલ્યો ગયો.

—૦—

પ્રકરણ ૫ મું—દાડની મરોંકાણુ.



આજે સ્થવારથી શાન્તિલાલ કોણુ જાણે ક્યાં ચાલ્યો ગયો છે. અહીં સરલાને સખત તાવ ચડ્યો છે. તે આંખો દિવસ બેશુદ્ધિમાં પડી હતી. પાણી પાવાને મટે પણ ગ્રામ મનુષ્ય નહોતું. દિન ગરતો એક ટીપા જળને માટે તરડતી રહી, પણ શાન્તિલાલને તેની લેરા પણ પરવા નથી.

સન્ધ્યાના સમયે સરલાને કંઈક શુદ્ધિ આપી, પણ બિચારી પથારીમાંથી ઉઠી શકી નહિ. સૂતાં સૂતાં બિચારવા લાગી—હાય ! રાત્રિતો થવા આવી પરંતુ એ હજી કેમ નહિ આવ્યા હોય ? આજ આખે. દિવસ લેણે કંઈ ખાધું પણ નથી. હાય ! બિચારા આ વખતે જૂખના માર્યા તરડતા હશે. કદાચ હમણા તેઓ જૂખ્યા આવશે તો હું તેમને શું આપીશ ? રસોઇ તો કરી નથી. એ શું જાણશે આજ મહારી શી દશા હતી ? ચાલ જીવ ઉઠ બે રોટલી તો

અનાવી નાખું.” એટલું કહી સરલા ઉઠવાનો પ્રયત્ન કરવા લાગી પરન્તુ આજે શક્તિહીન થઇ ગયેલી હોવાથી ખિચારી ઉઠતાંના સાથેજ ભૂમિપર પટકાઇ પડી. પાછી ઉઠી અને ધીરે ધીરે સોડા તરફ વધી ત્યાં જઈને જૂએ છે તો વાસણમાં ડોટ પાણુ નથી, રોટલી કરે શાની? ત્યાંથી ઉઠી બહાર આવી. બારણા ઉઘાડી દિવાલને આધારે ટટોળી ટટોળી સરલા અંધારામાં પગ મૂકવા લાગી. જે ત્રણ મિનિટમાં તે ગંગાને ઘેર આવી પહોંચી અને જૂમ મારી ગંગાને બોલાવી. સરલાને જોતાં જ ગંગા એકદમ બહાર આવી અને પૂછવા લાગી,—
 “જોન! રાત્રે શું કામ પડ્યું? આવ અંદર ચાલી આવ”

સરલા,—“ના હું અંદર નહિ આવું. તે હજી સુધી આવ્યા નથી.”

ગંગા,—“વાર તો બોલ તારે શું જોઇએ છીએ?”

સરલા,—“જોઇએ! ગંગા! પૈસા નહિ, દાગીના નહિ, પરન્તુ એક ચપટી આટો! તુને યાદ હશે કે મહેં એક સમયે તહને કહ્યું હતું કે, જ્યારે મહેને આવશ્યકતા હશે ત્યારે તારા પાસે માત્ર અન્ન માગીશ. પણ પૈસા-ટકા નહિ હઉં. આજે એજ અનાજ હું તારા દરવાજાપર માંગવા આવી છું”

ગંગાએ સરલાનો હાથ પકડી લીધો. “બહેન ! સા
માટે મહેને સરમાવે છે. તું આટો લઘને શું કરીશ ? રા-
ત્રિતો પડી ગઈ છે. ક્યારે એ રોટલી થશે અને ક્યારે
ખાઈશ ? આજે કૃપા કરી મહારે ત્યાંજ જમી લે. તારી
તબિયત પણુ આજે લથડી ગઈ છે, ને જો હવે વધારે
કંઈ સહન કરીશ જરૂર તારા જનને ધક્કો લાગશે અને
કદાચ નારાયણ ન કરેને તને કંઈક—”

સરલા,—“ચાલો હું જરૂર ભાગ્યશાળી બની જઈ
ગંગા ! હું ઇચ્છું છું કે પતિના ચરણમાં મસ્તક રાખી હું
મર્ણ પામવા રાજી છું.”

ગંગા,—આવા દાર્ડીઆ પતિનું ચરણ—”

સરલા,—“દાર્ડીઆ છે તો શું ? પતિતો છે ને ?
સરલા વચ્ચે વાત કાપતી બોલી.

ગંગા,—“હા પતિ છે, પરંતુ આવા પતિને માટે
આટલો બધો રોષ રાખવો.”

સરલા,—“જાનખી છે ગંગા. જસ હવે કૃપા કરીને
મહેને આટો આપ વાર થાય છે ખારણા ખુદા મૂકીને
આવી છું.”

ગંગાએ ધરમાં જઈને એક વાસણમાં કેટલોક ઘડુંનો લોટ લાવી આપ્યો. સરલા ધીમે ધીમે પોતાને ઘેર આવી પહોંચી. ધરમાં આવતાંજ તેણે જોયું તો તેના આનંદની સીમા ન રહી. પોતાના સામેજ પતિદેવ પધારી ચૂક્યા છે. પરંતુ સરલાએ ખરાબર જોયું તો દેવના અંદર એક મ્હોટો દેવ પણ વિરાજમાન છે; અને તેના ચક્રમાં પોતાનું સંપૂર્ણ સ્વરૂપ ખતાવી રહ્યો છે.

સરલાને જોતાંજ શાન્તિલાલ ક્રોધથી તાડુકી ઉઠ્યો—

“આટલી મોડી રાત્રે ક્યાં ગઈ હતી?”

સરલાએ મ્હદ્ સ્વરે કહ્યું:—“નાથ! અહીંજ ગઈ હતી.”

“અહીં! અહીં તે ક્યાં બદમાસને ત્યાં?” શાન્તિલાલે ખારણાનો આધાર લઈ પગ પછાડતાં કહ્યું.

‘બદમાસ’ શબ્દ સાંભળતાંજ સરલા ચમકી ગઈ. તેનું કામળ કાળજી ચીરાઈ ગયું. દારડીઆ પતિને ખબર પણ નહોતી કે તેણે એક અખળાના હૃદયમાં કેવો સખ્ત આઘાત કર્યો.

ક્ષણવાર વીત્યાબાદ પુનઃ બોલ્યો:—“કેમ કાને ત્યાં ગઈ હતી? બોલ.” સરલા રડતાં રડતાં બોલી,—“નાથ! મ્માંધ ગઈ નહોતી, માત્ર ગંગાને ત્યાંજ ગઈ હતી.”

શાન્તિલાલ તુરતજ ચિડાઈને બોલી ઉઠ્યો:—“ મંગાને ત્યાં ? માફ કહેતાં શરમ આવે છે ? એના પતિના પાસે મધ હતી એમ કહેને !” “ પ્રભુ ! માફ કરો, હવે હદ થઈ. આપને મારા ઉપર વિશ્વાસ ન આવતો હોય તો બસે; કારણ કે આ સમયે હું તેના કંઈ પણ ખુલાસો કરી શકું તેમ નથી.”

“ શું તું ખુલાસો નહિ કરે પાપણી ? જે હમણાં કેવો ખુલાસો થાય છે.” એટલું કહી શાન્તિલાલે સરલાને બન્ને હાથ પકડીને ભૂમિપર પટકી અને પાછળથી બિચારીને કમ્મરપર એક લાતનો પ્રહાર કર્યો. સરલા હાથ ! કરી અચેતન થઈ પડી. બોળામાંનો લોટ જમીનપર ઢાળાઈ ગયો. એ અંધકારમાં શાન્તિલાલ જેવામાં આવ્યો નહિ. શાન્તિલાલે પોતાની અચેતન પત્નીને ધસડી એક બાજુ ફેંકતાં કહ્યું:—“ પિશ્ચાચીણી ! જા-મ્હારા ધરમાંથી અત્યારે જ ચાલી-જા-જા બસ જા આવા પવિત્ર ગૃહમાં તારા જેવી અપવિત્ર ઝીંઝોનું કામ નથી.” સરલા જરા શુદ્ધિમાં આવી એટલે રડતાં રડતાં પાછી બોલી,—“ નાથ ! આજે ત્હમને શું થયું છે ! જરા વિચારતો કરો, હારના નિશામાં આપે શું કહ્યું અને મને શું આજ્ઞા આપો છો તેની ખબર છે ?”

શાન્તિલાલ;-“હું જો કહું છું તે વાજખી કહું છું. નીશામાં હું નથી પણ તું છે. અગર તું જો હવે જીવને બહાનો ગણતી હો તો મહારા ધરમાંથી આ કાણે ચાલી જ.”

“નાથ વિચારો. હું તમારી આગા પાળીશ; પરંતુ પાછળથી પસ્તાવું ન પડે એ ધ્યાનમાં રાખજો !” સરલા બોલી.

શાન્તિલાલ;-“ઓ પાપિણી ! વધારે સમય મને હેરાન ના કર. શું તું મૃત્યુથી નથી ડરતી !”

એ સાંભળી તુરતજ સરલા એક શબ્દ પણ ન બોલતાં ધરની બહાર નીકળી ગઈ. ધરમાં માત્ર એક જાંબો દિપક ટમટમી રહ્યો હતો તે પણ આ લક્ષ્મીના ગૃહ ત્યાગ કરવાથી ખુબ્બ ગયો. શાન્તિલાલે તેને પુનઃ સચેત કરવાનો પ્રયત્ન કર્યો પરંતુ તે નિષ્ણ ગયો આખરે વિરક્ત થઈ અંધારામાં જઈ સૂઈ ગયો.

પ્રકરણ ૬ કું.-પ્રેમમીલન.

સ્થવાર થતામાં શાન્તિલાલની આંખો ખુલી. પોતાની પાસે સરલાને ન જોતાં તે ગભરાઈને પલંગપર બેઠો થઈ

ગયો. એક નિમિષ માત્રમાં જ રાત્રિનું સર્વ દૃશ્ય તેને જણાયું
શાન્તિલાલ કમ્પી ઉઠ્યો. તહેજે વિચાર્યું કે એ એક સ્વ-
પ્નજ હતું. શું સરલા મને છોડીને આમ અચાનક જઈ
શકે ખરી. તુરંતજ “સરલા! ઓ સરલા!” કહી એક-
દમ બેબાકજો બની આમતેમ જોવા લાગ્યો, કંઈ પણ
ઉત્તર ન મળ્યો. કેવળ એજ શબ્દ સૂના ધરમાં ઘૂંજી ઉઠ્યો.

ઉભા થઈ શાન્તિલાલે જોયું, સામે ભૂમિપર લોટ
વેરાયેલો છે, પરંતુ આ લોટ અહીં ક્યાંથી આવ્યો હશે
તે બાબતની તેને લેશ પણ સમજણ પડી નહિ એટલામાં
બારણાની સાંકળ ખખડી. શાન્તિલાલે પૂછ્યું—“કાણુ?”
શબ્દ;—“હું”

શાન્તિલાલ:—“અંદર ચાલ્યા આવો.”

એ સાંભળતાંજ રામલાલ (ગંગાનો પતિ) અંદર
આવ્યો ને જોતાંજ શાન્તિલાલ બાળકની માફક રડી પડ્યો.
અને રાત્રિનો સર્વ હાલ કહી બતાવ્યો. એ સાંભળીને
રામલાલે કહ્યું;—“હવે આપ શું ચ્હાઓ છો?”

શાન્તિલાલ;—“ચ્હાઉં છું. માત્ર મ્હારી સરલા.”

રામલાલ—આપની એ વાત જરા અસંભવ જણાય
છે. જે સતી તમારા માટે મુઠી લોટ લેવા મઠ હતી તેને

તમે તિરસ્કારી કુલટા કહી. પછી તે આ સંસારમાં કેવી રીતે ટકી શકે ! પરંતુ હા ! તે સ્વર્ગના મહાત્મા સુખનો તો જરૂર લેાવો લેતી હશે.”

એ સાંભળતાંના સાથેજ શાન્તિલાલ સરલા સરલા, કહી ખુબ મારતો બહાર ચાલી નીકળ્યો. શેરી, ચૌટા અને બજારો બમ્બો નદી, દૂવા અને તળાવો શોધ્યાં; પરંતુ સરલાની લાશનો પણ પત્તો ન લાગ્યો. અંતે હેરાન થઈ સંધ્યા સમયે ઘેર પાછા ફર્યો. ઘર એક માણસ વિના શાન્તિલાલને ખાવા ધસતું હતું. ઘરમાં આવતાંજ તે પલંગ પર સૂઈ ગયો.

સૂતાં સૂતાં તે સરલાના સ્વરૂપનું ધ્યાન ધરવા લાગ્યો. તેની મીઠી મીઠી વાતોનું સ્મરણ કરીને શાન્તિલાલ આદરમાં મ્હોં છુપાવીને હસકા બરી બરીને રડવા લાગ્યો.

કોઈ પણ વસ્તુ ગુપ્ત થયા પછીજ તેનું ખરું મહત્ત્વ સમજાય છે અને ત્યારેજ તેની અત્યંત આવશ્યકતા પ્રતીત થાય છે. એજ પ્રમાણે મનુષ્યના મર્ણુ પછીજ કદર થાય છે. હાય ! તેની એક છબિજ જો પડાવી હોત તો આજ કેવી ઉપયોગી થઈ પડત ! જો કદાચ તે સ્વપ્નમાં પણ મળી જાય તો સદાને માટે મળી જઈ અરે હાય ! મ્હોં પાપીએ

તેને કેટલું કષ્ટ દીધું-મારપીટ કરી, ઘરમાંથી રમ્મ આપી આખરે પ્રભુને જોળે ભેઠી.

એ પ્રકારની વાતો શાન્તિલાલ સૂતો સૂતો વિચારવા લાગ્યો. આખરે તેણે આ વખતે વિચાર કર્યો કે, “જો એકવાર પણ હવે સરલા મળે તો હું કહી દઉં કે જો હું હવે જ્યાં સુધી જીવીશ ત્યાં સુધી દારૂને પીશતો રું પરંતુ અડકીશ પણ નહિ. પણ હવે ક્યાંથી મળે ? સરલા ! સ્વપ્નમાં તો દર્શન આપ !”

એવી રીતે વિચાર કરી શાન્તિલાલ આંખો ખંધ કરી ઉઠવાનો પ્રયત્ન કરવા લાગ્યો. આંખો ખંધ કરતાં જ સુ-ભાગ્યે સ્વપ્નમાં તેણે સરલાની સુંદર મૂર્તિ પોતાના રહામે ઉભેલી જોઈ. પલ્લવારમાં જ તે સુંદર મૂર્તિ જૂદા આકારમાં બદલાઈ ગઈ, તે મલીન વસ્ત્ર પહેરી ધીરે ધીરે શાન્તિલાલના તરફ આવી રહી છે. આ સ્વપ્ન શાન્તિલાલને અત્યંત સુખદાયક લાગ્યું. ક્ષણવાર તો તે સ્વપ્ન છે એમ ભૂલી ગયો. ખાછળથી જ્યારે સમજાયું કે સ્વપ્ન છે ત્યારે જોરથી આંખો મીચી દીધી, કારણકે રખેને આવું સ્વપ્ન ચાલ્યું ન જાય. પ્રાણુ શાન્તિલાલે જોયું તો સરલા પોતાના માથા ઉપર હસી છે. આથી તેને વિશેષ આનંદ થવા લાગ્યો. એક

લામાં સરલાએ શાન્તિલાલના માથા ઉપર પોતાનો કોમલ હાથ ફેરવ્યો. સ્વપ્નામાં પણ શાન્તિલાલના રોમાંચ ખડા થઈ ગયાં ! સરલાનો હૃદયે જોરથી હાથ પકડીને કહ્યું,—
 “સરલા ! હું હવે તને નહિ છોડું. હું જાણું છું કે આ સર્વ હું સ્વપ્ન જોઉં છું, તો હવે આંખો પણ નહિ ખોલું. દેવિ ! તું મ્હને એકલો છોડીને ચાલી ગઈ ?”

સરલા,—“ નથી ગઈ નાથ ! હું આ તમારા સમી-પજ ઉભી છું. ”

શાન્તિલાલ—“ આતો સ્વપ્નનો દેખાવ છે. ”

સરલા,—“ ના ના પ્રભુ ! એ તમારો ભ્રમ છે, આંખો ઉઘાડી મ્હારા સહામે જૂઓ. ”

શાન્તિલાલ રડીને,—“ પાછો નાસી જવાનો ધરાદો છે કે ? ”

સરલા,—“ પ્રાણેશ્વરના સોગત હું હવે નહિ જઈ-તમે આંખો ઉઘાડો ”

શાન્તિલાલ,—“ વાર, ત્યારે હું આંખો ઉઘાડું છું ”
 એટલું કહી તેણે સરલાનો હાથ જોરથી પકડી આંખો ખોલી જોયું તે ખરી રીતે સરલાજ છે. શાન્તિલાલ આ-

નંદથી વિઠ્ઠલ થઇ ગયો, સરલાને હૃદય સાથે ચાંપી
હાંફતો હાંફતો બોલ્યો ” “ હું ધારતો હતો કે દેવિ તે
આત્મ હત્યા કરી હશે.”

સરલા—“ અરરર, નાથ એવું કુકર્મ હું કદિ પણ
ન કરું. આ શરીર માફ નથી પણ તમારું છે. તમારી
અનુમતિ વિના હું તેને કંઈ પણ કરી શકું ખરી ? ”

એ સાંભળી શાન્તિલાલે સરલાના ગાત્ર પર એક મીઠું
ચુંબન કરી કહ્યું:-“ અમાર સુધી ક્યાં હતી ? ”

સરલા—“ આખો દિવસ આ ધરમાંજ છુપાઈ રહી
હતી. તમારી દારૂ છોડાવાના દૃઢ સંકલ્પની પ્રતીક્ષા કરી
રહી હતી. તમે સંકલ્પ કર્યો અને હું બહાર નીકળી પછી
પછી.....પછી શું થયું તેનો વાંચક પોતે
વિચાર કરી લે ધન્ય છે ! સરલાને !

ૐ શાન્તિ !



રાનકુમારીની ભૂલ.

(લખનાર—ડાહ્યાલાલ રામચંદ્ર મહેતા.)

(૧)

શુક્રપક્ષ ! અષ્ટમીનો ચંદ્ર, એકાએક આકાશની વચમાં હસી ઉઠ્યો છે. તેની હસવાની છટાથી આખું જગત હસી ઉઠ્યું છે. આકાશમાં બે ચાર તારાઓ પણ ચળકાટ મારી રહ્યા છે. પુષ્કરરાજના એક સુંદર સરોવરના સ્વચ્છ જળમાં ચંદ્રનો પડછાયો પડતો હોવાથી જળમાં લહરો ઊઠી રહી છે. કેમ નહિ ! ચંદ્ર જળમાં પ્રતિબિંબ પાડી સરોવરની છાતી ઉપર ચુંબન કરતો હતો. અદેખો પવન જળને હલાવી મોજાં ઉત્પન્ન કરતો હતો. અદેખાઈ કાંઈ મનુષ્ય પ્રાણીમાંજ છે ? ના ના ! ચંદ્ર, સૂર્ય, પાણી, પવન, વગેરે સર્વ કુદરતી વસ્તુઓમાં પણ અદેખાઈનાં ચિહ્નો જણાય છે. ચંદ્ર સ્થિર ચિત્તે સરોવરના મધુર જળની શોભા વધારે છે. પવન તેને આમતેમ હલાવી ડોલાવી નાખે છે. આટલી બધી અદેખાઈ છતાં શીતળ ચંદ્રનાં પ્રતિબિંબવડે સરોવરની શોભા અપૂર્વ જણાય છે. તારાનાં

નાનાં નાનાં પ્રતિબિંબવડે, તે શોભામાં ચોર વધારો થાય છે. સરોવરના કિનારા ઉપર આવેલા સુંદર રાજમેહેલનું પ્રતિબિંબ જળમાં પડતું હોવાથી એક પ્રકારની અપૂર્વ શોભા જણાય છે. પગથીયાં ઉપર સ્વચ્છ સફેદ પ્રકાશ પડતો હોવાથી જાણે તે સફેદ સંગેમરમરનાં બનાવેલાં હોય તેવાં જણાય છે, મંદિરોમાં થતો શાંખ અને ઘંટાનો ધ્વનિ શાંત પડ્યો છે, પરંતુ દેડકાં અને તમરાંના અવાજ, સરોવરની છાતી ઉપર એક પ્રકારની ગંભીર છટા પાથરતા હતા. માણસોનો કોલાહલ શાંત થયો હતો. ધુપની સુગંધી બંધ પડી હતી, છતાં વસંતઋતુનો ઠંડો પવન કોઈ એક અન્નણ્યા-વેગળા-સ્થાનેથી બપોળ્યાનાં મધુર તાન અને ચંદનના ઝાડોમાંથી મીઠી સુગંધી ધસડી લાવતો હતો. વસંતઋતુની સુદ-આઠમને દિવસે, સ્વચ્છ જણાતા સરોવરની આવી મનોહારિણી શોભા, સર્વનાં હૃદયને મસ્ત કરી દેતી હતી. જાણે એક વખત આ શોભા જોઈ છે તે લાંથી પોતાનાં નેત્રો અને ચિત્તને ખસેડી શકતા નથી. જાણે ઇંદ્રપુરીના એક મનોહર ખુણાનીજ શોભા !

આ અપૂર્વ શોભા જોતા માટે, સરોવરને કિનારે બાંધેલા એક ધુરજ ઉપર એ રાજપૂત બાલિકાઓ બેઠી

છે. બંને બાલિકાઓ એક સરખી ઉમ્મરની છે. તેમની ઉમ્મર બાર કે તેર વર્ષની હશે. જુવાની આવી પહોંચેલી હોવાથી તેમના શરીરમાં પણ આડેમના ચંદ્રના પ્રકાશ પેડે સુંદરતા ધ્રુવી નીકળી છે. કેટલીક વાર મુઠ્ઠી સરોવરની મનોહર શોભા જોયા પછી તેઓ વાતચિત કરવા લાગી. એકે બીજાને કહ્યું:—

“મીરાં, કુમાર રત્નસિંહને તેં સારી પેડે જોયા છે કે શું ?”

બીજી: “જોયાજ છે તો ખેન ! કેમ કૃષ્ણા, તેં તેમને જોયા નથી વાર?”

પહેલી: “જોયા છે તેથીજ તને પુછું છું.”

બીજી: “હું કહું છું કે તે હોમતથી તેમને જોયા નથી.”

પહેલી: “શા માટે નહિ ? મને કોની ખીક છે ?”

બીજી: “ખીક તો કોઈની નહિ, ફક્ત પેલા મદન ડોસાની ! વખતે કોઈ શિકાર કરી જાય !”

પહેલી: “મદન એ શું છે ? રાજપૂત કન્યાઓ શું સેહેજ વારમાં શિકાર થઈ પડે ?”

બીજી: “મદન ડોસા આગળ કોઈની ચોરી છુપી ચાલે નહીં. ગમે તો રાજપૂતની કન્યા હો કે પછી મોગલની !”

પહેલી: “વાર બહેન, કહે જોઈએ, કુમાર જોવામાં કેવા છે?”

બીજી: “ધણાજ સુંદર ! ચહેરા જાણે બ્રહ્મચારી કા-
તક સ્વામીના જેવો છે. તારો પતિ થવાને લાયક !”

પહેલી: “સુધ તું ! એ વાત તને કોણ પૂછે છે ?”

બીજી: “બીજું કોણ પૂછે ? તારું મન અને તારા
પ્રાણ પૂછે છે.”

પહેલી: “મારા મન પ્રાણની વાત તેં શી રીતે જાણી ?”

બીજી: “આટલા દિવસ તારી સાથે રહી તેથી. હવે
છુપાવવાથી શું ફળ ? તારા વિચાર સારી પેઠે જણાઈ
ગયા છે. સાચું કહે બહેન, હવે છુપાવતા ના, આવ,
હવે શી રીતે તમારો બંનેનો મેળાપ થાય તેનાજ વિચાર
કરીએ.”

પહેલી: “શો ઉપાય કરવો તેની સૂઝજ પડતી નથી.”

બીજી: “આલ, રસ્તા ઉપર ચાલ. મહારા કહેવાથી રાજ
થશે તો ઉપાય અપાટાબંધ જડશે.”

પહેલી: “તારી કમ વાત મેં નથી માની વારં ?”

બીજી: “વાહ ! જાણે એકદમ મીણનુંજ પુતળું કેમ !
તમારે આટલી વાર સુધી પથરની મુર્તિ પેઠે સ્તબ્ધ કેમ
બની ગઈ હતી ?”

પહેલી: “અસ બેન, હવે મશ્કરીની વાત બાબુએ મૂક.”

બીજી: “મને લાગે છે કે તારાથી સહન થતું નથી ત્યારે સાંભળ, જો તું સાવિત્રીના મંદિરમાં આવવાને રાજી હોય તો હું રત્નસિંહને તે ઠેકાણે લાવી તમારો મેળાપ કરાવી આપું. જે ઠેકાણે પ્રથમ દર્શન, ત્યાંજ પ્રાણતું બંધન.”

પહેલી: “સાવિત્રીના મંદિરમાં જવાનું કાંઈ કઠણ છે કે ? દેવનાં દર્શન કરવામાં કાંઈ અડચણ કરશે નહિ ! પણ તેઓ ત્યાં કેવી રીતે આવશે ?”

બીજી: “અરે બહેન ! તે તો ચારે પગે ઘરું રહ્યા છે !”

પહેલી: “તારી તો બધી વાતમાંજ મશ્કરી !”

બીજી: “મશ્કરી વગર રસ ક્યાં નહિ. મેં કહ્યું છે કે હું તેમને પકડી લાવીશ.”

પહેલી: “તું તેમને શી રીતે પકડી લાવશે ? કુમાર સાથે તારો મેળાપ થયેલ હોતો ?”

બીજીએ આ વખતે ખડખડાટ હતી દીધું. પછી બોલી કે: “જો દિવસથી તમારી બન્ને જણની ચાર આંખો મળી ગઈ છે ત્યારથી હું બરાબર તપાસ રાખતી આવી છું. તને તો દરેક વખતે જોઈ છું અને રત્નસિંહને પણી વખત વેગબેધી જોઈ છું. એવડે તે ચોતેજ માણથી પકડાઈ ગયા.”

પહેલી: “ત્યારે તો તારી સાથે મેળાપ થયો હશે !”

ખીજી: “હા, બહેન હા, તેથી તો તને કહું છું કે તેમ-
ણેજ મને, તારો વિરાહ કરવા મોકલી છે.”

પહેલી: “આ બધી વાતો તે તો મને કાંઈ દહાડે
કહીજ નથી.”

ખીજી: “તારે મોઢેજ એ વાત બહાર કઢાવવાનો મેં
નિશ્ચય કર્યો હતો. આજે જ્યારે તે બધું કહી દીધું ત્યારે
મેં પણ તને કહી દીધું.”

પહેલી: “વાહ કપટનું પુતળું ! તું આટલી બધી
પકડી છે ?”

ખીજી: “પકડામ ન હોય તો તને જીતાય કેમ ? વાંડ,
હવે મહારા કહેવા પ્રમાણે કામ કરવાને તું રાજી છે ને ?”

પહેલી: “તું જેમ કહે તેમ કરવા રાજી છું.”

ખીજી: “ત્યારે મારી સાથે સાત્રીના મંદિરમાં ચાલ.”
એટલું કહીને મીરાંએ કૃષ્ણાનો હાથ ઝાલ્યો. બંને
હાથ ધરીને આસપાસ જોવા લાગ્યાં. એક સુંદર યુવક તે-
મની પાછળ ફર્યો હતો બંનેની વાતચિત સાંભળતો હતો.
તેજ રાજકુમાર રત્નસિંહ હતો. રત્નસિંહને જોતાંજ તેઓ
અમક્યાં. કૃષ્ણાએ શરમને લીધે આંકું જોઈ લીધું. તેનું

હાથ ધડકવા લાગ્યું. યુવકનો મનોહર ચહેરો ચાંદનીના પ્રકાશમાં વધારે સુંદર જણાતો હતો. થોડીવારે મીરાંએ કહ્યું:—“કૃષ્ણા ! આ જો ! કેદી હાજર છે. તું કહે તો હમણાં જ મંગળ ગીતો ગાવા માંડું !”

કૃષ્ણા જરા જરા હસતી આંડું નીચું જોઇ રહી હતી. જાણે કંઈ નાનકડું પક્ષી તેના હૃદયમાં બરાઈને પાંખો ફફડાવતું હોય તેમ આકુળઆકુળ થતી હતી. હજી તે બાળક હતી. પ્રેમનો મહિમા જાણતી નહોતી. — તે બી. ચારીને ખબર નહોતી કે હાથમાં એ શું ધામ છે. મીરાંએ કહ્યું: “રાજકુમાર ! ક્યારના આવ્યા છો ?”

રત્નસિંહ: “થોડીવારથી આવીને તમારી મીઠી મીઠી વાતો સાંભળું છું.”

મીરાં: “તમેતો ધણાં નહારા માણસ ! પુરુષ થઈને છોકરીઓની વાતો સાંભળવા કાન પટપટાવી રહ્યા છો એ કાંઈ સારી વાત કે ?”

રત્નસિંહ-ગુન્હો થયો હોય તો દંડ કરો.”

મીરાંએ હસતાં કહ્યું: “એ ગુન્હો માટે તમને બારે દંડ થશે. ચાલ કૃષ્ણા, આપણે દંડની ગોઠવણ કરીએ. તમે પણ અમારી સાથે ચાલો રાજકુમાર !”

રત્નસિંહ: “ક્યાં આવવું પડશે ?”

મીરાં: “ગુન્હેગારે તે પૂછવાની જરૂર નથી.”

એટલું કહીને કૃષ્ણા મીરાંને લઈ ચાલવા લાગી. રત્નસિંહ પણ મુંઝે મોહોડે તેમની પાછળ પાછળ ચાલવા લાગ્યો.

વાંચક ! અમે આ ઠેકાણે તેઓની ઓળખાણ આપીએ છીએ.

પવિત્ર તીર્થસ્થળ પુષ્કરને કિનારે રાજપૂતાનાના લગ્ન-બગ સર્વે રાજાઓના મેહેલ આવેલા છે. તેઓ વખતે વખત પુષ્કરરાજમાં આવીને બ્રહ્મા, સાવિત્રી તથા બીજા દેવદેવીઓનાં દર્શન કરી જાય છે. અમે જે સમયની વાત કહીએ છીએ તે સમયે અંબરના રાજા, પૃથ્વીરાજની કન્યા કૃષ્ણાબાઈને લઈને પુષ્કરમાં આવ્યા હતા, મીરાં, એ કૃષ્ણાની નાનપણની બહેનપણી હતી, તેથી પણ તેને સાથે લાવ્યા હતા. એ વખતે મેવાડના રાજા સંગનેા પુત્ર રત્નસિંહ પણ શિકાર રમતો રમતો પુષ્કરરાજમાં આવી પહોંચ્યો હતો. એક દિવસ સાવિત્રીના મંદિરમાં કૃષ્ણા અને રત્નસિંહની ચાર આંખો ભેગી થઈ હતી. વિધાતાએ તેજ સમયથી બંનેના હૃદયમાં પ્રેમની સજ્જત માંડ આંધી

દીધી હતી. અને એક ખીજ ઉપર મોહ પામ્યા હતા. પ્રેમ એ ચોર છે. તેને કોઇના હૃદયમાં ઉતરી પડવાને મુહૂર્ત જોવું પડતું નથી. તે કોના હૃદયમાં, કંઈ વખતે ઉતરી પડશે તે કોઈ જાણતું નથી. આજે તેજ પ્રેમ કૃષ્ણના હૃદયમાં સરસ કરતો ઉતરી પડ્યો છે. તેજ પ્રેમે રત્નસિંહનું હૃદય હચમચી કૃષ્ણના હૃદયમાં નાખી દીધું છે. બન્નેના હૃદયમાં એક ખીજની મુર્તિ સ્થાપન થઈ છે. અને ગુપ્ત રીતે એક ખીજની પૂજા કરે છે. મીરાંએ આ દેખાવ જોયો હતો. અનેના પ્રેમને જાણી લીધો હતો, તેજ વખતથી એકખીજના મેળાપ કરાવવાનો પણ નિશ્ચય કર્યો હતો. સુઘ વાંચકોએ, અને બહેનપણીઓની ઉપલી વાતચીત ઉપરથી જાણી લીધું હશે.

કૃષ્ણ અને રત્નસિંહને લઇને, મીરાં સાવીત્રિના મંદિરમાં આવી, તે વખતે પૂજારી મહારાજ દેવીને સૂવાનાં લુગડાં પહેરાવી, મંદિર બંધ કરવાની તૈયારી કરતા હતા. મીરાંએ તેમને મંદિર બંધ કરતા અટકાવ્યા અને પૂજારીના કાનમાં કંઈક કહ્યું. પૂજારી મહારાજે કૃષ્ણ અને રત્નસિંહને સાવીત્રિ દેવીના સામે બેસાડ્યા. માતાને પહેરાવેલી બે તાજ કૃષ્ણની માળાઓ લાવી અનેના બળામાં પહેરાવી. મી-

સંજે તે માળાઓ કઢાડી લઈ બદલી નાખી ફરીથી બ-
નેને પહેરાવી અને કૃષ્ણાનો હાથ લઈને રત્નસિંહના હાથમાં
મૂક્યો. પૂજારી મહારાજને બે ચાર શ્લોકો બોલવાનું કહ્યું,
શ્લોકો બોલાઈ રહ્યા પછી પૂજારી મહારાજે દેવીને ધરાવેલા
પેંડાનો પ્રસાદ આપ્યો. મીરાંએ દેવળનો ઘંટ ખુબ જોરથી
વગાડ્યો. શાંત રાત્રે ઘંટની ગર્જનાવડે પુષ્કરરાજ ગાજી
ઉઠ્યું, પવનની લહેરોવડે મંદિરના શિખર ઉપરની ધ્વજ
પત્ત, પત્ત, શબ્દ કરતી નાયવા લાગી તેની સાથેજ કૃષ્ણા
અને રત્નસિંહના હૃદયમાં પણ પ્રેમના તરંગો ધસ ધસ
શબ્દ કરવા લાગ્યાં.

(૨)

પાંચ છ વર્ષ વીતી ગયાં છે. શુકલ પક્ષની આઠમને
દિવસે, પુષ્કરરાજમાં બનેલા બનાવની ઝાંખી રેખા સર્વના
મનમાં જગૃત થઈ રહી છે. કૃષ્ણાના હૃદયમાં તે વાતનું
ઝાઝું મહત્ત્વ નથી. બાળકના ચંચળ સ્વભાવ પ્રમાણે તેણે
તે વખતે તો પોતાનો હાથ રત્નસિંહના હાથમાં આપ્યો
હતો, પરંતુ એજ તેના લગ્નનું ખર્ચ બંધન હતું એવું તે
જાણતી નહોતી. અંબરમાં આવ્યા પછી, મીરાં સાથે તેને

એ સંબંધી જે ચાર દિવસ વાતચીત થઈ હતી. ધીમે ધીમે બાળકોની ખીજ રમતો પેડે એ વાત પણ તે ભૂલી ગઈ. કાંઈ કાંઈ વખતે મીરાં એ વાત કહાડીને કૃષ્ણાને હસતી હતી પરંતુ તેથી કૃષ્ણાના હૃદયમાં કાંઈ લાગણી થતી નહોતી. ચાર પછી રત્નસિંહ સાથે કાંઈ દિવસ મેળાપ પણ થયો નહોતો, તેમ રત્નસિંહે કાંઈ દિવસ કૃષ્ણાની ખબર પણ લીધી નહોતી. જો તેમ થયું હોત તો બંનેના પ્રેમમાં વધારો થાત અને સાવિત્રીના મંદિરમાં બનેલો બનાવ જાગૃત રહેત, પરંતુ પુષ્કરરાજમાં જે બનાવ બન્યો તે પછી એક ખીજનાં દર્શન થયાં ન હોતાં તેથીજ બાળક કૃષ્ણાના હૃદયમાં ઉગેલું પ્રેમનું ખીજ કરમાઈ ગયું હતું; તેથીજ તે ખીચારી બનેલી વાત ભૂલી ગઈ હતી. બાલ્યાવસ્થામાં આવા ઘણા બનાવો બને છે તેને કાણ યાદ રાખે ?

હમણાં કૃષ્ણાની ઉંમર ૧૮ કે ૧૯ વર્ષની હતી. તે લાંબ યોગ્ય થઈ છે. રાજપૂત કન્યાઓનાં લગ્ન મોટી ઉંમરે જ થાય છે, તેમજ યોગ્ય પતિ ના મળે તો વધારે વખત યોગ્ય પડે છે. કૃષ્ણાના નસીબે પણ એવુંજ બન્યું હતું. કૃષ્ણા એ અંબર રાજકન્યા હતી. તેને યોગ્ય પતિ ના મળે તો લગ્ન કેમ થાય ? અંબરના રાજા પૃથ્વીરાજ કન્યાને

માટે યોગ્ય પતિ શોધતા હતા. એટલા માટે રાણી પણ
 મહારાજને વારંવાર ત્રાસ આપતી હતી; પરંતુ યોગ્ય વર
 ક્યાં ? મેવાડના રાણાસંગને ત્રણ પુત્રો હતા. તેમાં જે મોટો
 હતો તે ગુણવાન નહોતો. ખીજો પુત્ર કાયર હતો. ત્રીજો
 પુત્ર રત્નસિંહ રૂપ અને ગુણમાં અદ્વિતીય હતો. પરંતુ મોટા
 ભાઈને મૂકીને તેને મેવાડની ગાદી મળે કેમ ? તથા પૃથ્વી-
 રાજે તેના તરફ લક્ષ આપ્યું નહિ. આ સમયે એક ખીજા
 રાજપૂત યુવક રાજકુમારનું અદ્ભુત વીરત્વ, સાહસ અને
 ખીજા સહગુણની વાત રાજસ્થાનમાં પ્રસીદ્ધ થઈ રહી હતી.
 તે રાજકુમારનું નામ સૂર્યમલ્લ હતું. સૂર્યમલ્લ એ ખુંદીના
 હાડા મહારાજ નારાયણદાસનો એકનો એક પુત્ર હતો.
 ખુંદીના હાડા રાજપૂતો પોતાના અચળ વીરત્વ-સાહસને માટે
 હંમેશાં પ્રખ્યાતજ છે. મેવાડના રાણાઓને મદદ કરી કરીને
 તેઓએ અનેક વખત રાજસ્થાનમાં ખ્યાતી મેળવી છે.
 સૂર્યમલ્લ, તેજ વંશનો સાચક રાજકુમાર છે. રાજા નારાય-
 ણદાસના મરણ પછી ખુંદીની રાજગાદી ઉપર તેજ બેસ-
 નાર છે. આવા સર્વ વિચારો ક્યાં પછી પૃથ્વીરાજે કૃષ્ણાનો
 વિવાહ, સૂર્યમલ્લ સાથેજ કરવાનો નિશ્ચય કર્યો. ખુંદીના રાજા
 સાથે પત્રવ્યવહાર ચલાવ્યો અને લગ્નનો દિવસ પણ
 નક્કી થયો.

એ અરસામાંજ એક દીવસ મીરાંએ કૃષ્ણને કહ્યું:
કેમ બહેન ! તારી સાથે લગ્ન કરવાને તો કાંઈ નવો વર
આવે છે ?

કૃષ્ણા: “વર તો નવોજ હોય ! તે કાંઈ જુનો હોય કે ?”

મીરાં: “તે તો ખરૂં પણ એક વખત તારો વિવાહ થઈ
ગયો છે ને ? તેથીજ એમ પૂછું છું.”

કૃષ્ણા: બહેન, તે વાત સંભારીને જા માટે શરમ
પમાડે છે ?

મીરાં: ઠીક, ઠીક, એવા સુંદર વરને તદ્દનજ ભૂલી
ગઈ તું તો.” મીરાંના શબ્દો સાંભળતા કૃષ્ણાના વિચારોમાં
કંઈક ફેરફાર થયો. તેના મનમાં પહેલાંનો બનાવ જાણે
જાગૃત થયો. તે દિવસે રાત્રે સાત્રીત્રિના મંદિરમાં જે સુંદર
મહેરો જોયો હતો તે આજે નજર આગળ તરતો જણાયો.
કૃષ્ણાને વિચારમાં પડેલી જોઈ મીરાં એ પૂછ્યું:

“કેમ બહેન, દિગ્મુઢ જેવી કેમ થઈ ગઈ ?”

“તેંજ મહેને દિગ્મુઢ બનાવી દોધી ને ?”

“હવે કયા વરને પસંદ કરે છે ? બોલ જોઈ.”

“તારો અભિપ્રાય શો છે ?”

“તારો વિવાહ થતો નથી કે હું અભિપ્રાય આપું.

તારા મનમાં શું છે તે ખુલ્લી રીતે:કહે.”

“શું કહું ખેન ! તે દિવસની ચાંદની રાત, શુકલ પક્ષની આઠેમતા દિવસનું સાવીત્રિનું મંદિર, તું, હું અને રાજકુમાર, પેલી ફૂલની જે માળાઓ, તહાં માળાનું બદલવું, જેરથી થંદ વગાડવો, પૂજારીએ આપેલો પ્રસાદ અને પ-રસ્પર કરેલી પ્રતિજ્ઞાઓ, વગેરે સર્વ વાત યાદ આવે છે.”

“ત્યારે તો જુના વર તરફ મન ખેંચાયું હોય એમ જણાય છે.”

“મન ખેંચાવાથી શું વળે ખેન ?”

“વાહ, હજુ કંઈ તહારો વિવાહ થઈ ગયો નથી. તહારા મનની તુંજ મુખત્યાર છે.”

“વિવાહ નથી થઈ ગયો છતાં હવે ખીજો કાંઈ ઉપાય નથી. લમનો દિવસ સુદ્ધાં નહીં થઈ ગયો છે.”

“તહારી મરજી હોય તો હું મહારાજને અને મહારા-ણીને બધી વાત કહું.”

“ના ખેન, તું કદી પણ એવું કામ કરતી નહિ. ત્હને ખબર નથી કે જુદીના રાજકુમાર સાથે લગ્ન કરવાની બધી ગાંઠવણો થઈ ગઈ છે. રાજપૂતોની વાતચીત શું બદલી શકાય છે ? એક વખત ખેલીને ફરી જઈએ તો મને વંશમાં, હમ્મેશને માટે બચકર અમિ સુળગી હો.”

“પણ તહારા મનની અગ્નિ શું ઓલવાય શકશે?”

“બહેન ! મહારા મનની અગ્નિ નહિ ઓલવાય એ ખરું પરંતુ મહારા મનનો અગ્નિ વધારે કે રાજસ્થાનના એ મોટા રાજવંશોનો અગ્નિ વધારે?”

“હવે ઉપાય ?”

“હવે ઉપાયજ નથી, મેં પોતેજ મહારું નખોડ કાઢ્યું છે । ભૂલને લીધે કહો કે શરમને લીધે કહો । પણ સાચી-ત્રિના મંદિરમાં બનેલી વાત કાઢને કહી નહિ. પહેલાં તો હું તદ્દન ભૂલીજ ગઈ હતી. આજે જ્યારે અધું નક્કી થઈ ચૂક્યું છે ત્યારે શરમને લીધે કહી શકતી નથી. તને તો પહેલાંથીજ કહેવાની મનાઈ કરી હતી.”

“તેથી તો આવું બન્યું !”

“તાજે બનાવ બૂલાઈ ગયો તેથીજ માતા કે મહારાજી મહારા મનની વાત જાણી શક્યાં નહિ.”

“સાચી વાત છે. તે બનાવને તેં બાળકીની રમત જેવો ગણ્યો અને છેકજ ભૂલી ગઈ.”

“તેજ ઠીક થયું. તેથી તો આજ સુધી બચવા પામી, નહિ તો તે વખતથીજ બળી મરત.”

“તે વખતથી કેમ બળી મરત ?”

“શું તું એમ ધારે છે કે રાણા સંગના ત્રીજા પુત્ર સાથે મહારાં લગ્ન થાત ? મહારાજા સારીત્રિના મંદિરની વાત જાણત તોપણ લગ્ન કરત નહીં તેથીજ તે વખતથી બળી થકી નહિં એટલેજ વધારે લાભ થયો.”

“ત્યારે એકજ વખતનાં દર્શનથી તેમને મન પ્રાણ કેમ સોંપી બેઠી’તી ? અને ચારે પાસે થનથનાટ કરી રહી હતી ?”

કૃષ્ણાએ કપાળે હાથ દબાવે કહ્યું: “અદ્રષ્ટનો લેખ ! વિધાતાની લીલા ! બળી મરવાનેજ મહારો જન્મ થયો હશે તેથીજ મહારે બળી મરવું પડશે.”

મીરાંએ એક હાંડો નિઃશ્વાસ નાખીને કહ્યું: “ત્યારે બહેન શું કાઈ બીજો ઉપાય નથી ?”

“ના, બહેન, ચાલ, હવે મહારાં નવાં લગ્નનું કામકાજ કરવા ચાલ.” એમ કહીને કૃષ્ણાએ મીરાંનો હાથ જાલી ચાલવા માંડ્યું. તેની આંખોમાં આંસુ છલકાઈ ગયાં. ચાલવાની શક્તિ ધીમી પડી ગઈ હતી, છતાં મીરાંનો હાથ જાલી બીજા ચોરડામાં ચાલી ગઈ.

(૩)

લગ્નનો દિવસ આવી પહોંચ્યો. ખુંદિનો રાજકુમાર સૂર્યમહા અંબરમાં આવ્યો. કૃષ્ણા અને સૂર્યમહાના વિધિ પ્રમાણે લગ્ન પણ થઈ ગયા. સાસરે જતી વખતે કૃષ્ણાએ મીરાંને ગળે બાંધી પુષ્કળ અશ્રુપાત કર્યો. કૃષ્ણા ધણી રહી. મીરાં પણ રહી. બંને ખુબ રડયાં ! કૃષ્ણાને જે રડવું આવતું હતું તેનું કારણ કૃષ્ણા અને મીરાં એ બેજ નાણુતાં હતાં. કૃષ્ણા એ કહ્યું : “બહેન, મીરાં. જાઉં છું. જીંદગી પ્રાર્થત બળી મરવા જાઉં છું ! મહારી એકજ પ્રાર્થના છે કે તે વાત કોઈને કહેતી નહિ !” મીરાંએ કયકાં ખાતાં ઉતર દીધો કે : વિધાતાએ તારા ભાગ્યમાં એવુંજ લખ્યું હશે ! ચિંતા કરીશ નહિ. મહારા ઉપર વિશ્વાસ રાખજે. બહેન ! એ તારી બૂલતુંજ પરિણામ !”

સર્વને મહ્યા પછી પતિપત્ની ખુંદી જવા નીકળ્યાં, હાથ કૃષ્ણા ! તેં શા માટે આવી બૂલ કરી ! તેં શા માટે આવી બેદરકારી રાખી ! તેં શા માટે આવી સરમ રાખી !

કૃષ્ણાએ રાજસ્થાનના બે મોટા રાજવંશનો અગ્નિ એલવી પોતાના હૃદયમાં અગ્નિ સળગાવી મૂક્યો ! બે કે

એ વંશમાંનો એક વંશ બચી ગયો, પરંતુ એક વંશનો એક પ્રાણી કૃષ્ણાના હૃદયના અગ્નિ સાથે બળી બસમ થતો હતો. અંબર રાજવંશ બચી ગયો પણ ખુંદી અને મેવાડ એ બંને છેવટે બળીને બસમ થયા હતા. પુષ્કરમાં શુક્લ-પક્ષની આઠમની રાત્રે જે બનાવ બન્યો હતો તે બનાવ કૃષ્ણાના હૃદયમાં વધારે દિવસ બગૃત રહ્યો નહોતો પરંતુ મેવાડ રાજકુમાર રત્નસિંહના હૃદયમાં હંમેશાં બગૃતજ હતો. રત્નસિંહે કૃષ્ણાની સુંદર મુર્તિ પોતાના હૃદયમાં સ્થાપન કરી હતી. તે તેને હંમેશાં યાદ કરતો હતો પરંતુ રાણા સંગ જેવા પ્રતાપી પિતા પાસે વાત કહી શક્યો નહોતો. રત્નસિંહે ધાર્યું હતું કે કૃષ્ણા પોતેજ એ વાત તેના માતા પિતાને કહેશે અને તેઓ કૃષ્ણા સાથે મહારાં લગ્ન કરાવી આપશે. પરંતુ તે સમજી શક્યો નહોતો કે તેના જેવીજ સ્થિતિ કૃષ્ણાની પણ થઇ છે. ગુપ્ત રીતે થયેલાં લગ્નની વાત તે પણ કહી શકી નહોતી. રત્નસિંહને જે દિવસે અંબર મળી કે કૃષ્ણાનાં લગ્ન સૂર્યમદ્ભ સાથે થઇ ગયાં છે ત્યારે તે અભિમાન અને ગુસ્સાવડે ઉશ્કેરાઇ બેઠો. કૃષ્ણા તરફ તેને તિરસ્કાર ઉપજાવ્યો, અને સૂર્યમદ્ભ ઉપર બદલો લેવાની અભિ-તેના-હૃદયમાં-સળગી હતી !

તે સમયે રાણા સંગ જીવતા હતા. રત્નસિંહે મનને
અગ્નિ મનમાંજ દબાવી રાખ્યો. રાણા સંગે રત્નસિંહનાં
લગ્ન કરવાનો ઉદ્દેશ થયો. સૂર્યમદ્ભની બેહેન સુળભાઈ
સાથે રત્નસિંહનાં લગ્ન થઈ ગયાં. આ લગ્ન વખતે રત્ન-
સિંહ અને કૃષ્ણાનો મેળાપ થયો. આ વખતે પાછી ચાર
આંખો બેગી થઈ ! ઘણા દિવસનો દબાઈ રહેલો પ્રેમ આં-
ખોમાં ઉછળી આવ્યો. ચહેરા ઉપર પ્રેમ અને શોકનાં
ચિહ્નો જણાવા લાગ્યાં કૃષ્ણાની ગરીબડી મુખમુદ્રા અને
પ્રેમ ભરેલાં નેત્રા નેતાંજ રત્નસિંહના હૃદયમાંનો અગ્નિ
બબકી ઉઠ્યો. કૃષ્ણા તરફ તેને જે તિરસ્કાર ઉત્પન્ન થયો
હતો તે જતો રહ્યો અને ઉલટી દયા ઉત્પન્ન થઈ. તે જાણી
શક્યો કે આ કામમાં કૃષ્ણાનો કાંઈ વાંક નથી. નશીબ
સંનેગે તે સૂર્યમદ્ભ સાથે પરણી ગઈ છે. રત્નસિંહનો ક્રોધ-
ાગ્નિ ધીમે ધીમે સૂર્યમદ્ભ તરફ વધવા લાગ્યો. લગ્ન થયા
પછી કૃષ્ણા દરરોજ સૂકાતી જતી હતી. તે બિચારીના
હૃદયની વેદના મીરાં સિવાય બીજું કાંઈ જાણતું નહોતું
બીજું કાંઈ સમજી શકતું નહોતું, કે કૃષ્ણા શામાટે દરરોજ
સૂકાતી જાય છે ! પરણ્યા પછી કૃષ્ણા સૂર્યમદ્ભ સાથે કાંઈ
દિવસ વાતચીત કરતી નહોતી. હાસ્ય વિનોદ કરતી નહોતી.

અને તેની પાસે પણ જતી નહોતી ! સૂર્યમલ્લ પરણે તો જ દિવસે શક્ત કૃષ્ણાને કામળ હાથ પકડવા ભાગ્યશાળી થયે ! હતો ! તેના વિકસેલા કમળ જેવો પ્રકૃષ્ઠિત સુંદર ચહેરો જોઈ આનંદ પામ્યો હતો ; પણ ત્યાર પછીથી કૃષ્ણાના શરીરને સ્પર્શ કરી શક્યો નહોતો. લગ્ન પછીથી કૃષ્ણાને ચહેરો કરમાવા લાગ્યો છે. સૂર્યમલ્લે શરૂઆતમાં તો કૃષ્ણાના મનને સંતોષ આપવાના યત્નો કર્યા હતા પણ એક દિવસ માટે પણ તે તેના ચિત્તને સંતોષ આપી શક્યો નહોતો. છેવટે સૂર્યમલ્લે પણ કૃષ્ણા સાથે બોલવું બંધ કર્યું હતું. કૃષ્ણા એકલી પડવાથી વધારે સૂકાવા લાગી હતી. સૂર્યમલ્લની માતાએ, કૃષ્ણાને હંમેશની રોગિષ્ટ જાણી પોતાના પુત્રને બીજી વખત પરણાવવાની ગોઠવણ કરી. રત્નસિંહની બહેન સાથે સૂર્યમલ્લનાં બીજી વખતનાં લગ્ન થયાં !

રાણા સંગે આ લોકનો ત્યાગ કરી પરલોકે નિવાસ કર્યો છે. હમણાં મેવાડની ગાદી ઉપર રત્નસિંહ બેઠો છે. તેના બે મોટા ભાઈઓ, રાણા સંગના જીવતાંજ, સ્વર્ગ-ધામમાં પહોંચ્યા હતા તેથીજ રાણા સંગના મરણ પછી તરતજ રત્નસિંહને મેવાડની રાજગાદી મળી ! હાથ ! કૃષ્ણાને જો બપોર હોત કે રત્નસિંહ મેવાડની ગાદીએ

એસશે તો તે નક્કી શરમ છોડીને પિતા માતાને સાવીત્રિના મંદિરવાળો બનાવ કહી દેત અથવા મીરાં પાસે કહેવડાવત. કોણ જાણતું હતું કે રાણા સંગના એ મોટા પુત્રો અકાળે મરણ પામશે ? અને રત્નસિંહ ગાદી ઉપર એસશે ? જ્યારથી કૃષ્ણાએ જાણ્યું કે રત્નસિંહ મેવાડનો રાણો થશે ત્યારથી તેના હૃદયનો અગ્નિ ઉલટો વધારે બળકવા લાગ્યો. પરંતુ એ બધા વિષાતાના લેખ સમજી તે પોતાના મનને સંતોષ આપવાનો યત્ન કરતી પણ રત્નસિંહ પોતાના હૃદયનો અગ્નિ દબાવી શક્યો નહિ. મેવાડનો રાણો થયા પછી તે જ્યારે સત્તાવાળો થયો ત્યારે “ બદ્દો ” લેવાની અગ્નિ વધારે જોશમાં સળગી ઉઠી; પરંતુ “ બદ્દો ” ની આગમાં તે જેને બાળી મૂકવા ચઢાય છે તેની સાથે તે નાના પ્રકારનાં બંધનથી બંધાયો છે. જ્યારે જ્યારે તેના મનમાં બદ્દો લેવાનો અગ્નિ સળગી ઉઠતો ત્યારે સુખબાધની અને પોતાની જાહેનની વાત યાદ આવતી પણ કૃષ્ણાની વાત યાદ આવતાંજ પોતાના હૃદયના અગ્નિને દબાવી શકતો નહિ. ગુરસાની આગ એવીજ હોય છે !

આ પ્રમાણે કેટલાંક વર્ષે વીતી ગયાં રત્નસિંહ, કોઇ કોઇ વખત છુંદી જઈને પોતાની પ્રાણેશ્વરી કૃષ્ણાનાં દર્શન

કરી આવતો. કૃષ્ણા પણ જોટલા દિવસ પોતાના હૃદયપ્રિય દેવતાનાં દર્શન કરતી જોટલા દિવસ કંઈક આનંદ પામતી. કંઈક પ્રકુલિત રહેતી. કેમ નહિ ? એક વખતનો તે પતિ દેવતા છે. તેણે સાવીત્રિના મંદિરમાં પોતાનો દેહ રત્નસિંહને અર્પણ કર્યો છે. તે જાણતી હતી કે પતિ એક છે, પ્રતિજ્ઞા એક છે, પ્રેમ અખંડિત છે. જીવનની છેલ્લી ઘડી સુધી પવિત્ર પ્રેમ ખીળને અર્પી શકતો નથી. તેથીજ તેણે સૂર્ય-મધ સાથે લગ્ન કરવા છતાં રત્નસિંહનેજ પતિ માન્યો છે. તેણે રત્નસિંહની સુંદર મૂર્તિને હૃદયમાં ધારણ કરી છે, અને રાત્રિદિવસ તે દેવતાનીજ, માનસિક પૂજા અર્ચના કરી પોતાના શરીરના લોહી માંસનું બલિદાન આપી રહી છે. તેણે પોતાનું પતિવ્રતપણું અખંડિત જાળવ્યું છે. રત્નસિંહને આ સર્વ ખીનાની :ખબર પડી નહતી. તેણે દેવી પ્રતિમા કૃષ્ણાની પવિત્ર મૂર્તિને પોતાના હૃદયમાં સ્થાપી હતી, અને તેનાં દર્શન કરીને કૃતાર્થ થતો હતો પરંતુ સૂર્યમદ્ભે તેના સુખની નદીમાં આડો પગ દાઘેલો હોવાથી તેના ઉપર બદ્ધો લેવાનો અમિ વારંવાર સળગી ઉઠ્યો હતો :

એક વખત યુદ્ધથી મેવાડ આવ્યા પછી રત્નસિંહે સુભાષને પુછ્યું કે—“તારા બાઈની પત્ની કૃષ્ણા રોજરોજ કેમ સહાતી જાય છે ?”

સુખખાઈએ ઉતર દીધા કે:-“કાણે જાણે શાથી સુકાઈ જાય છે ? લગ્ન થયાં ત્યારથીજ આ પ્રમાણે સૂકાતી ચાલી છે. તેથીજ મહારી માતાએ બાઈનાં બીજાં લગ્ન કર્યાં.”

“કેમ સુકાઈ જાય છે તે તમે કાંઈ કાંઈ જાણતાં નથી?”

“ના, અમે કાંઈ પણ જાણતાં નથી. તે સંજ્ઞાથી કાંઈ વાત પણ સાંભળી નથી.”

“લોકો કહે છે કે તેનો વિવાહ કાંઈ બીજા સાથે શુભ રીતે થયો હતો અને કૃષ્ણાને તેની સાથે પરણવું હતું.”

“કોની સાથે પરણવું હતું તે સાંભળ્યું છે ?”

“ના, તે સાંભળ્યું નથી.”

“જ્યારે એમજ હતું ત્યારે પછી ત્યારે બાઈ આ માટે તેની સાથે પરણ્યો ?”

“બાઈને કાંઈ ખબર હતી ?”

“તેણે ખબર મેળવવી હતી. તે તેની ફરજ હતી.”

“એ શી વાત ? બાઈ શી રીતે ખબર મેળવે ?

તેના મનની ગુપ્ત વાત કાણ જાણી શકે ? જેની ઇચ્છા હોય તેણે જણાવવું જોઈતું હતું. તે તેનીજ ફરજ હતી.”

“આઓ શું પોતાના મનની વાત જણાવી શકે છે ?”

“ત્યારે પછી એ કામમાં મહારા બાઈનો શું વાંક ?”

“તેનોજ બધો વાંક છે. સર્વ ખખર કહાડીને પછીજ લક્ષ કરવાં જોઈતાં હતાં. નાદાન છોકરીઓ ગિયારી પોતાના મનની વાત કહે નહિ સારે ચતુર પુરૂષોએજ તેની ખખર કહાડવી જોઈએ એક ઉગતા ક્રમળ કૂલને જાણી જોઈને કયડી નાખ્યું ?”

આ છેલ્લા શબ્દો બોલતી વખતે રત્નસિંહની આંખોમાંથી ગુસ્સાને લીધે અમિના તણુખા ઝરતા હતા. સુખ-બાઈ પતિ સાથે વાદવિવાદ કરવા ચલાતી નહોતી. તે જાણતી હતી કે રત્નસિંહનો ક્રોધાગ્નિ સહજ વાતમાં સળગી ઉઠે છે. સુખબાઈ પાસેથી આટલી વાત જાણતાં તેનો ગુસ્સો વધી પડ્યો અને બદલો લેવાને ઉસ્કેરાઈ ઉઠ્યો ! આટલા દિવસ તેણે સહન કર્યું હવે તેનાથી સહન થયું નહિ. તે બોલી ઉઠ્યો કે સૂર્યમલ્લેજ તેના જીવનની શાંતિ નષ્ટ કરી છે ! તેણેજ કૃષ્ણા જેવું પ્રકુલ્લિત કમળ, મ્હારા હાથમાંથી ઝુટાવી લીધું છે ! તેણેજ તે ઉગતા કૂલને કયડી નાંખ્યું છે ! સૂર્યમલ્લને આ જગતમાંથી પરલોકમાં પહોંચાડવોજ જોઈએ. આવો નિશ્ચય પશુ કર્યો. આ વખતે તેના મનમાં સુખ કે ચોતાની જ્ઞેનના ભાવિ દુઃખનો વિચાર ઉત્પન્ન થયો નહિ. ક્રોધનો અગ્નિ એવોજ હોય છે. તે અગ્નિ જેના હૃદયમાં

હોય છે. તે અગ્નિ જેના હૃદયમાં વૃત્પન્ન થાય છે તેને બાળવા સાથે બીજાં પણ કેટલાંક માણસાને બાળી બસ્મ કરે છે, તેની મણ્ડની નથી !

રત્નસિંહે, ગુસ્સામાં ને ગુસ્સામાં જે નિશ્ચય કર્યો હતો તેનો અમલ કરવાની તિવ્ર ઇચ્છા થઈ આવી. રત્નસિંહે સૂર્યમહલને પોતાની રાજધાનીમાં આવવાનું નોતરું દીધું. સૂર્યમહલ આવી પહોંચ્યો. ત્યાર પછી તેની સાથે “આહીરીઆ” રમવા જવાનો નિશ્ચય કર્યો. રાજપૂતો, વસંત ઋતુમાં હરણનો શિકાર રમવા જાય છે તેને “આહીરીઆ” કહેવામાં આવે છે. “આહીરીઆ” એ એક જાતનો મોટો ઉત્સવ છે. તે વખતે રાજપૂતો તેમાં ઉમંગથી બાગ લે છે. આ રમત રમવા માટે રાજપૂતાનામાં અનેક પ્રકારની ગોઠવણી કરવામાં આવે છે. રત્નસિંહે, સૂર્યમહલને “આહીરીઆ” રમવા માટેજ નોતરું દીધું હતું. રત્નસિંહે મનમાં નક્કી કર્યું હતું કે રમતી વખતે હરણના શિકારને બદલે સૂર્યમહલનો શિકાર કરવો ! પોતાની રાજધાનીમાં એવો બચકર બનાવ બને તો લોકો તેના નામને કલંક લગાડે તેથી રત્નસિંહે “આહીરીઆ” રમવા માટે સૂર્યમહલના રાજ્ય ખુંદીની સરહદ જ નક્કી કરી. સર્વ મેવાડથી ત્યાં ગયાં. રમતને માટે મેવાડમાં મોટી ધામધુમ ચાલી રહી હતી.

(૪)

વસંત ઋતુનો રળીઆમણો સમય હતો. યુંદીની સીમા તરફ આવેલી પર્વતની હારમાળાએ મનોહર લીક્ષોત્રી વડે પોતાના શરીરને ઢાંકી દીધું હતું. વૃક્ષોપર નવાં પાંદડાં આવવાથી જંગલે જાણે નવું જીવન મેળવ્યું છે. સપાટ જમીન ઉપર લીલું ધાસ ઉગેલું હોવાથી જાણે કુદરતે લીક્ષો ગાલીચો બિછાવી દીધો છે. અનેક જાતનાં વન-ફૂલો-માંથી નીકળતી સુગંધવડે ચારે દિશા સુગંધિત થઈ ઉઠી છે. જુદાં જુદાં ફૂલોની સુંદરતા પણ આંખોને આનંદ આપે છે. જૂદી જૂદી જાતનાં પક્ષીઓના મીઠા તાન સ્વરથી અરણ્યમાં મધુરતા ફેલાઈ રહી છે. થોડે વેગળે ચર્મવતી નામની એક નદી ક્ષીણ સ્વરે વહી રહી છે. આ સુંદર પર્વતોવાળા અરણ્યમાં, રાજપૂતો હરણના શિકાર કરવા ઉતરી પડે છે. આ ઠેકાણું તેમને શિકાર રમવાનું યોગ્ય સ્થાન છે. આ ઠેકાણે પશુરાજ સિંહથી તે નાનાં સસલાં સુધીનાં પ્રાણીઓનાં રહેઠાણ છે. સિંહ, વાઘ, રીંછ, પાઠા, શિયાળ, સસલાં અને ઘણી જાતનાં હરણો ત્યાં આમ તેમ ફરતાં જણાય છે. રાજપૂત ભોડો શિકાર ખેલવા માટે ભેગા થયા પછી જ્યારે ઢોલ વગાડે છે અને જૂઓ પડાવે છે ત્યારે

આખું વન-જંગલ કમ્પી ઉઠે છે, અને તેમાંના પશુઓ
બધી જાતને આમ તેમ દોડતાં નાસતાં જણાય છે. આ
સુંદર વનમાં પશુઓનું આમ તેમ દોડવું જોઈને રાજપૂતો
મહા આનંદમાં એટલા બધા મસ્ત થાય છે કે પોતાના
અધિષ્ઠિતો કસુંબો પીવાનું મુઠાં ભૂલી જાય છે ! અરે
એટલુંજ નહીં પણ શિકારની મોજ ભોગવતાં પોતાનો
ધર સંસારજ ભૂલી જાય છે !

“ આહીરીયા ” ના ઉત્સવમાં મસ્ત થઈને તેઓ
કેટલીક રખત પોતાની લગાધઓ પણ ભૂલી જતા. આ
વસંતઋતુના શિકારની રમત એ રાજપૂત જીવનના એક
મુખ્ય આનંદની સામગ્રી હતી !

રાણો રત્નસિંહ અને સૂર્યમદલ, આહીરીયા ઉત્સવમાં
મસ્ત થતા ચર્મવતી નદીને પશ્ચિમ કીનારે “ નંદતા ”
નામના ઠેકાણા આગળ આવી પહોંચ્યા. આ ઠેકાણું શિકાર
રમવાને લાયક જ હતું, અને ખુદીરાજે એજ ઠેકાણું
નક્કી કરી લીધું. તેમની સાથે એક જે વિશ્વાસુ નોકર હતા.
તેમનું લશ્કર અને બીજા માણસો બીજી દિશામાં હતાં.
દોહની ગર્જના અને માણસોના હોકારા થતાંજ હરણો

ઝાડીમાંથી બહાર નીકળી પડ્યાં. નોકરો હોઠારા કરીને તે-
મને દોડાવવા લાગ્યાં. તેમના હોઠારાથી અને કોલાહલથી
અનેક પશુઓ નાસવા લાગ્યાં “ પેલો સિંહ જાય છે, આ
રીંછ દોડ્યું, પેલું હરણુ આવે છે.” આવા અનેક શબ્દો
વનમાં સંભળાવા લાગ્યા. રાણો અને જીંદીરાજ પોતાનાંજ
માણસો સાથે શિકાર રમતાં આમ તેમ દોડતાં હતાં. સધળાં
શિકાર રમવામાં મસ્ત હતાં પણ રાણો રત્નસિંહ માત્ર સૂર્ય-
મધ્યનેજ તાકી રહ્યો હતો. તેના હૃદયમાં વેર લેવાનો અગ્નિ
બડબડાટ બળતો હતો તેથી તે “ આહીરીઆ ” ઉત્સવનો
ખરો આનંદ ભોગવી શકતો નહોતો. ધીમે ધીમે વખત વી-
તવા લાગ્યો. તાપ સખ્ત રીતે પડવા લાગ્યો શિકાર રમ-
વાનું બંધ પાડવાનો વખત થયો. બધાંએ હરણુનો શિકાર
કર્યો હતો પણ રત્નસિંહનો મનુષ્યરૂપી હરણુનો શિકાર
થયો નહોતો! રત્નસિંહ અત્યંત વ્યાકુળ થયો. વખતે સં-
કલ્પ વ્યર્થ થાય એવી શંકા થઈ!

એજ સમયે, સુર્યમધ્ય એકલો હરણુ શોધતો, રાણા અને
તેના નોકરોની સામે ગયો. રત્નસિંહે પોતાના એક પુર-
બીયા નોકરને ધીમેથી ઠણું. લેયાજી, ગેંડાનો શિકાર કર-
વાનો આ સારો લાગ છે. સૂર્યમધ્યે કોઈ કારણને લીધે

આ પુરખીયા સરદારના પિતાનું ખુન કરાવ્યું હતું, તેથી તેને પણ વેર વાળવું હતું. રત્નસિંહના શબ્દો સાંભળતાંજ પુરખીયાએ સૂર્યમલ્લના રહામે એક બાણ છોડ્યું. સૂર્યમલ્લે તે બાણ પોતાની ઢાલ ઉપર ઝીલી લીધું. તેણે ધાર્યું કે વખતે જૂલધી આ બાણ અહીં આવ્યું હશે. પરંતુ તરતજ રાણાના બીજા નોકરે બીજું બાણ ફેંક્યું. સૂર્યમલ્લે આ બાણ પણ ચતુરાઈથી પોતાની ઢાલ ઉપર ઝીલી લીધું. આ નોકર રાણાને ધવાડનારીનો પુત્ર હતો. આ વખતે સૂર્યમલ્લનું હૃદય શંકાથી ડોલવા લાગ્યું. ધવાડનારીના પુત્રનું તે બાણ ઝીલી લે તે પહેલાંજ રત્નસિંહ પોતાનો ઘોડો કુદાવી સૂર્યમલ્લની જાતી આગળ જઈ પહોંચ્યો અને કમ્મરે લટકતી ચળકતી તલવારનો ધા કરતો બોલ્યો:—“આજ આહીરીયાનો અંત” તલવારનો ધા લાગતાંજ ખુંદિરાજ સૂર્યમલ્લ ઘોડા ઉપરથી મુર્છા ખાધને જમીન ઉપર પડ્યો. ભોહીનો કુવારો ઉછળતાં તેનું શરીર અને જમીન પલળી મયાં, ઘોડો ચમકીને કોઈ દિશા તરફ દોડી ગયો. ત્યાં થોડાવાનું યોગ્ય નહિ જણાયાથી રાણાએ પોતાના ઘોડાને એડી મારી દોડાવી મૂક્યો. નોકરો પણ તેની સાથેજ આવ્યા ગયા. સૂર્યમલ્લ અચેતન થઈને ત્યાંજ એકલો પડી રહ્યો.

થોડીવાર પછી તેને ચૈતન્ય આવ્યું. તેણે બેઠાં થઈને પોતાની સાલવડે ધા ઉપર પાટો બાંધ્યો. વેગળે નજર કરતાં જણાયું કે રાણા નહાસી જાય છે. સૂર્યમલ્લે મોટે અવાજે કહ્યું કે “ઓ કાચર પુરુષ ! હવે તું નહાસી જાય છે? તારાથીજ મેવાડનું ગૌરવ, હંમેશને માટે રૂપી ગયું છે !”

સૂર્યમલ્લના ફટલાઈ શબ્દો, રાણાના પુરખીયા નોકરને કાને પડ્યા. તેણે પાછું ફરીને જોયું તો સૂર્યમલ્લને ધા ઉપર પાટો બાંધતાં જોયો. ભૈયાએ રાણાને કહ્યું કે “મહારાજ ! કામ હજી અરધુંજ થયું છે. હવે તો તે પૂરુંજ કરવું જોઈએ.” રાણાએ પાછું ફરીને જોયું તો યુદીરાજને બેઠેલો જોયો. રાણાએ તરતજ પોતાનો ઘોડો પાછો ફેરવ્યો. ઘોડો યુદીરાજની નજીક પહોંચ્યો. રાણાએ પોતાનું બાણ ઉગામ્યું. પરંતુ સૂર્યમલ્લ કાંઈ છેકળ તાકાત વગરનો થયો નહોતો. તેના શરીરમાં હજી પણ હાડકાકુળનું વીર બોલી ઉઠીતું હતું. તેણે જલંગ મારીને રાણાનું લુગડું પકડી જમીનપર પટકી પાડ્યો અને રાણાની છાતી ઉપર નિશ્ચી પોતાનો લોખંડના બારવટીઆ જેવો ઘુંટણ દબાવી દીધો. એક હાથે તેનું મથું દબાવ્યું અને બીજા હાથે કમરમાંથી કટાર કાઢી રાણાની છાતીમાં ભોંકી દેતાં કહ્યું કે:-

તે વખતે “ આહીરીઆ ” નો અંત આવ્યો નહોતો પણ હમણાંજ અંત આવ્યો.

રાણો બચાકર ચીસ પાડતો સૂર્યમલ્લના પગ નીચે તરફડચ લાગ્યો. સહેજ વારમાં તેનો પ્રાણ વાયુ શરીરમાંથી નીકળી ગયો. આ ગડબડાટમાં સૂર્યમલ્લના ઘામાંથી લોહીનો કુવારો કુટ્યો તેથી તેણે નિર્જળ થઇને રાણાના મરેલા શરીર ઉપર પડી હંમેશને માટે આંખો મીચી દીધી.

આ પ્રમાણે “ આહીરીઆ ” નો ઉત્સવ સમાપ્ત થયો. રાણા રત્નસિંહે અને ખુંદીરાજ સૂર્યમલ્લે પોતપોતાની જાગીતું દાન કરીને “ આહીરીઆ ” નો ઉત્સવ ઉજવ્યો ! રત્નસિંહે આટલા દિવસ જે અગ્નિ પોતાના હૃદયમાં પૂરી રાખ્યો હતો તે પણ આજે ઠંડો પડી ગયો. તેજ અગ્નિમાં પોતે બળીને બસ્મ થયો અને તેની સાથેજ સૂર્યમલ્લને પણ બળીને બસ્મ કર્યો. હાય કૃષ્ણા ! તારી જૂલને માટે તું તો બળી રહી હતી પણ સાથે આજે મેવાડ અને ખુંદીના રાજવંશ પણ બળીને બસ્મ થયા ! તે રાજસ્થાનના બે રાજવંશોનાં અશાંતિના અગ્નિને શાંત કરીને તારા હૃદયમાં અગ્ની સળગાવ્યો હતો પરંતુ તે વડેજ ખુંદી અને મેવાડ બળીને બસ્મ થયાં ! તારી એક સાધારણ જૂલને લીધેજ

કેવો મોટો અનર્થ થયો ! તારી એક નજીવી શરમને લીધે
આજે એ મોટા રાજવંશોનું નખોદ વળી ગયું !

રાણા રત્નસિંહ અને છુંદી રાજના મરેલાં મુઠ્ઠાં તેજ
સ્થળે પડી રહ્યાં. રાણાના નોકરો લાંથી નાસી ગયા હતા.
તેમનાં ખીજ માણસો અને નોકરો શોધતા શોધતા ત્યાં
આવી પહોંચ્યા. ત્યારે તેમનાં મરેલાં શરીર જોવા પામ્યા.
બંનેનું દીવંગીરી બરેલું પરિણામ જોઈને બધા રડવા લા-
ગ્યાં; આજે “ આહીરીયા ” નો આનંદ શોકમાં બદલાઈ
ગયો. બધા દુખાળે હાથ દબને બેસી ગયા. કેમ આવું થયું
તેનું કારણ કોઈ જાણી શક્યા નહિ. તપાસ કરતાં માલૂમ
પડ્યું કે તે બંનેએ જ એક ખીજની જીંદગીનો અંત આ-
ણ્યો છે. પહેલાં તો તેઓએ એવું અનુમાન કર્યું કે હર-
ણના શિકારના વાંધાને લીધે આવું થયું હશે, પરંતુ મઠ-
ના શિકારને લીધે આ પરિણામ આવ્યું છે તે તેઓ
જાણી શક્યા ન હોતા ! તેઓ જાણી શક્યા નહિ કે એ-
કાદ એ પગવાળા, પ્રકુક્ષિત કમળ જેવા સોનાના હરણને
માટે જ “ આહીરીયા ” રમવાની ગોઠવણ થઈ હતી.

(૫)

છુંદી અને મેવાડમાં “ આહીરીયા ” ના શોક સમાચાર
પહોંચ્યા. પુત્રના મરણના સમાચાર સાંભળીને છુંદી રાજ-

માતા શોકને લીધે મોંડી જવા થઈ ! તે બોલી ઉઠી કે : શું સૂર્ય મરણ પામ્યો ? શું તે એકલો જ મરણ પામ્યો ? તે પૃથ્વીમાંથી એકલો કદીપણ જાય નહિ.” આટલું કહેતાં કહેતાં તેની છાતી ફૂલવા લાગી, તેના સ્તનમાંથી ધડધડ કરતી દૂધની ધારા વહેવા લાગી. અહા ! ધન્ય છે આવા માતૃપ્રેમને ! તે પછી તેના જણવામાં આવ્યું કે સૂર્યમંદિર, વેરના બદલો લીધા પછી જાંઘી ગુમાવી છે. ત્યારેજ તેના જીવને ઠંડક વળી ! સૂર્યમંદિર તેનો એકનો એક પુત્ર હતો. તે વીધવા થઈ ત્યારે સૂર્યમંદિર, આંધળાની લાકડી પેઠે હતો. પુત્ર પણ રૂપ અને ગુણ માટે રાજસ્થાનમાં પ્રખ્યાત હતો. સૂર્યમંદિર એ વીર હાડા કુળનું ભુવણ હતું. સૂર્યમંદિરવડે હાડા વંશ ઉજવળ થઈ રહ્યો હતો. તેનામાં અતિશય બળ હતું. અદ્ભુત સાહસીક વીર હતો. પોતાનું બળ અને સાહસીકતા, મરણની છેલ્લી ઘડીએ પણ બતાવવામાં તેણે મણા રાખી નહોતી ! આવા વીર પુત્રના અકાળ મરણથી ખુદી રાજમાતા વિહ્વળ થાય એમાં આશ્ચર્ય શું ? પોતાના પુત્રના મરણથીજ તે વિહ્વળ થઈ હતી એમ ન હતું પણ પુત્રી સુન્દરબાઈ વીધવા થઈ તેથી પણ તેને ધણું દુઃખ હતું ! તે જણી શકી કે ખુદી અને

મેવાડનો સોનાનો સંસાર દુષ્ટ “આહેરીઆ” ને લીધે ધુળમાં મળી ગયો છે ! ”

કેટલાક દિવસથી કૃષ્ણાની માંદગી વધી ગઈ હતી. તેની ખખર લેવા માટે મીરાં આવી છે. મીરાંને બે ત્રણ છોકરાં થયાં છે. નાનાં બાળકો લઈને તે ખુદી આવી છે. કૃષ્ણા ધણી માંદી છે, છતાં મીરાંનાં બાળકોને છાતી સાથે દબાવી પ્રેમ બતાવે છે. કોઈ કોઈ વખત બાળકોને જોઈને તેની આંખોમાં આંસુ ભરાઈ આવે છે. મીરાંએ ન્તેયું કે કૃષ્ણાની જાંદગી હવે પૂરી થવા આવી છે. હવે તે આ જગતમાં ધણી દિવસ રહેશે એવી આશા નથી. જે દિવસે શિકારના શોકજનક પરિણામની વાત ખુદીમાં પહોંચી તે દિવસે મીરાં કૃષ્ણાની પાસે બેસી વાતો કરતી હતી. કૃષ્ણા કહેતી હતી કે:-બેહેન ! હવે જલદી છુટાય તો સારું. ”

આ શબ્દો સાંભળી મીરાંની આંખોમાં આંસુ ભરાઈ આવ્યાં. તેણીએ આંસુ સુકાતાં કહ્યું:-ખુદી તો છેજ ! હવે બાકી શું રહ્યું છે ? રત્નસિંહ રાણા તો થયા. તેં શા માટે દેહ છોડી નાખી ?

કૃષ્ણાએ કળાજ ઉપર હાથ પછાડતાં કહ્યું:-એ બધા વિધાતાના લેખ બહેન ! આ પ્રમાણે વાતો ચાલતી

હતી તે વખતે યુદ્ધીના રાજ મેહેલમાં ખખર પહોંચી કે:-
 “આહીરીઆ” રમતાં રમતાં રત્નસિંહ અને સૂર્યમલ્લે
 પરસ્પર જીવ ગુમાવ્યા છે. જે સ્થળે કૃષ્ણા અને મીરાં
 વાતો કરતાં હતાં ત્યાં પણ આ શોકજનક સમાચાર પહોં-
 ચ્યા. સમાચાર સાંભળતાંજ કૃષ્ણાને મૂર્છા આવી. તે મૂર્છા
 ફરીથી સારી થઇ નહિ. મુર્છાની સાથેજ કૃષ્ણાના પ્રાણ
 પાંખી ઉડી ગયા હતા ! આ બનાવ જોતાંજ મીરાંએ
 હાથે સ્વરે રડી દીધું. તે બોંયપર આજોટવા લાગી. તેનું
 રડવું સાંભળીને રાજમેહેલનાં સર્વ માણસોતે ઓરડામાં ગયાં
 તેમણે જોયું કે કૃષ્ણાનો જીવન દીપક ઓલવાઇ ગયો છે.

મીરાં રડતી રડતી બોલવા લાગી કે:-“કૃષ્ણા બહેન !
 જો તેં જુલ ના કરી હોત તો તારી આ દશા થાત નહિ
 અને મેવાડ તથા યુદ્ધીનું સત્તાનાશ વળત નહિ !”

મીરાંના શબ્દો સાંભળતાંજ બધાં રતબધ થઇ ગયાં
 અને જાણી ગયાં કે કૃષ્ણાનું વેર લેવા માટેજ રત્નસિંહે
 “આહીરીઆ” ઉત્સવની ગોઠવણ કરી હતી !

રત્નસિંહની બેહેન પોતાના સ્વામી સૂર્યમલ્લ સાથે
 સતી થવા તૈયાર થઇ તેણે સાસુના ચરણમાં પ્રણામ કરીને
 રાજ માંગી. રાજમાતાએ આશિર્વાદ દીધો કે “તારી

મનકામના પુર્ણ થાઓ. ” રાજમાતાએ પણ સતીની સાથે શિકારની જગ્યાએ જવાની મરજી બતાવી. ખુંદીના સર્વ માણસો વ્યવસ્થા કરવા લાગ્યાં. બધી તૈયારી થયા પછી સધળાં “ નંદતા ” નામના સ્થાન તરફ ગયાં. જે સ્થળે રત્નસિંહ અને સૂર્યમલ્લનાં મુઠદા પડ્યાં હતાં ત્યાં પહોંચ્યાં. સૂર્યમલ્લને જોતાંજ રાજમાતાએ તેને એક વખત પોતાના બોળામાં લીધા અને કહ્યું: “ બેટા સૂર્ય ! તું અમને છોડી આટલો બધો કિતાવજો ચાલ્યો ગયો બેટા ! તમારા મન-માં આવુંજ હતું ! ”

રાજમાતાનું છાતીફાટ રૂદન જોઈ, સધળાંએ તેના બોળામાંથી સૂર્યમલ્લનું શરીર લઇ લીધું. રાજમાતા જમીન ઉપર પડી આલોટવા લાગી. પુત્રના વિયોગનો ધા તેમને અસહ્ય થઇ પડ્યો હતો. સૂર્યમલ્લની પત્નીએ કંઈશુંજનક શબ્દોમાં જે રૂદન વિલાપ કર્યો તેથી સધળાંની છાતી ફાટી જવા લાગી. છેવટે મુઠદાંને અમિદાહ કરવાની તૈયારી થઇ. એજ વખતે મેવાડથી સમાચાર આવ્યા કે “ મહા-રાણી સુન્નબાઇ પણ “ સતી ” થવા આવે છે. પોતાની પુત્રીનું મુખ જોવાની આશાએ રાજમાતાને કંઈક ધીરજ વળી. જ્યાં સુધી સુન્નબાઈ આવી પહોંચે નહિ ત્યાં સુધી

સમજા ક્રીયા થોભાવવામાં આવી- માત્ર તપ્ત્યારી કરી રા-
ખવામાં આવી.

મેવાડમાં આ શોકજનક સમાચાર પહોંચતાંજ હાહા-
કાર થઇ રહ્યો. મહારાણી સુનખાઇ વિહ્વળ થઇ ગઇ
હતી. તેણે પહેલાંથીજ અનુમાન કર્યું હતું કે: “આહીરી-
આ” ઉત્સવનું પરિણામ સાફ આવશે નહિ. રાણા રત્ન-
સિંહનો ગુરસો, સૂર્યમઘ તરફ અતિશય વધી ગયો હતો,
તે પણ સુનખાઇ જાણી ગઇ હતી. છેવટે તેણે જાણ્યું કે
કૃષ્ણાને લીધેજ આ ખૂના-મરકી થઇ ત્યારે તેની વિહ્વળ-
તાનો પાર રહ્યો નહિ. મીરાંએ જે વાત ઉઘાડી પાડી
હતી તે ઉપરથી ખુંદી અને મેવાડની “આહીરીઆ” ની
રમતનું ગુપ્ત કારણ પ્રકટ થઇ ગયું હતું. સુનખાઇએ પણ
તે ગુપ્ત કારણ સાંભળ્યું હતું. ત્યારેજ તેણીએ જાણ્યું કે
તે દિવસે રત્નસિંહે શા માટે તેને કૃષ્ણાની વાત પૂછી
હતી? અને શા માટે તેને સૂર્યમઘ ઉપર ક્રોધ ઉત્પન્ન થયો
હતો? તે મનમાંજ વિચારવા લાગી કે:-જ્યારે સાવીત્રિના
મંદિરમાં લગ્ન થયાં હતાં ત્યારે કૃષ્ણાએ શા માટે તે વાત
છુપાવી? શા માટે તેણે લગ્ન થતાં પહેલાં પોતાના માતા
પિતાને એ વાત કહી નહિ! આવી જૂથનાં બચાવ પરિ-

લુખો આવે છે તે આજે નજરે જોયાં. શા માટે તે મેવા-
ડની મહારાણી થઈ નહિ? ધણા દિવસ કુંવારી રહીને—મહારા
પરણ્યા પછી ધણુ જો તે રાણા સાથે પરણી હોત તો હું
હંમેશાં તેના ચરણની સેવા કરત અને રાણાના મનને સં-
તોષ આપત—શા માટે તે ખુદી પરણી અને બંને રાજસં-
સારને સ્મશાન જેવા બનાવી દીધા!

સુખબાઈ રાણા રત્નસિંહ સાથે “સતી” થવા તૈ-
યાર થઈ. ગુરજનો પાસેથી આશિર્વાદ મેળવી “આહીરીઆ”
વાળી જમ્યાએ જવા નીકળી. ત્યાં પહેલાંથી જ ખબર મો-
ઠલી હતી. સુખબાઈ ત્યાં પહોંચી અને રત્નસિંહના પગ
ઉપર માથું મૂકી રડતી આવોટવા લાગી, તેની માતાએ
તેને ઝાલી રાખી શાંત પાડવાનો યત્ન કર્યો.

આવા ધોર જંગલમાં બે ચિતાઓ તથ્યાર કરવામાં
આવી. એક ઉપર રત્નસિંહનું અને બીજી ઉપર સૂર્યમણનું
શરીર મૂકવામાં આવ્યું, સુખબાઈ અને તેની બાબી પોત
પોતાના પતિની ચિતામાં પેઠાં-પતિનું માથું પોત પોતાના
બેજામાં લીધું. ધીમે ધીમે અગ્નિ સળગી ઉઠ્યો—જેત
જેતામાં અગ્નિની એ ભયંકર જવાળા આકાશમાં જવા લાગી—
વેગવેગથી જોતારાઓએ અનુમાન કર્યું કે:—“વનમાં દાવાનળ

સળગ્યો છે ? હા, અમે પણ કહીએ છીએ કે વનમાં દાવા-
નળ સળગ્યો છે. તેની સાથે ખુંદી અને મેવાડના રાજ
મેહેલોમાં પણ દાવાનળ સળગ્યો છે !”

ખુંદીની રાજમાતાને લઇને સધળા લાંથી વિદાય થયાં.
જે સ્થળે બે રાજરાણીઓ “સતી” થઇ તે સ્થળે એક એક
યાદગીરીનો સ્તંભ ઉભો કરવામાં આવ્યો. હજી પણ સુન-
ખાઇના સ્મરણ સ્તંભવડે, પર્વતની તળેટીનો પ્રદેશ ગંભીર
જણાય છે; અને તેના દર્શન કરનારના મનમાં હજી “આ-
હીરીયા” કિશવની દરશાનનક વાર્તા જાગૃત કરી
આપે છે !

કોઇની અગ્નિ, જૂલનું પરિણામ અને બદલો લેવાની
હજી ઇચ્છાનુંજ એ પરિણામ.

સોની કામનો હુન્નર-- સોની લોકોની ખાન-
ગી ભાષા, ચાલાકી
ચતુરાઇ વગેરે એવી તો સરસ રીતે વર્ણવી છે કે દાગીના
ધડાવા ઇચ્છનાર દરેક મનુષ્યે એક નકલ અવશ્ય ધરમાં રા-
ખવી એમ એ લેખકની સુંદર છબી સાથે કિં. ૬-૪-૦.

બી. સી. ચાવરી—જમાલપુર—અમદાવાદ.

વાર્તા ૫ મી.

આદર્શ નારી રત્ન યાને ચતુરબાઈ.

(૧)

મધ્યપ્રાંતના મુખ્ય શહેર દમોહમાં એક વજવાસી
શેઠ રહેતા હતા. પોતે આશરે સાત આઠ લાખ રૂપિયાના
આસામી હતા. પોતાને એકજ પુત્ર હતો. એથી લોકરૂઢિના
અનુસાર પ્રાયઃ જેવી રીતે અકલ્પ વિનાના શ્રીમાનોના છોકરા
વિચારહિત રહ્યા કરે છે, તેવી રીતે આ શેઠ પણ પોતાના
એકના એક પુત્રને બચવા માટે કબાલુ ન કર્યું એટલુંજ
નહિ પરંતુ તેને સ્વતંત્ર છોકરાઓની સાથે હરતાં ફરતાં
પણ રોક્યો નહિ એજ કારણથી કુસંગનો જે દોષ બાળ-
કોમાં ઉત્પન્ન થાય છે, એ દોષથી પુત્ર (સ્વરૂપચંદ) પણ
બચી શક્યો નહિ. શેઠે સ્વરૂપચંદના લગ્ન પણ તેની
દશવર્ષની વયમાં કરી દીધાં અને પોતે સ્વર્ગવાસી થયા.
આજ એજ શેઠની ધર્મ પત્ની મૃત્યુ શય્યાપર પડી
છે. પાસેજ તેની પુત્રવધુ ચતુરવધુ એઠી એઠી આંસુ વહેવ-

રાવી રહી છે. ચતુરવહનું વય આ સમયે આશરે સોગ વર્ષનું રશે. સાસુએ પુત્રવધના તરફ જોઈને એક દિર્ઘનિશ્વાસ ખેંચ્યો, પછી વહુના મસ્તક પર હાથ રાખીને બેલી: “બેટા! તું એક અભગી છે, તેમજ તારા માતા પિતા પણ બધાં મૂર્ખ છે, જેણે વિનાવિચારે તારા જેવા રત્નને એક મૂર્ખના હાથમાં સોંપ્યું. ધેર કષ્ટ દધું. હે પરમાત્મા! મારી ચતુરવહુને માલ થાયો (એટલું કહેનાંના સાથે શેઠાણીની આંખમાંથી આંસુનો પ્રવાહ શરૂ થયો) આ દેખાવ જોઈને ચતુરવહુની આંખમાં પણ અશ્રુધારા ડગલ વેમથી ચાલી નીકળી; પરંતુ સાસુની આ અન્તિમ અવસ્થા જોઈ પોતાનાં આંસુઓ લૂછી નાખી બેલી:—“માતાજી! આપનો આ સમય શૈકનો નથી. સંસારના સર્વ જીવો પોતાના કર્મોનાંજ શ્રગ બોગવે છે. દિવસથી રાત્રિ અને રાત્રિથી દિવસ થાય છે. જે કર્મે દુઃખ આપ્યું છે, એજ કર્મ સુખ પણ દેશે. સીતા, કુંતા, દ્રૌપદી અને અંજના આદિ સતિ-ઓને પણ શોક વિયોગ આદિ દુઃખો સહન કરવાં પડ્યાં છે અને પાછો તેઓનો ઉદય પણ થયો છે, એથી ચિન્તા કરવી બ્યર્થ છે. આપનો આશીર્વાદ છે, તો મને પણ સુખની કમી નહિ રહે, અને આપનો એ પવિત્ર વંશ પણ પોતાની કીર્તિ ધુનઃ સ્થાપિત કરશે.”

સાસુ:—“ બેટા ! તું કુળનો દિપક છે; અને આ ધરની આગર તારા હાથમાં છે; તો બને ત્યાં સુધી તેને રાખજે. હે પ્રભુ ! મહારી પુત્રવધૂ સુખ પામે, સંપત્તિ અને સંતતિથી પરિપૂર્ણ રહે એજ મારી અન્તિમ પ્રાર્થના છે.”

ચાકર વહુ:—“ માતાજી, નેત્રો ઉઘાડો અને જુઓ આપના સામે કોણું ઉભું છે ? ”

સાસુ:—(નેત્ર ઉઘાડી) “ બેટા, સ્વરૂપ ! મહારી તને છેલ્લી શિખામણ છે કે આપણા વંશની નિર્મળ કીર્તિ જે પ્રકારેથી મલિન ન થાય અને આપણી વંશપરંપરા સ્થિર રહે એજ કાર્ય કરવું. પોતાના ચિત્તને આમ તેમથી ખેંચી પોતાનો પ્રેમ પોતાની અર્ધાંશ (ચતુરચક્ર) નેજ આપવો, એજ વંશપરંપરા ચલાવવાનો અને કીર્તિ સ્થિર રાખવાનો મહામંત્ર છે.”

સ્વરૂપ:—“ જેવી આજ્ઞા, ” કહાને ચૂપ થઇ ગયો અને વૃદ્ધ માતા પથુ શ્રીહરિનું સ્મરણ કરતાં પોતાનાં નેત્ર સદાને માટે બંધ કરી સ્વર્ગવાસી થઇ ગયાં.

(૨)

સ્વરૂપચંદની માતાના મર્ચ પામ્યાને આજ તેર દિવસો થઇ ગયા છે—આરથી માતા મર્ચ પામી ત્યારથી

સ્વરૂપચંદ પોતાની બેઠકમાં ન બેસતાં પિતાના દિવાનખા-
નામાં જ બેસે છે. બેઠકમાં કાંઈ પણ પ્રકારનો ભયકો નથી,
કારણ કે જ્યારથી તેના પિતા સ્વર્ગવાસી થયા છે ત્યારથી
તેમાં કોઈ બેસતું પણ નથી; અને પાછો આજકાલ શોકનો
દિવસ છે, લોકોનું નિરંતર આવવું જવું ચાલુ છે. આજ
માતાનું તેરમું (દહાડો પાણી) છે એથી લોકો જમવા માટે
આવે છે. થોડા સમયમાં દિવાનખાનું માણસોથી ભરત્યક
થઈ ગયું, પછી સ્વરૂપચંદના મામાએ ભોજન કરવા વિનંતિ
કરી ભોજન થયા પછી સારા માણસો સ્વરૂપચંદ પાસે આવ્યા
અને દુકાન ખોલાવી અને નિયમાનુસાર સ્વરૂપચંદને પાઘડી
બંધાવવામાં આવી, અને કહ્યું કે—માઈ ! શોક કરવો બર્થ
છે, સંસારમાં જે પેદા થાય છે એ નિયમથી મરે પણ છે,
સદાને માટે કંઈ કોઈના માતાપિતા બેસી રહે છે ?
તમે સપૂત છો, તમારાં ધરના રિવાજ પ્રમાણે ચાલો,
એજ કુળની રીતિ છે. તમારા બાપદાદા અપૂર્ણ દ્રવ્ય અને
કીર્તિ કમાયા છે. તમે પણ તેવીજ રીતે વધારો. તમારે
શું ચિન્તા છે ? શેડે પોતાની જીતિવસ્ત્રામાંજ તમારા બે
હાથના ચાર હાથ કરી દીધા છે, વધુ પણ બધી સુધિલ છે.
અહા ! ખરેખર લક્ષ્મીનોજ અવતાર છે. વળી શેઠાણીએ

તેને કામકાજમાં કુશળ બનાવી છે. ઘરમાં લક્ષ્મીની પણ કૃપા છે. મુનીમ ગુમાસ્તા પોતપોતાના કામ સારી રીતે ચલાવે છે. હવે તમારું એજ કર્તવ્ય છે કે શોક છોડો અને કામ-ધંધામાં ધ્યાન રાખો. હવે ઘરનો તમામ ખાર તમારે જાતેજ ઉપાડાનો છે. અમે લોકો પણ યથા સમય સાલ્યતા માટે તૈયાર છીએ. વગેરે નાના પ્રકારના વાક્યોમાં સમજાવી સૌ પોત પોતાને ઘેર ગયા.

(૩)

મલી કુંચી, બજાર, પાણીઆરી, મંદિર અને મકાનોમાં સર્વ રથને આજ કંઈ પ્રજાવાસી શોકના ધરનીજ ચર્ચા થઈ રહી છે. કારણ તો દેખીતુંજ છે કે શેઠે પોતાના પુત્ર સ્વરૂપચંદને શિક્ષણદ્વારા કદ આપવામાં કસર કરી છે, એથીજ તે શિક્ષણ શૂન્ય તો હતોજ, પંછી સ્વતંત્ર બાળકોની સોજત અને વિવાહ સમયે વેશ્યા આદિ તેડાવવાના રિવાજના લીધે સારા સારા નાટ્યો જતાવેલા હોવાથી તેમાં ચિત્તને ચંચળ તો પ્રથમથીજ બનાવી દીધું હતું. પિતાની હયાતિયા કેટલાક પ્રકારના બચ અને દાખથી લોકોની દષ્ટિ સ્વરૂપચંદના પર પડી નહોતી; અને સ્વરૂપ પણ જરા બચ અને દાખમાં રહેતો હતો. વળી તે સમય જરા બાલ્યાવસ્થાનો

હતો એથી એવાં કેટલાંક કાર્યો છોકરવાદી ગણાતાં હતાં પિતાના મર્ણુ સમયે સ્વરૂપચંદ્રનું વય આશરે તેર વર્ષનુંજ હતું. તેની માતાએ કંઈક વિચાર કરી તેની તેર વર્ષની વયે વહુને આણું વળાવી ઘેર તેડી લાવી; પણ એથી સ્વરૂપના ચારિત્રપર કંઈ પણ અસર ન થઈ. જ્યારે તેની પત્ની સ્કામે આંખ ખોલીને જોયું પણ નથી. સારે ક્યાં રહી પ્રેમ સંભાષણની તો વાતજ! પિતાજીના મરવા પછી એ ઉદ્દૃતીજનન (વેશ્યા)ને લાં માતાની ચોરીથી જન્મ લાગ્યો છે. અહીં મુનીમ ગુમાસ્તાએ પણ પોતાની મતલબ સાધવાનો આરંભ કરી દીધો છે. *શેઠાણી ગિચારી કંઈ બણેલ ગણેલ નહોતાયો દિસાળ કિતાબમાં શું સ્હમજે અને *પડાની હા ઉપરાંતની સખ્તાઈ* કે તેમાં અન્તર ન પડે, ચાહે વૃદ્ધ હોય યુવાન એથી વૃદ્ધ શેઠાણી પોતાના પુત્રની દશા જોઈને બળાપામાંને બળાપામાંજ મરી ગઈ એજ ચર્ચા આજે

*મ્મીઓને મણવાની કેટલી ધી આવશ્યકતા છે તે આ જાણવાથી પણ સમજાય છે. જે શેઠાણી બણેલી હોત તો કેટલો ફાયદો યાત તે વાંચકે વિચારી લેવું.

* પડદાથી પણ કેટલો ત્રાસ છે, તે જોઈ સમજાય છે.

આખા ગામમાં ચાલી રહી છે, કોમ કહે છે કે,—વજવાસી
 શેઠના ઘરનું તો હવે માંડી વાળ્યું, કેમકે પુત્રનું ચારિત્ર
 સાફ નથી. થોડાજ સમયમાં ખરા પરસેવાની પુંજ એ
 ગમાર પુત્ર હિડાવી દમ ઘેરે ઘેર ભીખ માગશે. કોમ દેખરેખ
 રાખવાવાળું તો હવે રહ્યું નહિ. એક બિચારી શેઠાણી હતી
 તે પણ પાર પડી ગઈ. વહુ ખાનદાન ધરતી પુત્રી છે, પર-
 ન્તુ ઢોલના અવાજના તણાવનું સાંભળે છે કોણ? જુના
 મુનીમ રામચંદ્રે જોયું કે અહીં હવે બદનામતો! અવસર
 છે, ત્યારથીજ તેણે રાજીનામું આપી દીધું છે. હવે ખીક
 કોની? લોકો કરેતાં બાપ મોટા ધરનું છોડે છે, માથે
 પડશે ત્યારે આપો આપ સુધરશે, પરન્તુ શેઠના મરવા પછી
 તેણે કંઈક લાજ-શરમ રાખી હતી તેને પણ તીલાંજલિ
 આપી દીધી છે, હવે તો દરેક બાબતો ખુલ્લીજ કરે છે,
 ધર્મ કર્મમાં ધ્યાન રાખવું એતો બાપના સમયમાંજ શિખ્યો
 નથી હવે શું શિખશે? ખરે! હેના ધ્યાનમાં આવે તેમ
 કરે આપણે શું કરશું ઇત્યાદિ ચર્ચા કરવા લાગ્યાં ઠીક છે,
 લોકોને શું? કહ્યું છે કે—

સુની કહેં દેખી કહેં, દક્ષીત કહેં બનાય.

દુરાસાધ એ જગતજન, ઈનસે કહા બસાય.

(૪)

વસન્તની ઝડપ છે, આજકાલ પીપળા જેવા મોટાં વૃક્ષો અને ખીજા અન્ય વૃક્ષોએ પોતાનો જીનો પોશાક ઉતારી નવીન ધારણ કરી દીધો છે. તેનાપર નવી નવી કંપળો ફૂલ, પાન વગેરે વિચિત્ર શોભા દઢ રહી છે. આજ વૃક્ષોપર ટોકા કરતી કાચશો તો વિરહી જનોના હૃદયના જખમોને વિશેષ ઊંડા બનાવી દે છે. નવ યુવક નરનારી-ઓના માટે આ ઝડપરાજ અપૂર્વ આબાદનું કારણ હોય છે. શરદી કંઈક કમ થઈ ચૂકી છે, એથી ચતુર વહુ પોતાની અમાશી ઉપર બારી પામે પલંગપર સૂતી છે. બારીઓમાંથી શીતળ સમીરની મંદમંદ લહરીઓ આવી રહી છે. એ સમયે ચતુરવહુના ઓરડામાં બતી ખુલ્લ મળેલી હાવા છતાં ચન્દ્રનો પૂર્ણ પ્રકાશ બારીવાટે ટેબલપર છવાઈ રહ્યો છે. ટેબલપર પડેલી એક છબિના ઉપર આ પ્રકાશ પડવાથી તેમાં કંઈક અલૌકિક શોભા જણાય છે. ચતુરવહુની દૃષ્ટિ અચાનક એ છબિના ઉપર પડી. બસ, એ જોતાંજ તેના હૃદયમાં નાના પ્રકારના તરંગો ઉઠવા લાગ્યા. ક્યારેક એ વિરહની વેદનાથી બાકુલ થઈ ઉડતી, ક્યારેક પોતાના ભાગ્યને દોષ દેતી, ક્યારેક માતા પિતા અને શ્વસુર કુળનો વિચાર

કરીને ચમકી જતી અને સતી સીતા, દ્રૌપદિ, મનોરમા આદિના ચરિત્રોનું સ્મરણ કરતી પોતાના સમયને વિતાવતી ચેષ્ટા કરવા લાગી; પરંતુ એ સર્વ નકામું. આજે નિદ્રાદેવી પણ દૂર ઉભી રહીને હાસ્ય કરવા લાગી. જ્યાં સુધી પોતાની સાસુ જીવિત હતાં ત્યાં સુધી તો તેને હીક હતું કારણ કે જ્યારે ચિત્ત વિહ્વળ થઈ આવતું, નિદ્રા ન આવતી અગર ક્રોધ પણ પ્રકારે જ્યારે બેચેની જણાતી કે તુરંતજ ઉઠીને સાસુજીના પાસે ચાલી જતી, તેની ચર્ચા ચંપી કરતી અને કથાવાર્તામાં સમય નિર્ગમન થઈ જતો. જ્યારથી સાસુ સ્વર્ગવાસી થયાં ત્યારથી મહેમાનો કે જે ખમર પૂછ્યા આવ્યાં હતાં એઓના સ્વાગત અદિમાં ચિત્ત પરોવ્યાથા હીક હતું; પરંતુ સદા ક્રોધ કેને ઘેર બેસી રહે છે? સર્વને પોત પોતાનાં ધરખાર લાગ્યાં છે. એથી એક એક કરતાં સર્વ મહેમાનો પણ સૌ સૌને ઘેર ચાલ્યાં ગયાં. હવે માત્ર આવી મોટી હવેલીમાં ચતુર્વક્ષુ એકલીજ રહી ગઈ છે, એથી તેનો સમય જતો નથી. ચાર પ્રહર રાત્રિ વિતવા આવી. સાધુજનોની પ્રાતઃક્રિયા આદિકાર્યોનો આવશ્યક સમય થવા આવ્યો, પરંતુ નતો ચતુર્વક્ષુની આંખ મળી ન વિચારતી માળા પૂરી થઈ. એતો જરાખર એકજ

ધ્યાને એ છમિના સામી દષ્ટિ રાખી બેસીજ રહી વાંચકે સમજી ગયા હશે એ કાતી છમિ છે? એકે ચતુરવહુના જીવન સર્વસ્વ હૃદયાંકિત પતિ સ્વરૂપ પ્રકૃતિની. તેને જોઈને પોતે પોતાનું અહોભાગ્ય માનતી હતી. એટલામાં કુકડે બોલ્યો. ચંદ્રમાનો પ્રકાશ મંદ પડવા લાગ્યો. આમથી રસો-યણે આવીને ખૂમ મારી:-“ચતુર બા ! ચતુર બા ! શું હજી ઉડ્યાં નથી? આજ શું બનાવવું છે? શેઠે કંઈ કહેવરાવ્યું છે કે?”

ચતુરવહુ:-“આવો ! હું નીચેજ આવું છું.” કહેતી કહેતી ચતુર નીચે ઉતરી.”

વાંચકો ! સ્વરૂપચંદનું આચરણુતો આપ જાણો છો, છતાં પણ જણાવવું જોઈએ કે માતાના મર્જ્યાબાદ હવે તે તદ્દન સ્વતંત્ર બની ગયો છે. લોક જનજનો તેને લેશ પણ બચ નથી. ખુલ્લી રીતે ઉલ્લૂની (વેશ્યા)ને ઘેર પડ્યો રહે છે. ઘેર જવું આવવું સદંતર બંધ કરી દીધું છે. પૈસા ટકાનો ખપ પડતાંજ દુકાનપર ચીઠી લખી મંગાવી લેતો. કપડાં લતાં પણ દુકાનેયીજ મંગાવી લેતો હતો. જમવા વગેરેની ચીજો કોઈ વખત જનરેથી મંગાવતો તો કોઈ વખત માણસ મોકલી ઘેરથી મંગાવતો, એથી ચતુરવહુ

એકલીજ રહેતી અને તે નિયમ પ્રમાણેજ રસોયણે સદેશો પૂછ્યો છે.

(૫)

રહવાર થઇ ગયું હતું. સૂર્યનારાયણ પોતાનો સોનેસી પ્રકાશ ચારેમેર પાથરવા લાગ્યા હતા એવામાં ભવાનીસિંહ નામના દરવાને રસોયણને જોત્તાગીને કહ્યું, — નાનીબાઇ, શેઠના પાસેથી માણસ આવ્યો છે. તેણે આજ નવ વાગે જમવાનું મંજાવ્યું છે, અને કહેવરાવ્યું છે કે, “ કેશરીયા દુધપાક, પૂરી, કચોરી અને સાથે એક બે સારાં શાક પાણ મોકલવાં ”

નાની, — “ સાફ ભવાનીસિંહ ! આદમીને કહી દો કે જલદી આવડને લઇ જાય. ”

ભવાનીસિંહ, — “ વાફ ”

ચતુર વહુએ વિચાર કર્યો કે ‘ લાગ્યું ’ તો તીર નહિતો જો ‘ મું ’ તો છે જ, ’ ચાલ આજ હુંજ રસોઇ બનાવું બેઠા બેઠા શું કરવું ? દિવસનો કાલો નથી. વાંચકો ! ધ્યાન રાખવું, ચતુર વહુ બણેલ ગણેલ નહોતી, કે જે નૌવેલ, વાર્તાઓ અગર ધર્મશાસ્ત્રનાં ખીખાં પુસ્તકો વાંચી પોતાનો સમય ગાળે, ન ત્હેને ખીજી અન્ય સ્ત્રીઓના

જેવી ઘેર ઘેર બટકવાની ટેવ હતી કે જેથી કંઈક સ્વ-
મય વીતે' વીણવા બટકવા કે શીવવા પરોવવાનું કામ તેને
નહોતું કારણકે તોફાર ચાકરોની ખોટ નહોતી. ખોટ હતી
માત્ર એકની (પોતાના પતિના પ્રેમની) હતી.
બસ, એ ખેલી,—“ નાની બહેન! આજ હું રસોઈ
બનાવીશ. ”

નાની,—“ ના ત્હમો શા માટે અડચણ કરો છો ? કંઈ
વસ્તુ બગડશે તો શેઠ નારાજ થશે. ”

ચતુર વહુ,—“ ત્યારે હું બેઠાં બેઠાં શું કરું ? વળી હું
રસોઈ કરતાં પણ બૂલી જઈશ. અભ્યાસ ન હોવાથી જે
કામ વિસારે પડેતો એકાએક પછી જનાવવું કઠિન થઈ
પડે. પેસાતું શું ઠેકાણું છે ? આખર વહુ દિકરીઓ રસોઈ
નહિ કરે—નહિ શિખેતો બીજું કાણુ શિખશે ? એક કામ
કરો. તમે બતાવતાં જાઓ અને હું કરતી જાઉં. ”

નાની,—“ સારી વાત છે તો ઉઠો, ત્હમે નાહીને
સેવા પૂજા કરી લ્યો ”

ચતુર વહુ,—“ ના, સેવા પૂજા પછી કરીશ નહિતો નવ
વાગ્યે રસોઈ ક્યાંથી તૈયાર થશે. માટે હું નાહી લઉં. ”

ચતુરવદ્ધ નાહીને રસોઇ બનાવવા લાગી. ધર કાર્યમાં
 તે તે કુશળજ હતી. પછી રસોઇ સ્વાદિષ્ટ બનાવે તેમાં
 શું ? વચ્ચે વચ્ચે વખતે પૂછતી કે મીઠું કેટલું નાખું,
 મરચું કેંઈ ઓછું જણાય છે ? કયોરા વધારે ખરી ઉતા-
 રંતો ઠીક કે નહિ ? છત્યાદિ એ પ્રમાણે સ્વાદિષ્ટ ભોજન
 બનાવીને મોકલ્યું. ભોજન ગરમાગરમ પહોંચતાંજ એક
 ધાળીમાં સ્વરૂપચંદ અને એકમાં ઉલ્કટી એમ બન્ને જણ
 જમવા બેસી ગયાં. જમતાં જમતાં આજે ભોજનની ઘણી
 જ પ્રશંસા કરવામાં આવી અને આજ પ્રકારનું સ્વાદિષ્ટ
 ભોજન આવવું જોઈએ. બસ હવે શું પૂછવું ? દરરોજ
 નવા નવા પ્રકારના ભોજનનું માગણી ચાલુ થઈ અને
 શેઠાણા પોતેજ દર્ષાબાવ વિનાજ બનાવી બનાવવાને આપ-
 વા લાગી. રસોયણ માત્ર ઉરનું કામ કરવા લાગી. એક
 દિવસ ઉલ્કટી અને સ્વરૂપચંદ વચ્ચે વાતવિત થતા લાગી-
 સ્વરૂપચંદ,—"આજકાલ ભોજન ઘણુંજ સરસ
 આવે છે."

ઉલ્કટી,—"જહાં ! ઘણીજ સરસ. એ ભેંડી (ચતુર
 વહુના તન્દ્ર ધૂણા દર્શાવી) વચમાં દખલ નહિ કરતી હોય
 ત્યારેજ ઠીક આવે છે."

સ્વરૂપચંદ્ર:-“ ના, ના એ વાત જૂઠી છે. એ ખવ-
રાવવામાંતો કસર નથી કરતી. ”

ઉલ્લસી,-“ હાજી હા હું મધું સમજું છું. વાળીઆ-
ના ધરના સ્ત્રીઓ કોઈ દિવસ બાદશાહી ખર્ચ કરે ? બસ
રહેવા દો. ”

સ્વરૂપચંદ્ર:-“ અરે, હાથ કંકણને આગસીની શું આ-
વસ્થકના છે ? કાલેજ તેનો ફેંસલો થઈ જશે. રામુ, કાલે
શું આજ સાંજે ઘેર પૂછતો આવજો, કે રસોઈ કાણ બ-
નાવે છે ? ”

શમુ.-“ વાર સાહેબ. ”

સાંજે રામુ જમવાનું લાઈને આવ્યો અને બોલ્યો,-
“ સાહેબ, આજકાલ રસોઈ તો માનં શેઠાણીજ બનાવે છે. ”

સ્વરૂપચંદ્ર:-“ ઠીક, સવારે જાય ત્યારે તારી શેઠા-
ણીને કહેજો કે હમ્મેશા રસોઈ આવીજ આવવી જો-
ઈએ. ”

રામુ,-“ જેવી આગા. ”

રામુએ હવેલીનાં જમીને શેઠાણી ઉપલા સમાચાર કી-
યા અને ચતુરવટુ પણ પોતાનું અદોભાન્વ સમજી.

(૬)

એક દિવસ વરસાદ જોરમાં વરસી રહ્યો, ઠંડી ઠંડી હવાથી શરદીનું જોર પણ વધી ગયું હતું. શેઠ સ્વરૂપચંદે નોકરને કહ્યું:-“રામુ ઘેર જા અને ગરમ ગરમ પુરી બનાવીને લઈ આવ.”

પ્રાણ સાહેબ. કહીને રામુ ચાલ્યો અને ઘેર જઈને સંદેશો આપી દીધો. ચતુરવહુએ તુરતજ સ્થવ સળગાવીને પુરી બનાવીને મોકલી, પરંતુ ટાઢ પડતી હોવાથી ત્યાં સુધી જતાંમાંતો ઠંડી થઈ ગઈ. એથી ખાવામાં શેઠને કંઈ આનંદ આવ્યો નહિ, ઉપરથી ઉલ્લટીએ પણ થોડું ઘણું મીઠું મરચું બમરાવ્યું, ખસ; એકતો નશામાં હતો, ખીજું બોજન સ્વાદિષ્ટ ન થઈયું, ત્રીજું ઉલ્લટીએ ચઢાવ્યો એથી પછી શું પૂછવું ? તુરતજ ચાણુક લઈ સ્વરૂપચંદ ઘર તરફ જવા નીકળ્યા. ઉલ્લટી: ન્હોતી: ચઢાતી કે શેઠ ઘેર જાય, નતો તેણે એટલા માટે ચઢાવ્યો હતો. પરંતુ ચતુરવહુ (શેઠાણી)ના ઉપર અત્યંત ઘણા કરાવવાની ખાતરજ આ કાર્ય કર્યું હતું, અને નિયમ પ્રમાણે કુત્રાઓ જાને બાબચારિણી સ્ત્રીઓને, પતિવ્રતા સ્ત્રીઓ સાથે સર્વદા દ્રેષ્ય હોય છે; અને જ્યાં સુધી જાને ત્યાં સુધી પોતાના પંજામાં ફસેલો

શિકાર છુટી ન જાય તેના હરનિશ્ચ પ્રયત્ન કરી જાણે પાશ-
ચાંજ કરે છે. તે ઉપાયોમાં શ્રેષ્ઠ ઉપાય એજ ફળાશ્રૂત યાય
છે કે વિવાહિત ધર્મવત્નીથી વિરક્ત રાખવું ઇત્યાદિ અને
તેથીજ તેણે આજ અવસર જોઈને પાસા ફેંક્યા હતા; એ
જાણતી હતી કે ઘેર જવાથી કંઈક પરિણામ ઉલટું ન
આવે, એથી તેણે ઘણેજ શેઠો; પરંતુ બનવા કાળે બન્યા
જ કરે છે. ચતુર્થ રીતે પરિણામ ઉલટુંજ આવ્યું. શેઠજી
તેની વાતપર ધ્યાન ન આપતાં ચાલ્યાજ ગયા. અહીં જ્યા
રથી ચતુર્વહુને ઉપાય સૂઝ્યો છે, અને જ્યારથી માલુમ
પડ્યું છે કે મ્હારા હાથની બનાવેલી રસોઈ પાસ થઈ ચૂકી
છે અને તેનું સર્ટિફિકેટ પણ મળી ગયું છે, ત્યારથી દિન
પ્રતિદિન ઉમંગપૂર્વક રસોઈનું કામ કરવા લાગી છે.
એ રસોઈ બનાવનાં બનાવતાં અને જાણીમાં પીરસી મોક-
લાવતી વખતે એજ ભાવ ધારણ કરતી હતી કે જાણે,
તેના પતિ જાણી રહ્યાં રાખીનેજ જમવા બેઠા છે. અને
પોતે પીરસી રહી છે.” એવી તે પ્રસન્ન રહેતી અને મું-
હર વચ્ચાઈકારો પણ હવે પડેરવા માંડ્યા છે. તેના મહેસ
પર દિવસે દિવસે નવો નવો વિકાસ થતો જાય છે જાણે
કે તેને કોઈ અમુક્ય રત્ન હાથ આવનાર છે. મામની સીમા

તેની પણ અનેક પ્રકારની ચર્ચાઓ કરે છે કે ચતુરવટ્ટને સાસુ મૂઆ પછી સ્વતંત્ર રાજ્ય મળ્યું છે. હવે તે નહિ ઇતરાય તો પછી કાશુ ઇતરાયે ? કાષ કહે છે કે ઘરમાં માલ ભર્યો છે, કાષ જોવાવાળું નથી, નાની ઉંમર છે, બાષ કાશુ કહે મ્હોટા ઘરની વાત ! સ્વરૂપ કાષ દિવસ એ તરફ જતો પણ નથી પછી ગમે તેમ કરે તેને કાશુ અટકાવે !

કાષ કહે છે-શેઠાણી બલા, ખિચારી જ્ય રમી આવી આરથી તહેણે શું સુખ જોયું છે ? ખિચારી છતાં ઘણીએ રંડાયો ભોગવે છે. હવે શું પ્હેરવા એ ઢવાથી જશે ? બલા તમેજ બતાવોને કે તેણે શું સુખ જોયું છે ? તેના કરતાં તો એક કઠિયારીણી દયા સારી છે. આખો દિવસ મજુરી કરીને રાત્રે સૂકા રોટલાનો ટુકડો પ્રેમથી મળેતો છે ને. કાષ વળી તેને ટેકા આપી હામાં હા મેળવે છે. ત્યાં વળી વચમાંથી એક બોલી ઉઠી,—ખ્હેન ! કરોડોની સંપત્તિ હોય, ઘેર સેંકડો દાસ દાસીઓ અને વસ્ત્રાલંકારના ઢગલા હોય ખરું જ સ્ત્રીને પતિનું સુખ ન હોય તેને એ સર્વ કુળ સમાન છે. એટલામાં તડાકી બોલી ઉઠી,— અરે બાષ ! જોતો ચતુર વટ્ટની સાથે રહી કેવા કુશળ

બની ગઇ છે; પરંતુ એ બિચારીને આંખા આંખલી પણ માલુમ નથી. ત્યારે વળી કોઇ બોલી,—અરે બેસોને એતો ભોળા છે. બસા જેનો પતિ બિચારી હોય તેની સ્ત્રી શું પતિવ્રતા રહી શકે ખરી ? ! જરા વિચારતો કરો કે આ બધા યુગારો સજી તેને કોને બતાવવા છે ! શેઠતો ઘેર આવતા નથી; અવસ્ય ગમે તેમ કહો પણ કંઈક દાળમાં કાળું તો જરૂર છે. છત્યાદિ નાના પ્રકારની ચર્ચાઓ ફૂવા, નદી અને વાટે ધાટે તમામ ડેમાણે ચર્ચાવા લાગી. વાંચકો! ભારતની વર્તમાન અબલુ અને મૂર્ખ સ્ત્રીઓને આવી નિષ્પ્રયોજન કુચલી કર્યા સિવાય ખીજું શું કામ છે ?

આદર્શ નારી રત્ન ચતુરવહુનો સ્વભાવજ શાન્ત હતો. કદાચ જો આવી બાબત તે સાંભળતી—વખતે કોઇ ચાડીયલુ સ્ત્રી તમાશો જોવાને ખાતર તેને કંઈ કહેતી; એ સમયે તે આંખ આડા કાન કરી જતી. તેને જ્યારથી રસોઈમાં સફળતા મળી છે, ત્યારથી નિશ્ચય થઇ ગયો છે કે પોતાના સુખી દિવસો નજીકમાંજ આવી પહોંચ્યા છે, અને એ દિવસ પણ શીઘ્રજ આવશે કે તેના પતિ તેને ખરા પ્યારથી વ્હાશે; એથી તે કોઈની પણ વાતો ઉપર લક્ષ ન આપતી પણ ખરા હૃદયથી—પરેક્ષ રીતિથી પતિ પરાયણી પ્રેમદા પતિને સેવામાંજ નિમગ્ન બની ગઇ છે.

સ્વરૂપચંદને અચાનક આવતા જોઈ લોકો આશ્ચર્ય પામી ગયા. નાના પ્રકારની કંપનાઓ થવા લાગી; હાથમાં ચામુક અને રૌદ્રરૂપ ચહેરા જોઈને તોફાર-ચાકરાના ભયનું તો ઠેકાણું જ ન રહ્યું. અંદર પણ અબર પહોંચી ગઈ. લોકો સમજી ગયા કે આજ કંઈ શુભ પરિણામ નથી. કોણ જાણે શું અનિષ્ટ થવા વાળું છે, કેમકે સ્વરૂપચંદ વ્યસના-સક્ત હોવાની સાથે કોંઈ પણ વિશેષ હતા, પરંતુ પાર-ણામ ધારવા કરતા ઉશ્ચંદું નિવડયું.

આવતાંના સાથેજ એકદમ અંદર ચાલ્યા ગયા. જોયું તો સ્થાને પૂર્ણિમાના ચંદ્રમાને પણ લગ્નિજત કરવાવાળી ગૌરવર્ણ સુંદર વસ્ત્રાલંકારોથી યુક્ત નવયૈવના સુંદરી હાથમાં પાણીનો લોટો લઈને ચાલી આવે છે. સ્વરૂપને જોતાંજ લગ્નજાતી ત્રણ નીચું નમાવી ખેસવાને માટે એક પુરશી ચામી દીધી અને પાસે પાણી લોટો મટીને જરા પાછળ હસીને ઉભી રહી.

સ્વરૂપચંદ એ જોતાંજ એ ધડી તો સ્તબ્ધ બની ગયો. અને અવાજ ન થઈ ગયો. વિચાર સાગરમાં યોગ્ય આવડા લાગ્યા. કોપાવિરોધ એકદમ પ્રભાવન કરી ગયો.

કાશુવાર બાદ પોતે પોતાને સાંભળીને બોલ્યો,—“આજ પૂરીઓ કોણે બનાવી હતી?”

ચતુર—(ધીમેથી) “મેં.”

સ્વરૂપ—“ત્યારે ગરમ ન મોકલતાં ઠંડી કેમ મોકલી?”

ચતુર—(ભયથી કમ્પતી) “મોકલી હતી તો તુરતજ પરંતુ જતાં જતાં ઠંડી થઈ ગઈ હશે, વળી આજે શરદી પણ વધારે હતી અને વર્ષાદ પણ પડતો હતો.”

સ્વરૂપચંદ—(હંધક વિચાર કરીને) “વાડ જો આજ તો તને માર કંઈ છું પરંતુ હવે પછી આવું કોઈ પણ વખત ન થાય એ વાત ધ્યાનમાં રાખજો.”

ચતુર—“ (ડરતાં ડરતાં) જો આપ અહીં આવીને જમોતો ઠીક પડે. કેમકે રસ્તે જતાં જતાં રસોઈ ટાલી થઈ જાય છે અને સ્વાદ રહેતો નથી વળી આપના જુઝ્યા-બાદ ત્યાં પણ મોટલ્યા કરીશ.”

સ્વરૂપચંદ—“સાર, આવતી કાલથી હું અહીંજ જમવાને માટે આજ્ઞા કરીશ. એટલું કહેતાંમાંતો હિલ્તીની હિલ્ત પાછી તેને ખેંચી ગઈ એથી તે પાછો ચાલ્યો ગયો.

ચતુરવક્તે આજે અપૂર્વ આનંદ થયો. તેને મારે તો કોઈનું પરિણામ સારુંજ આવ્યું—પુણ્ય અને સુચરિત્રતાથી વિષ પણ એક વખત અમૃત બની જાય છે.”

(૭)

સ્વરૂપચંદ્ર યદ્યાપિ ઉલ્કાતીના પ્રેમથી પોતાના મનને એકાએક છોડાવી ન શક્યા અને તે તુરતજ ઘેરથી પાછા ચાલ્યા આવ્યા, પરન્તુ તેનું મન ડામાડોળ તો અવશ્ય થઈ ગયું. તેના સામે ચતુરવહુનું નિર્દોષ મુખનું નૃત્ય કરવા લાગ્યું. યદ્યાપિ કુળવધૂઓમાં વેશ્યાના સમાન ચંચળતા હાવભાવ વિભ્રમકટાક્ષ આદિ કામોત્તેજક આચરણો નથી જોવામાં આવતાં, તથાપિ તરણાવસ્થા પણ એક ઓર વસ્તુ છે. ગમે તેમ હો પરન્તુ સ્વરૂપચંદ્ર મુંઝવણમાંતો જરૂર પડી ગયો. તેનું ચિત્ત ધર તરફ વળ્યું. આખરે તેણે નિશ્ચય કર્યો કે ગમે તેમ થાય પણ જન્મવાને માટે તો ઘેરજ જવું.

હવેથી દરરોજ જન્મે વખત જન્મવાને માટે ઘેર આવવા લાગ્યો અને ચતુરવહુ પણ નિત્ય નવીન પ્રકારનાં સ્વાદિષ્ટ ભોજનો ખનાવી પતિનો થાળ પિરસવા લાગી. પતિના આવતા પહેલાંજ આસન, થાળી અને લોટા સાફ કરાવી તૈયાર રાખતી. ભોજનાન્તરે પાન સોપારી એલાયચી આદિ પણ તૈયાર રાખી મૂકતી. આરાંમને માટે એક મક્કમલ જડેલા કોચ પણ ત્યાંજ ગોડવી દીધો હતો. ધર સાફ સફ

રાખતી. સ્વયં પણ ઘણીજ ચોખ્ખાઈથી રહેતી અને સુંદર વસ્ત્રાલંકારો ધારણ કરી પોતેજ રસોઈ કરતી. પતિના આવવાનો અવાજ સંભળાતાંજ હાથમાંનું કામ પડતું મૂકી તેમના સ્વાગતને માટે બહાર નીકળી આવતી અને પોતાને હાથેજ તેના હાથ પગ ઘોષ રસોડામાં લાઈ જતી. પોતેજ પીરસતી, પરંતુ ધ્યાન રાખવું કે જમતી વખતે કદિપણ કાંઈની ચાડી ચુગતી અગર એવી બીજી કોઈ પણ વાત ન હોતી કે જેથી પતિના ચિત્તમાં ચિન્તા, બય, ક્રોધ, ગ્લાનિ કે શોક ઉત્પન્ન થાય. કેમકે બાલ્યાવસ્થામાં એક સંનયે પોતાના બાપએ એક પુસ્તક વાંચતાં કહ્યું હતું કે, ભોજન પ્રસન્ન ચિત્ત રાખીને કરવું જોઈએ. જે ભોજન પ્રસન્નચિત્તે કરવામાં આવે છે, તે જલ્દી પાચન થઈ જાય છે, અને શરીરની વધ્ધિનું કારણ છે. પરંતુ ચિન્તા, બય, ક્રોધ અને શોકાદિ સહિત જે ભોજન કરવામાં આવે છે, તે હલાહલ વિષનીજ ગરજ સારે છે. એથી વખતે જે અવસર મળી આવતો તો કંઈક મનોરંજક વાત કરતી અથવા તો ગુપચૂપજ પીરસતી.

સ્વરૂપચંદ પણ વચ્ચે વચ્ચે તેના તરફ જોવા લાગતા, ક્યારેક મૃદુહાસ્ય પણ કરી બેસતા હતા, પરંતુ લાંબા

દિવસોનો ઉલ્હટીનો પ્રેમ તેનો પીછો નથી છોડતો, એથી તે ભોજન કરીને ઉભા ઉભા પાન ખાઈ મોકરના સાથે ઉલ્હટીનું જમવાનું મોકલી તુરંતજ ચાલ્યા જતા. જેમ કોઈ માણસ એકિસ (નાકરી) નો સમય થઈ થવાથી એક મિનિટ પણ ખોટી નથી થતો, તેમ સ્વરૂપચંદ્રનું બનવું, પરંતુ એ વાતથી ચતુરવલ્લુને કંઈ પણ શોક કે ગ્લાની થતી નહોતી, કિન્તુ તે પોતાનું અહોભાગ્ય માનતી હતી; અને મનમાંને મનમાં કહેતી કે એ પણ એક દિવસ હતો કે મહારા જીવનધન સ્વામી જૂલ્યા ચૂક્યા પણ મહારા સ્થાને દૃષ્ટિ સરખીએ કરતા નહિ તેને બદલે આજ એ વખત થોડે આવી મહારા જેવી અભાગીણીના હાથનું ભોજન જમે છે એટલુંજ નહિ પણ વખતે મૃદુહાસ્ય કરીને બોલે છે. પણ ખરા જ્યારે એટલું થયું છે ત્યારે એ દિવસો પણ હવે દૂર નથી કે, મહારા પતિ સંપૂર્ણ રૂપથી પોતાનું ચિત્ત આમતેમથી ખેંચી મૂકેજ આપશે, એથી તે નિઃસંકોચ આવથી તેમની સેવા કરતી અને પોતાની શોક્ય (વેશ્યા) ને પણ ઉત્તમ ઊત્તમ ભોજન બનાવીને મોકલતી ! એવું કરવાથી એ લાભ હતા. એક તો તેનો પતિ તેના તરફ આકર્ષિત રહેતો, બીજું કામ કાજમાં ચિત્ત પ્રસન્ન રહેતું, અને સમયપણ સુખરૂપ વ્યતિત થયો.

(૮)

સ્વરૂપચંદ્ર જન્મવાને માટે તો બન્ને વખત આવતા; પરંતુ હવે તો વચ્ચે પાનખાવા, માણી પીવા વગેરેને બ્હાને ધર તરફ ચાલ્યા આવતા, એક વખત સ્વરૂપચંદ્ર પાન ખાઇને જ્યાં બહાર જવાની તૈયારી કરતા એવામાં એક એક ગર્ભાથી ચકરી આવી. એકદમ મુર્છિત થઈ જમીન ઉપર પડી ગયા, આખું શરીર પરસેવાથી તરખોળ બની ગયું. હાથ પગ ઢીલા પડી ગયા. આંખો ફરી ગઇ. બસ પછી શું પૂછવું ? આખા ધરમાં બળભળાટ મચી ગયો. કોઇ ગુલાબ જળ લાવ્યું, કોઇ બરફ લેવા દોડ્યું, કોઇ ડોક્ટરને બોલાવા દોડી ગયું. મકાનમાં માણસોજ માણસો જોવામાં આવવા લાગ્યાં. ચતુરવહુ આવા સમયમાં વિશેષ શું કરી શકે ? મ્હોટા ધરમાં પડદાનો રિવાજ હોય છે. એથી વહુઓ ખીજી લોકોના સ્હામે બહાર નીકળી શકતી નથી. મ્હાંયે ગમે તેવી વિપતિ કેમ નથી આવતી. પરંતુ આ સમયે ચતુરવહુએ એ બાબતનું લેશ પણ ધ્યાન ન રાખ્યું. યદ્યપિ તે પદ્મ રહિત નિર્લજ નહોતી, પરંતુ પતિથી વહાલી લગ્ન (પદ્મ) નથી. સર્વ લગ્ન પતિના પાછળજ છે. પતિ સેવામાં

મહા લજ્જળળ ક્યાં છે ? એ સમયે બરાબર પોતાનું શરીર સંભાળી પરમાત્માનું સ્મરણ કરતી, હાથમાં પંખો લઈ પોતાના પ્રાણતુલ્ય પ્રાણેશ્વરને પવન નાખવા લાગી ગઈ, અને નોકરોને કહીને લોકોને કોલાહલ ન કરવાની અને બીડ છોડી પવન આવવા દેવાનો ઇશારો કરી એક ધ્યાને પતિસેવા કરવામાં નિમગ્ન બની ગઈ.

થોડા સમય વિત્યાબાદ સ્વરૂપચંદને કંઈક શુદ્ધિ આવી, તેણે આંખો ઉઘાડી જોયું તો પડખે પોતાની અર્ધાસા બેઠી બેઠી પવન નાખી રહી છે, લોકો આમ તેમ દોડી રહ્યા છે, ત્યારે તેણે કહ્યું, -કોઈ ગભરાશો નહિ, મહારી તબિયત હવે સારી થઈ ગઈ છે. જરા તમે રસ્તો કરી દો મહારે પેશાબ જવું છે. લોકો ત્યાંથી ખસી ગયાં, ચતુરવહુએ તુરતજ ત્યાં એક વાસણ લાવીને મૂકી દીધું અને કહ્યું, -આપ અહીંજ પેશાબ કરો. હું ફેંકી દઈશ. હજુ આપનામાં શીથિલતા બણી છે. એથી પાછું વળી હોરાન થવું પડશે. સ્વરૂપચંદે પતિના આગ્રહને વશ થઈને એ વાસણમાં ત્યાંજ પેશાબ કરી લીધો, અને તુરતજ સુશીલ સ્ત્રીએ બિન સંકોચે ઉઠાવીને ફેંકી દીધો.

એ કાર્ય બોદને સ્વરૂપના ચિત્તમાં કંઈ નવીન

લાવ હિપ્પન થયો અને વિચાર કરવા લાગ્યો કે જે સ્ત્રીમાં
મેં મારા તન મન અને ધન ત્રણે દસાવી દીધા છે એ
પણ આવી રીતે કદિપણ મહારી ખાતર કરતી નથી; પરંતુ
આ નવયૌવન સરલા મારો તિરસ્કાર હોવા છતાં પણ આ-
ટલી નિઃસ્વાર્થ સેવા કરે છે એ આશ્ચર્યની વાત છે.

શું હવે હું અહીંજ રહેવા લાગું ? અહીં રહેવાથી
મારા શરીરનું રક્ષણ સારી રીતે થશે પરંતુ ઉદ્ધતીના
પિના કેવી રીતે રહી શકું ? એ પણ એક અડચણ છે.
યદ્યપિ પણ તેને ગમે તેમ કરીને અહીં રાખવાનો પ્રયત્ન
થાયતો હીક પડે, તેમાં ગામના લોકો ધિક્કારશે તો ખરા,
પરંતુ કોની તાકાત છે કે મારી વાત કરી શકે ? કોર્ટના દ-
રવાજા ખુલા છે. અરે મહારે કોર્ટ સુધી પણ જવું પડે
તેમ નથી. આજ વકિલોની કંઠ કમી નથી. એ બિચારા
નવરાઓતો એવા અવસર શોધ્યાજ કરે છે, કે સાચે
જૂઠું કોઈ પણ શિકાર ગમે તેવી રીતે પકડાય તો હીક
પડે પણ વકિલનીએ શી દરકાર છે ? 'કોર્ટ'માં જવું જ
જોઈએ શા માટે ? ઉદ્ધતીના બડવાઓજ બસ છે, નહિ
તો માત્ર કંલુખાં અને મસ્તાનસિંહની ધમકી પણ લોકોના
હાંત બંધ કરી દેવાને સામર્થ્યવાન છે.

પરંતુ હર છે માત્ર એકજ વાતનો કે આ બિચારી (ચતુરવહુ) સરલ સુશીલા નિઃસ્વાર્થ સેવિકા, જેને મહે છોડી દીધી છે એ બિચારી દુઃખી થશે. ઉદ્ધતીનો રોજ કંઈ ઓછો નથી અને વખતે શોક્યોનો ખાર વધી જાય અને મહારું જીવન દુઃખમય અને તો શું થાય? દૈયાદિ પ્રકારે મુઝવણમાં પડ્યો હતો. અટલામાં ચતુરવહુ હસ્તાં હસ્તાં બોલી,—“આપને આવી રીતે ગરમીના દિવસોમાં જતા આવતાં બહુ હેરાનગતી ભોગવવી પડે છે. કેળા જાણે કેવે સમયે શું થાય? એથી આપ જે અહીંઆજ રહો અને તેને (ઉદ્ધતી)ને પણ અહીંજ બોલાવી બીજી મેડીમાં સૂબો, તો ઠીક થાય, અને એ રીતે હું આપની સેવા-ચાકરી પણ કરી શકું, મહેને આપના દર્શનથી બહુજ સુખ થાય છે. આપના ગયા બાદ મહારો વખત જતો નથી અને નિરંતર ચિન્ત રહ્યા કરે છે. તો મહારા ધારવા પ્રમાણે આ સગવડ થાય તો ઠીક.”

(૯)

જ્યારથી શેઠ સ્વરૂપચંદ અને ઉદ્ધતીનો ખટલો મહા-નખર આવ્યો છે ત્યારથી લોકોમાં નાનઃ પ્રકારની અફવાઓ ચાલી રહી છે. સીંચાતો હાલતાં ચાલતાં ચતુરવહુનીજ

વાતો છોડ્યા કરે છે. સર્વ લોકો કહે છે કે અત્યાર સુધી તો બિચારી દુઃખી હતીજ પરન્તુ હવે તો કાણુ જાણે આ છોકરાને શું સંજયું છે કે, એ બિચારીની છાતી ઉપર પીપળો રાખ્યો અને એ બાપડીને અધુરામાં પૂરું રાંડની ખુશામત અને સેવા-ચાકરી પણ કરાવા લાગ્યો છે. પણ જૂઠાને એ પણ કેવી મૂખી છે કે શેઠની સેવાતો કરે છે. પરન્તુ સાથે એ રાંડ નાયકાની પણ મુંગે મ્હોંડે સેવા કરે છે; યદિ ખીજ કોઇ જો આ જગ્યાએ હોત, તો બરાબર કરતી, પરન્તુ આતો ન કોઇને કંઇ પૂછે છે અગર નતો કોઇને વાત કરે છે તેમાં કોઇ શું કરે ? એના બાગ્યમાંજ એવું લખ્યું હશે. ગામની સ્ત્રીઓ પહેલાંતો કોઇ કોઈ ત્યાં જતી આવતી હતી, પરન્તુ હવે તો એ પણ બંધ થઈ ગયું. અને છયોક કહેવા લાગી કે શું આપણે તેના જેવું થોડું બનવું છે ? કરશે તે બરશે આપણે શું ? લોકોનું ધારવું હતું કે વેશ્યાના રહેવાથી ચતુરવહુને બહુ દુઃખ હશે. પણ લોકોની આ ધારણા ભૂલ બરેલી હતી. ચતુરવહુએ જાતેજ ખોલાવી હતી. શા માટે ખોલાવી હતી ? એતો આગળ જણાશે, પરન્તુ એટલું તો જરૂર જાણવું કે અરમ લોકું ગરમ લોઢાથી કદિ પણ નથી કપાવું,

પરન્તુ ઠંડાથીજ કપાય છે. એ ઉદ્દેશ લઈનેજ એ આશાપર કામ કરે છે. અને તે મામના લોકોની વાતો પર કાન પણ દેતી નહોતી અને કોઈને પોતાનું દુઃખ હૃદય ખોલીને બતાવતીતો બાધાજ લીધી હતી. કહાય જો તે એવું કરત અને કુટિલ સ્ત્રીઓની શિખામાણુ માનતી તો પૈસાટકાનું નુકસાન થાત અને ત્હેનું શિયલરૂપ અમૂલ્ય રત્ન બચવાની આશા પણ ન રહેત અને પતિ પ્રેમ મળવો દુર્લભ થઈ જતે આખરે દુઃખમાં કોઈ દિલ્લાસો ન આપતાં ઉલટા દુઃખ રૂપ બની જાત એથીજ કહ્યું છે કે—

તુલસી પરધર જાય કર, દુઃખ ન કહિયે રોય.

અપનો બરમ ગમાય કર, વાત ન પૂછે કોય.

ચતુરવટુ પ્રસન્ન ચિતે પોતાનું કામ કાજ કરે જાય છે. અને પોતાના પતિ અને શોડ્યની સેવા પણ જાતે જ કરે છે. ધન્ય ભારત મહિલા ! એ કથા આટલેથીજ સમાપ્ત નથી થતી. સ્વયં શોડ્યને જમાડતી, હુકકો ભરી દેતી, ઓરડામાં બ્રહ્મ કહાડતી, પથારી પાથરતી, પાન લગાવી દેતી, બતી કરતી, બન્ને સમય ચઢા પણ પાતી. તાત્પર્ય સર્વ કામ પોતાની જાતેજ કરતી ! અમારા વાંચક દેવ દેવીઓ તેને

કેવળ મૂર્ખોજ સમજશે અને કહેશે તે આટલી બધી દીન કેમ બની ગઇ છે, ન્યાયવાન સરકારમાં શું લેની દાદ ફરિયાદ કોઇ નથી સાંભળતું ? તેણે આપાટે દબાવું જોઇએ. પરંતુ ઠેક કાટું સુધી પહોંચી તેણે બરાબર ઇન્સાફ મેળવવા કોશેષ કરવી જોઇએ. પરંતુ એ વિચાર કરવોજ વાળખી નથી. સ્થાને પડવાથી, રકઝક કરવાથી, કાટું સુધી દોડવાથી સંભવ છે કે કંઈક માસિક ખર્ચ મેળવે; પરંતુ શું એ પણ સંભવ છે કે અદાલતના માણસો પ્રેમ પણ અપાવી શકે છે ? ના કહી નહિ. એના માટે માત્ર આપણે એટલુંજ કરવું હિત છે કે સ્ત્રીઓને સુશિક્ષિત બનાવવામાં આવે અને હેના હૃદયમાં પતિ પ્રેમની માત્રા સંપૂર્ણ રીતે ભરવામાં આવશે ત્યારેજ તેમની દશા સુધારવામાં લેશ પણ વાર લાગશે નહિ એ પ્રમાણે કેટલાક દિવસ સતીએ નિરન્તર પતિ સેવા કરી; પરંતુ તે હમેશાં એ વાતની તપાસ કરવા મચી રહેતી કે આ શોક્ય (વેસ્થા)માં મારા કરતાં કમ બાળત વિશેષ છે, અને મહારામાં શું ઉણપ છે કે તેને સ્વામી વિશેષ મહાય છે, અને પ્રેમ કો છે તેનું શું કારણ ?

બહેનો ! સ્ત્રીઓનું એ ખર્ચ કાર્તવ્ય છે કે તે પોતાના

પતિના સ્વભાવને જાણી લેવો, અને તેની મરજી અનુસાર વર્તવું. એજ તેનો મુખ્ય માર્ગ છે. તેજ પતિપ્રેમનો મહા મંત્ર છે અને એજ ભારતલક્ષનાનું કર્તવ્ય છે. ચતુર વહુ પણ આજે એ બાબતની શોધમાં છે, પરંતુ સંસારમાં એવી કોઈ પણ બાબત નથી કે જે શોધ્યા છતાં ન મળે;

“જો વિચાર કીજે મનમાંહી, રામકૃપા કહુ દુર્લભ નાહી!” બસ, તેને તુરંતજ પોતાની ઉણપ માલુમ પડી ગઈ. એ વિચાર કરવા લાગી કે તેની વય મારાથી જમણી, યૌવન ઢોલું, બેઠેલા ગાલ, સુંકું ચર્મ, અને તાનામારતી બાષા છે છતાં પતિ તેના પર કુરબાન થઈ ગયા છે અને હું તેનાથી ઓછા વયની, બહાચારિણી, નવયૌવન, સુંદર, સુઘાટશરીરવાળી, મિષ્ટ બાષણી અને તેની સંવામાં સદા તરફ રહું છું છતાં પણ તેના પ્રેમથી વંચિત રહું છું એ પણ એક આશ્ચર્યની વાત છે. હો નહો પરંતુ મહારામાં કંઈક પણ ઉણપ છે. મહારો પોષાક જૂતાં ઢમનો છે. લાગીના પણ જે પૂરાપૂર્વથી અમારા ઘરમાં પહેરાય છે તેજ છે, વળી બીજું એ વેશ્યામાં હાવબાવ અને કૃત્રિમકટાક્ષો જે જે જોવામાં આવે છે તેમાનું મહારામાં કંઈ પણ નથી બસ, એજ કારણ વિશેષ છે, અને સ્વામી એજ કારણથી હોના પર મુગ્ધ બની ગયા છે.

(૧૦)

અતુરવહુએ પોતાનામાં રહેલી ઉણપને જાણી કે તુરતજ તેને પૂર્ણ કરવાને માટે વિચાર પણ કરી લીધો. તેણે વિચાર કર્યો કે, યદ્યાપિ આ સર્વ ઉણપો ઉત્તમકુળની સ્ત્રીઓને માટે નથી; પરંતુ કઠિન રોગમાં કોઇ કોઇ સમયે વિષપણુ કામમાં લેવું પડે છે, એ રોગ શમીજતાંજ તેને છોડી દેવાય છે. યદિ હું પણ કેટલાક દિવસ સુધી એટલે કે જ્યાં સુધી મ્હારી મતલબ સરી રહે ત્યાં સુધી મ્હારે પણ તેનો ઉપયોગ કરવો પડશે. જ્યારે મતલબ પૂર્ણ થઇ રહેશે કે તુરત છોડી દેવામાં કંઇ હાનિ નથી. કાર્ય સમાપ્ત થયા પછી બદલતાં શી વાર છે? એવો વિચાર કરી તુરતજ પોતાના રંગ ઢંગ બદલી દીધો, અને ઉલ્લસીના જેવોજ પોષાક અને દાગીના બનાવી પહેરી લીધો. વાત વાતમાં હાવભાવ, કટક-ક્ષમચીભાષા, મુદ્દહાર્ય ઇલાદિ બોલચાલ પણ કરવા લાગી, એટલું કરવા છતાં પોતાના કાર્યમાં શિથિલતા ન કરી, ન તેના સાથે ખાનપાન કર્યું, તેમ ન પોતાના ધર્મ નિયમમાં ધક્કો પહોંચવા દીધો. આ કાર્યમાં તે હમ્મેશા જળકમળવત્ લાગી. સમય બચાવી દેવસેવા આદિ કરી લેતી.

એપ્રકારે તે ધીમે ધીમે શેઠનું હૃદય ચોરવા લાગી. શેઠ પણ વખતે વખતે તેના સાથ હાસ્યવિનોદ કરતા, કદિ પ્રેમવશ થઈને આલિંગન આપવા પણ તત્પર થઈ જતી એ સમયે ચતુર હસીને ખશી જતી અને કહેતી, કે હું આપના પ્રેમને ચોખ્ખી નથી. મહેનેતો આ દાસત્વજ બહુ સારું છે. અને તે આપના પાસેથી મળે છે એથીજ સંતોષ છે. જેમ જેમ શેઠ તેને સ્હાતા તેમ તેમ તે કૃત્રિમ અભિમાન કે જે બંધી સ્ત્રીઓ કર્યા કરે છે, તેમ કરીને એઅવસર ટાળી દેતી, એથી 'શેઠનું' (શેઠનું) ચિત્ત તહેના માટે અધિર થવા લાગ્યું.

અહીં ઉલ્હતીની આંખોમાં એ પ્રેમ તીર માફક ખટકવા લાગ્યો, શેઠને પણ તાણા મારવા લાગી, કોષ અને માન બતાવા લાગી, ધર્પાભાવ પ્રકટ કરવા લાગી, સ્હાતી હતી કે આ નવો પ્રેમ ન થાય. તે માટે ઉપાયો કરવા લાગી. એથી તે શેઠજીને અનેક પ્રકારની ઇન્દ્રજાલોથી ઉસ્કેરવા લાગી, સાચું બહુ ભેરવવા લાગી; પરંતુ અદ્વસેસ 'કાળી હનને કોલસા, ન સ્હડે દૂળે રંગ' એ પ્રેમાણે શેઠના ઉપર ઉલ્હતીનો પહેલાનાજેવો પ્રભાવ પડ્યો નહિ. જ્યારે ઉલ્હતી આવી બાબતો હોડતી ત્યારે શેઠ ગુસ્સે થતા, ધમકીદાર અને વખતે મગજ જો હવાપર સ્હડ્યું હોયતો

મારવાને પણ ઉદ્ધત બની જતા. ઉદ્ધતીએ જાણ્યું કે હવે વધારે વખત આપણુ ટટું અહીં ચાલવું મુશ્કેલ જણાય છે, એથી જે મળે તે ખેંચી લઇ પસાર થવામાંજ માત્ર છે આવો વિચાર કરી તે હવે લાવ લાવનોજ પ્રયોગ અજમાવવા લાગી.

અહીં શેઠજીનો પ્રેમ દિનપ્રતિદિન વૃદ્ધિગત થવા લાગ્યો. એક દિવસ ચતુરસૂતે એકાન્તમાં જોઇને લેનો લાથ પકડીને બોલ્યો, “પ્યારી ! હવે ક્યાં સુધી આ જીવને તલસાવશો ? હું હવે તહારં આ કામકાજ જોઇ શકતો નથી. તને કામકાજ કરનાં જોઇ મહારં હૃદય દારી જાય છે. મહારા અપરાધને માફ કર. મહેં તહાગ જેવી સતીને કષ્ટ આપવામાં કસર નથી રાખી, પરંતુ હવે તલસાવરી યોગ્ય નથી. હું હવે તારા, પ્રેમવિના ક્ષયબર પણ વાસરી શકતો નથી. વળી જે તહારો હુકમ હોયતો એ ચંડાળણીને હમણાંજ રજા આપી દઉં.”

ચતુર વડું લજ્જાથી શિર નીચું કરી નમ્રતાથી બોલી, “પ્રાણાધાર ! આ શરિરતો આપના માટેજ છે. દાસી એથી વિશેષ શું રહ્યો છે ? એતો સત્ત આપના પ્રેમનીજ જૂખી છે. ગમે તેમ કરો ! પરંતુ હું આ સમયે કાઢવું દિલ દુ-

બાવવું થોડું નથી સહનજતી. આપ એ વેશ્યાને કંઈ પણ ન કહો, હું તો આપની દાસી જ છું અને આપની આજ્ઞાને આધીન છું.”

વાંચકો ! આપ વિચારતા હશે કે ચતુર જેવું બીજું મૂર્ખ કાણ હોય ? તહેજે આ સમયનો ખરો સદુપયોગ જવા દીધો, કારણકે તેતો એકજ શબ્દ હમણાં બોલતી તો તહેનો કાંટો સદાને માટે દૂર થઈ જતો. પરંતુ યાદ રાખવું કે ચતુરવડુ મૂર્ખા નથી. તહેજે વિચાર્યું કે અત્યારે વેશ્યાને ધરમાંથી કહાડી દેવરાવવી ઠીક નથી, કમકે હજી મહારા પતિના મનમાંથી જોઈએ તેવી નથી નીકળી. તે મહત્ત્વ રહાવાનો અવશ્ય લાગ્યા છે, પણ તેના પ્રત્યે હજી પૂર્ણ રીતે ધૃષ્ટા નથી થઈ. યદિ લેણ પણ ત્યાં પ્રેમ રહી જશે તો કાલાન્તરમાં કદાચિત વધી જવાનો સંભવ છે. એથી ધરમાંથી કહાડતાં પહેલાં મનમાંથી કહાડવી શ્રેષ્ઠ છે; અને હવે એ ચવું કઠિન નથી. હમ્મેશા યાદ રાખવું કે, કાંટો વાગ્યો તો સોયથી કહાડવો જોઈએ પણ પગ ન કાપવો જોઈએ. જે કાર્ય બળથી નથી થતું તે કળથી જરૂર જાય છે. માટે બળ અજમાવતાં પહેલાં કળ અજમાવવાની જરૂર છે.

ચતુરવડુને પ્રસન્ન જોઈને શેઠે નોકરીને કુકમ દીધી

કે આજેને આજેજ મહારં ખાસ દિવાનખાનું સાદસૂદ કરી નાખે. આજા મળતાંજ સ્વામીબક્ત સેવકોએ સ્હાંજ થતાંમાં જ કાર્ય સંપૂર્ણ કરી દીધું. આ કાર્યમાં ચતુર વહુએ પણ નોકરોના કરતાં વિશેષ ભાગ લીધો હતો. પલંગના સ્હામે એજ છપ્પિ કે જેને જોઈને વિચાર વમળમાં ચઢી હતી તે લટકારી દેવામાં આવી. દરેક પ્રકારની સગવડો જેવી કે ખાન-પાન, ચાતર, ફૂલેલ આદિથી દિવાનખાનાને સુશોભિત કરી દીધું.

(૧૧)

જ્યારથી ચતુરવહુ અને સ્વરૂપચંદ એકાન્તમાં મળ્યાં છે, અને ચતુરવહુનો ઓરડો સુશોભિત કર્યો છે, ત્યારથી ચતુરવહુ ઉદ્ધતીના ઓરડામાં કમતો શું પ્રાયઃજતીજ નથી. શેઠજી પોતેજ ત્યાં જવાને માટે રોકી રાખે છે; અને પોતે પણ ધણો ભાગ ચતુરવહુના ઓરડામાં જ રહ્યા કરે છે. આજકાલ ચતુરવહુના દિવસો આનંદમાં પસાર થાય છે. તે વચ્ચે વચ્ચે સ્વામીને ઉદ્ધતી ત્યાં જવાને માટે પણ આગ્રહ કરે છે, કદાચ સ્વામી એમ સમજે કે ચતુર ઉદ્ધતીના સાથે દેખ રાખે છે, અને આ સમગ્રી ઇન્દ્રજાળ મને ફસાવાનેજ રચી છે, આથી તે વખતે જતી આવતી લેની

ખબર પણ પૂછી લેતી હતી. ચતુરવડુ હમ્મેશ પોતાના મનનો ભાવ મનમાં જ રાખે છે, પરંતુ ઉલ્કૃતીમાં એટલી ગંભીરતા ક્યાં? એ ઝટ સરખી ઉપર આવી જતી અને મ્હેણું ટેણું મારી દેતી.

હવે ઉલ્કૃતીનું દીલ ઉદાસ રહેવા લાગ્યું. તેનો એ દોર દમામ અને ચંચળતા આદિ કોણ જાણે ક્યાં પલાયન કરી ગયાં. શેઠજીને આવતા જોઈ હવે પહેલાનો જોવો હાવ ભાવ બતાવતી નહોતી; બલકે ત્હેના આવવાયા તે રાજી જ નહોતી; હવે તો માત્ર તે પૈસા મેળવવાના ધ્યાનમાં જ મગ્ની રહેતી, જ્યારે જ્યારે શેઠ આવતા ત્યારે ત્યારે નવી નવી માંગણીઓ ચાલુ થતી. આથી શેઠનું ચિત્ત પણ હવે ત્યાંથી ઉઠવા લાગ્યું, કદાચ પીત્તો ઉકળતો ત્યારે બે પાંચ સારી રીતે ચોપડી પણ દેતા. ત્હેની માંગણીપર લેશ પણ ધ્યાન આપતા નહિ અને ઉપરથી પાંચ દશ દિવસ રૂશણું પણ ચાલુ થવા લાગ્યું. આ બાબત જ્યારે ચતુર વડુને માલુમ પડતી ત્યારે વચ્ચે પડીને સૂઝેહ કરાવી આવતી. એ વિચારતી કે શેઠજીને વેશ્યાઓ માત્રથી પૂરેપૂરી ધૂણાજ કરાવી દેવી જોઈએ, આથી સમય જોઈને વેશ્યાઓની નિન્દા તુરતિના રૂપમાં કરવા લાગતી અને શેઠજીને મ્હોડેથીજ તેની

પુરાઇ કહડાવતી. ત્હેણે હવે શેઠજીને સારી રીતે સહમજવી દીધા કે વેશ્યાઓ માત્ર પંસાનીજ ચારી રાખે છે અને શેઠજીનો સ્વયં અનુભવ પણ થવા લાગ્યો કે જ્યારે જ્યારે ઉદ્ધતી કંઈ પણ ચીજની માગણી કરે છે અને તે તુરત નથી આવતી, ત્યારે ટંટો કરી ખેસે છે, રીસાઇ જાય છે, અને મ્હેણાં ઓઠાં સંબળાવે તે જૂઠાં. એથી શેઠ હવે પૈસાથી દાથ ખેંચી લીધો. ઉદ્ધતી પણ આથી હવે ધણી દુઃખી થવા લાગી, પરંતુ શું કરે? “સાથે છાત્રુંદર ગળી મરે તો આંધળો થાય અને ગળે તો પ્રાણ જાય.”

ઠીક છે! ઉદ્ધતીનું સર્વસ્વ ગયું, હવે તે દુઃખી કેમ ન થાય? હમ્મેશાં ‘વારા કડે વારો અને સોય કડે દોરો’ તેણે ધણા દિવસ મોજ મજા ઉડાવી છે, હવે તો ચતુર વહુનો વારો છે. દંપતી સુખમાં રહેવા લાગ્યાં; અને સુખના અનુભવે અને પૂર્વના પૂણ્યે ચતુર વહુને ગર્ભ રહ્યો. ત્હેના દિવસો હવે ફર્યા.

દુઃખના દિવસો વિત્યા, સુખનો સૂર્ય ઉદય પામ્યો. શેઠની આંખો પણ હવે ધીમે ધીમે ખુલવા લાગી. કાંઈ સમયે ચતુરવહુના આગ્રહથી દુકાનપર પણ જવા લાગ્યા અને મૂનિમ ગુમાસ્તાઓ સાથે વ્યાપાર સંબંધી વાતો પણ પૂછવા

લાગ્યા, જેથી મુનિમ ગુમારતાઓ પણ ચોંકવા લાગ્યા. અને તેઓ સમજવા લાગ્યા કે હવે આખા કોળાનું શાક થાય એવું જણાતું નથી.

અહીં ગર્ભની વૃદ્ધિ જેમ જેમ થતી જાય છે, તેમ તેમ દંપતીના હૃદયમાં પણ પ્રેમ વધવા લાગ્યો. આ તરફ ઉદ્વૃત્તી શેઠને બંભેરવા લાગી. નોકર ચાકર અને અન્ય માણસોના પાસે શેઠનું દુઃખ રડવા લાગી. એક દિવસ ચતુર વડુ જમીને આવતી હતી. આ તરફ ઉદ્વૃત્તી દાસી અને પોતાના બડવાઓ પાસે શેઠનું સાચું જૂઠું કહી રહી હતી, ચતુર વડુ આ વાત કાને સાંભળી શકી નહિ, આથી ધીરે રહીને બોલી,—મોટી ખૂદેન! જે પાતળમાં ખાવું તે માંજ છેદ કરવો સારી વાત નથી. જે શેઠને પૈસે તમે મોજ મળ ઉડાવી રહ્યાં છે, તેવુંજ ખુરં બોલવું એ વાજખી ન ગણાય. હું મહારા પ્રાણતુલ્ય પતિના સંબંધમાં આવા શબ્દો સાંભળી શકતી નથી, માટે વિચાર કરોતો ઠીક છે. તમે જાણે છે કે પહેલાં જેવા તમને ચ્હાતા જેનો લાખમો હીરસો પણ મહેનેશ્વોતા ચ્હાતા છતાં પણ મહેને એ બાળતનું કંઈ પણ ન લાગતું. વળી એ બધું હોવા છતાં કેવી સેવા ચાકરી ઉઠાવતી તે શું તમે નથી જાણીતાં? આજ તે કૃપાવાન થયા છે,

મને કામકાજ કરવા નથી દેતા, એથી હું તમને હાથ જોડીને કહું છું કે, જોઈએ તો ખુશીથી મને બે ગાળો દે, પરંતુ ત્હેમને એક પણ શબ્દ ન કહે. અને યાદ રાખજો કે તેથી મ્હારું અને ત્હારું બન્નેનું અશ્રેય છે ઇત્યાદિ કહીને સમજાવી પરંતુ આ શબ્દો જેવા દાઝેલાભાગ ઉપર પાણી છંટકાવાથી ઉદ્ધતી વિશેષ દાહ પેદા કરે છે એજ પ્રમાણે ચતુરવહુની શિષ્યામણુ ઉદ્ધતીને માલુમ પડી. સાપને દૂધ પીવરાવ્યાથી તો વિષ વધેજ છે. : એ ક્રોધથી લાલચોળ થઈ ગઈ, અને ચંડી સ્વરૂપ ધારણ કરીને બેઠી, — “ દુષ્ટા, રાંડ, શંખાણી, આ સર્વ ત્હારીજ જાળ છે. તેં ધીમે ધીમે એ હીજડાને પંજામાં લઈ પાછળથી વાતો સંભળાવે છે, તારા જેવી હજારો લોડિયો અને એ હીજડા જેવા હજારો લોડા મ્હારા ખીસ્સામાં છે, જ્યાં સુધી બોલતી નથી ત્યાં સુધી એ બડવાની આંખો મ્હડી રહી છે. બજારની વચમાં જે ધજજત ન લઉં તો મ્હારું નામ ઉદ્ધતી નહિ, ઇત્યાદિ જેમ મનમાં આવે તેમ બકી.

શેઠ ખીજી અટારીમાં ઉભા ઉભા આ સર્વ વાતો ગુપચુપ સાંભળી રહ્યાં હતા. ત્હેનાથી હવે રહેવાયું નહિ ! ક્રોધથી સર્વાંગકંમ્પી હતું. શાન્તિ રાખવાનો ધણો પ્રયત્ન

કર્યો; પરન્તુ રહી નહિ, તુર્તજ હાથમાં ચાપુક લઇ, પ્રચંડ વેગથી, દાંત વચ્ચે હોદને દબાવતા ઉલ્લસીતા એરડા તરફ વધ્યા. તેના આવતાંના સાથે ચતુર એક બાબૂ ખસી ગઇ; પરન્તુ ઉલ્લસીએ પોતાની રકઝક ન છોડી. બસ, પછી શું પૂછવું? શેઠજીના હાથમાંનો હાંટર પચીશ પચાશ વખત ઉલ્લસીના શરીરના સાથે લોટ થઇ ચૂક્યો. જ્યારે જોયું કે ક્યાંક મરી ન જાય, ત્યારેજ છોડી. નોકરોને હુકમ આપી દીધો કે એ હરામજીદનો સામાન અહીંથી ફેંકી દો! પછીશું? નોકરોએ હુકમનીજ વાર હતી, તુર્તજ તેનો સરસામાન ધરની બહાર ફેંકી દીધો અને તેને પણ તેના બડવા દ્વારા કાઢી જડામાં મોકલાવી દીધી. વાતની વાતમાં કાંટો નીકળી ગયો અને એ ઘર પણ કલંકથી ઘોવાઇ ગયું.

(૧૨)

આજે આડોશ-પાડોશ તથા લોકોમાં જ્યાં હોય ત્યાં ઉલ્લસીનીજ ચર્ચા ચાલી રહી છે. ચતુરવહુની આતુર્યતાની પ્રશંસા ઘેર ઘેર થઇ રહી છે સગાંસ્નેહીઓમાં હર્ષ પાર રહ્યો નથી. લોકો કહે કે “બાઇ, રહુવારનો બૂલ્યો રહાંજે ઠેકાણે આજે જો તેને બૂલવું નથી કહેવાતું. એમાં કાંઈ શું કરે તેનું આજ

સુધી કર્મજ એવું દશે. ખરેખર છે, જવાની દિવાની છે.

યુવાની, લક્ષ્મી, અશ્વર્ય અને અશ્વનતા! યદિએ ચાર-
માંથી એક પણ જરૂર હોય તો જરૂર અનર્થ કરે, ચારે આતો
ચારે સાથે મળી પછી શું પૂછવું. એ ચારે બાઇની ચોકડી
એકઠીજ હતી; ઠીક જે થયું તે ઠીક થયું ! હવે સમજીને
ચાલે તો પોતાનું ખાનદાન ધર કાયમ રહેશે. પોતાની ઇજ્જત
અને માનતો એજ ધરમાં છે. અત્યારસુધી દેશ પરદેશમાં
કાન નહોતો દેવાતો. મ્હોં પણ ખતાવાતું નહિ, તે આજે
ઉજ્જવળ બની ગયું. ધણા ખરાને તો આ સમાચાર આ-
શ્ચર્યમાં ગરકાવ કરી દેતા હતા પરંતુ ધીમે ધીમે સર્વને
વિશ્વાસ પડી ગયો.

હવે શેઠનો કાર્યભાર પણ ચાલવા લાગ્યો. નોકર
આકર પણ હવે કાળજીથી કામકાજમાં લાગી ગયા, કેમકે
શેઠજી હવે શેઠજી નથી રહ્યા, પરંતુ તે પૂરા વાણિયા
બની ગયા છે. હવે તે મૂનિમ વગેરે પાસેથી હિસાબ લેવા
લાગ્યા. લેણું દેણું પોતાને હાથે કરવા લાગ્યા. બણ્યાતો હતા
જ. આથી હિસાબી કામકાજ પણ સમય મેળવી જતેજ
કરવા માંડ્યું. પૂજણા નોકર રામચંદ્રને બોલાવી સર્વકામ
તેના કબજામાં સોંપી દીધું. રામચંદ્ર પણ તેના પિતાના

સમયથી મહેતાનું કામકાજ કરતો આવેલો હોવાથી તેના વિ-
શ્વાસમાં પછી શું પૂછવું? આટલા દિવસો રિલા છતાં પણ
શેઠ તેને બૂલ્યા નથી તેથી તે વણેજ પ્રસન્ન થઈ કામ કરવા
લાગી ગયો. પેદાશ વધવા લાગી અને લોણું હવે વસુલ થવા
લાગ્યું. ઉધણ લાગેલા ચોપડાનાં પાનાંઓનો હવે ઉદ્ધાર થયો.

અહીં ચતુર વહુને પૂરેમાસે એક પુત્ર રત્નનો પ્રસવ
થયો. તેણે પણ ક્રમે ક્રમે પોતાનો ખેરવેશ બદલી નાખ્યો.
અને હવે તે આર્યાય પુત્ર-પુત્રીઓની માતા થઈને
પોતા કુલની રીતી અનુસાર મળવું, ભેટવું, ઇત્યાદિ વ્યવ-
હારમાં જોડાઈ ગઈ. શેઠે પણ પોતાના પાપનું પ્રામશ્ચિત
કરી લીધું છે. એ હવે સદ્ગૃહસ્થોમાં ગણાય છે. તેની એ
પૂરાણી ચાલ, વ્યસન ઇત્યાદિ એવી રીતે મચ્છંતિ
કરી ગયાં કે. જાણે કોઈ વખત પણ તેને લાગેલાંજ
નહિ હોય. એ હમ્મેશ નવરાજના સમયે બાળકોને અને
યુવકોને પોતાની વીતી કથા કહી કુમાર્જે જતા અટકાવવા
મદ્દપદેશ કરે છે. તહેને ધર્મમાં પણ રૂચિ ઉત્પન્ન થઈ
ગઈ. હવે તો પોતાની સ્ત્રી અને બાલ્યવચ્ચાંનું જોષજો
તેવી રીતે લાલન-પાલન કરવામાંજ તેનું ચિત્ત ચોંટી ગયું.
અને બચ્ચાંઓને પણ સાઈ શિક્ષણ આપવું એજ આપણી

૪૨જ છે. એ તેનો મહામંત્ર ગણવા લાગ્યો. સ્ત્રીઓમાં ચતુરવહુનું માન ધણું વધી ગયું તે એટલે સુધી કે વહુ સ્ત્રીઓ પાસે પોતાના કાર્યમાં ચતુરવહુની સલાહ લેવા આવતી હતી, એ પ્રમાણે ચતુર વહુ પોતાના પતિ અને પુત્ર પુત્રિયો સાહિત પોતાનું જીવન આનંદથી વિતાવા લાગી. વાજખી છે કે જે કામ હળીમળોને થઈ જાય છે, એ વિશેષથી લડવાથી કંઈ નથી થઈ શકતું એ વિષયનું આવશ્યક ઉદાહરણ આપણી ચરિત્ર નાયકા ચતુરવહુજ છે.

(૧૩)

ઉદ્ધતીને શેઠને ત્યાંથી છઠ્ઠાડી મેલ્યા પછી તે એક ઝુંપડીમાં રહેવા લાગી. તેના પાસે શેઠજીના દ્વારા જે દ્રવ્ય હાથ લાગ્યું હતું એવડે તે પોતાનો ગુજારો કરવા લાગી. યૌવન ચાલ્યું જવાથી તે હવે શિકાર મેળવવામાં નિષ્ફળ નિવડી. એક દિવસે તળેલાવાળાના સાથે કંઈ ખગડી મઠ. એ તેનો જાણબેડ પાસે હતો. એથી રાત્રે સૂઈ ગયા પછી પેટીનું તાળું ઉઘાડી ને ધરણાનો દાખડો લઈને ગુમ થઈ ગયો. પછી પૈસા વિના ખીજા બડવાઓ પાસે કેવી રીતે રહી શકે? જેમ શલહીન વૃક્ષને પક્ષી, સઠાયેલા સરોવરને હંસ, અને ભોજન પછી અતિથી દાતાનું

ધર છોડીને ચાલ્યા જાય છે, એવીજ રીતે સર્વ લોકો તેને મૂકી ચાલ્યા ગયા. પુર્વ સંચિત પાપોના ઉદયથી રોગોએ લેના શરિરમાં વાસ કરી લીધો. લેને ઉઠવું બેસવું પણ હવે કઠિન થઇ પડ્યું; નહિતો અન્ય કામ વેશ્યાને ત્યાં જઇ કુટણીનું કામ પણ કરત (જુદી વેશ્યાઓ પ્રાચ્ય એજ કામ કર્યા કરે છે. અને તેમાંજ આનંદ મેળવે છે) પરંતુ હવે એ પણ કરવાને અશક્ત નિવડા. બિખ માગવાની પણ હિમ્મત નથી. યૌવનના આદક જે મકરંદના માશક ઉડી ઉડીને આવતા હતા તે આજ બાડી આંખે પણ જોતા નથી. લેનું મુખ હવે માખીઓથી આચ્છાદિત રહે છે. કપડાં પણ શરીર સાનિત રહ્યાં નથી. શહેરનાં છોકરાં કદાચ આ તરફ નીકળી આવતાં તો શેઠાણી કહી તેને ચીડવતાં હતાં અને એ સખ્દો દાઝેલાપર નિમકની મર્જ સારતા હતા. તાત્પર્ય લેની બાણીજ દુર્દશા થઇ. ઠીક છે-જેવાને તેવુંજ ફળ મળે છે.

યૌવન યા અરૂ રૂપ યા, આદક થે સખકોય;

યૌવન રત્ન વિધાતહી, વાત નપૂછે કોય.

એક દિવસ અચાનક શેઠજી એ રસ્તે થઈ નીકળ્યા. લેને ઉત્કૃષ્ટીની દીન દશાપર બાણીજ દયા આવી. મનમાં

વિચાર કર્યો કે આને ખાવા પીવાનો પ્રબંધ થાય તો ઠીક પરંતુ હેના સ્વભાવનું સ્મરણ થતાંજ હેનો ભાવ બદલાઈ ગયો. તે કહેવા લાગ્યો કે, જેવાને તેવું ફળ મળવુંજ જોઈએ. જ્યારે તે ઘેર આવ્યા ત્યારે તેણે પોતાની પત્નીને ઉદ્દેશીની બુસ્કેલીની હકીકત કહી કહ્યું કે—પ્રથમ તો મ્હારો વિચાર હેની દુર્દશાપર સહાયતા કરવાનો થયો પરંતુ પાછળથી હેનાં પૂર્વ કૃત્યો સાંભળતાંજ ભાવ બદલાઈ ગયો, અને વિચાર થયો કે જેને તેવું ફળ આપવુંજ જોઈએ. ખોલ હવે ત્હારો શો મત છે ?”

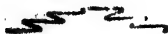
ચતુર વહુ:—નમ્રતા પૂર્વક બોલી; “નાથ ! એ વાત વધાર્થ છે કે જેવાને તેવું ફળ મળવું જોઈએ, એ ઉદ્દેશીને તો હેવું ફળ મળ્યું પરંતુ તેમાં શું ઉદ્દેશીનો એકલીનોજ દાષ છે—હતો ? શું એ એકલીજ અપરાધિની છે. આ પાપનો કોઈ ભાગીદાર છે. ભાગ હોય તો હંડ એકલીતેજ કેમ મળે ? “જે સુખમાં સાથી તે દુઃખમાં પણ ભાગી બનવો જોઈએ,” એ સાંભળીને શેઠ ધણીજ સંશયમાં પડીગયા. અને મનમાંજ પોતાની પ્રિયાની પ્રશંસા કરીને પોતાની બૂલ સુધારી. તેણે ચતુરવહુની સલાહપૂર્વક ઉદ્દેશીના ખાવા-પીવાનો અને કપડાં-લત્તાનો

બંદોબસ્ત કરી દીધો અને એ પ્રકારે તેનું શેષ જીવન પૂર્ણ થયું. હોના સાથે અમારી વાર્તા પણ પૂર્ણ થઈ.

ચતુર વહુએ પોતાની નિઃસ્વાર્થ સાચી સેવા અને પતિ પ્રેમનું ફળ પુત્ર પૌત્રાદિ સમ્પત્તિ અને સુયશ પ્રાપ્ત કર્યું.

શેઠજીએ પોતાની ઉદ્ધતાઈનું ફળ અપકીર્તિ, દ્રવ્ય વ્યય અને દંડ રવરૂપ ઉલ્લસીનું ભોજન વસ્ત્ર આપવાં એ ફળ મેળવ્યું. ઉલ્લસીએ પોતાનો કપટ પ્રેમ અને માયા જાળનું ફળ રોગ, શોક અને દરિદ્રતામાં મળ્યું એમ જોણે જોણું કર્યું તેણે તેણે ફળ મળ્યું.

પ્રિય વાંચક ! જ્યાં સુધી પુરાણ પ્રસિદ્ધ ભારત ભૂમિમાં ચતુર જેવી દેવીઓ વસે છે, ત્યાં સુધી તેની કીર્તિનાં ડંકા આખા જગતને મળવી મૂકશે ! હવે વાંચનાર જોના આ ટુંકી વાર્તામાંથી, દયા, ક્ષમા અને શાન્તિના કેવાં સરસ પરિણામ આવે છે તે જાણી લેશે. ॐ શાન્તિ !



વાર્તા ૬ ફી.

આદર્શ દંપતી.

[લખનાર-ભીખાભાઈ છાટાલાલ ચૌધરી.]

—(૦)—

(૧)

સાંજના શીતળ સમયે એક ગહેર રસ્તા ઉપર આવેલા મહાનની બારી નજીક એક યુવતી પડી પડી એક પુસ્તક વાંચે છે. વાંચતાં વાંચતાં તેનું મગજ વિચારસાગરની લહરીઓથી ઘેરાયું અને મનમાં કહેવા લાગી કે-અરેરે ! હે પ્રભુ ! મારો રોગ ખરાબ છે ! મને કાંઈ પણ થયું તો આ બાળકની શી સ્થિતિ ! અરે પ્રભુ ! તારી શી ઇચ્છા છે ? આ વિચારથી મન ગભરાયું અને આંખમાંથી અશ્રુધારા ચાલવા લાગી. એટલામાં દાદરમાં કોઇના પગરવનો અવાજ સાંભળી આંસુ લોહી નાંખી સ્વસ્થ થવા પ્રયત્ન કર્યો.

● આ વાર્તા “ યુજરાતી ” તા. ૩૦-૧. ૧૯૧૩ ના અંકમાં આવેલી તે ઉપયોગી હોવાથી અહીં લીધી છે.

(૨)

જુદ્ધનગરમાં નટવરલાલ ખાનગી દવાખાનું ચલાવતા હતા. તેની આવક જોષ્ટએ તે પ્રમાણમાં સારી હતી. બાકી આજકાલ ડૉક્ટરો એટલા બધા વધી પડ્યા છે કે, તેમને પોતાના ગુજરાન માટે પણ સદાય ચિન્તાજ હોય છે; પરંતુ નટવરલાલ સર્વે વતે સુખી હતા નટવરલાલની પત્ની મણી પણ સ્વભાવે સુશીલ હતી. તેનાં માખાપ સાધારણ સ્થિતિનાં હોય બહારગામ રહેતાં હતાં. તેમ નથુંદ સાસુ વગેરે કોઈ નહિ હોવાથી પતિપત્ની એકલાંજ હતાં. મણી મૂળથીજ અશક્ત હતી, તેમાં તેણે એક બાળકનો જન્મ આપ્યો અને સુવાવડથી તાવ શરૂ થયો. સુવારોમના ભોગ થઈ પડી, તેથીજ તે રોગની ચિન્તામાં ને ચિન્તામાં એકલી અશ્વપાત કરતી આપણે જોઈ. અને પગરવ તે નટવરલાલનોજ હતો.

(૩)

નટવરલાલ ઉપર આવી કપડાં ઉતારી મીઠું હાસ્ય કરી બોલ્યો. આમ મ્હોં ઉતરી કેમ ગયું છે? મુંઝાયાથી શું થાય ! જો તારા માટે હું કેટલી દવાઓનો ઉપયોગ કરું છું. જ્ઞાન્ત થા, ધીરે ધીરે મટી જશે. તને કહેવું પડશે,

કીધા વિના છુટકો નથી । જો પેલા ભારા સ્નેહી રસિક-
લાલની પત્ની ચંચળને કસુવાવડ થઇ અને તેમાં ચમક
થઇ છે. આમ વાત કરે છે, એટલામાં સમાચાર આવ્યા
કે ‘ચંચળ સ્વર્ગવાસી થઇ.’ આ સમાચાર સાંભળી
મણિના મનમાં ભારે લાગણી થઇ, અને દિન પ્રતિદિન
વધુ દીણ થતી ગઇ અને બરાબર પાંચ મહિને પાત
અને બાળકને મૂકીને પરલાંગમન કર્યું.

(૪)

રસિકલાલ અને નટવરલાલ બન્ને બાળમિત્રો છે.
અબ્યાસ કરી મેટ્રીક પાસ કર્યા પછી બન્નેએ જુદી જુદી
લાઈન લીધી. બન્ને એકજ શાંતિના છે. તેમજ એકબીજાને
અરસપરસ મળવાનો વ્યવહાર ચાલુ છે. આ બાળુ મણિ
અને ચંચળ પણ સાથેજ બહેલાં હતાં, પ્રભુકૃપાથી બન્ને
મિત્રો તથા બહેનપણીઓને લીધે વખતોવખત સ્નેહની વૃ-
દ્ધિ થતી હતી, પણ પ્રભુને તે ન ગમ્યું. બન્નેનાં રત્નને
પ્રુચવી લઇ બન્ને મિત્રોને દુઃખી કર્યા. ગમે તેવું ભારે
દુઃખ લાંબી મુદતે ઓછું થાય છે. નટવર કરતાં રસિક જરા
વહેલો શાન્ત થયો. રસિકલાલને એક પુત્રી અને નટવર-
લાલને પુત્ર એમ બે બાળક હતાં. તેમનાં નામ કાન્તિલાલ
તથા તારા રાખવામાં આવ્યાં હતાં.

(૫)

બન્ને મિત્રાના સ્નેહી અને વડીલોના આગ્રહથી ફરી લગ્ન કરવામાં આવ્યાં, નટવરલાલનું લગ્ન સાધારણ કુટુંબમાં ઉછરેલી પરંતુ બહેલી હીરા સાથે કરવામાં આવ્યું. ત્યારે રસિકલાલનું લગ્ન તેટલીજ વયની પરંતુ અબણ ગુણસુંદરી સાથે કરવામાં આવ્યું, બન્નેએ સાસરામાં રહેવા માંડ્યું, “ પુત્રનાં લક્ષણ પારણામાં અને વહુનાં ખારણામાં ” એ કહેવત મુજબ પોતે અકલ્પ વગરની અને પીએરીઆની શિખવણીથી તારા ઉપર દોરદમામ ચલાવવા માંડ્યો. ઘડી ઘડીમાં છલુકાધને તારાને ધમકાવતી અને પતિ આગળ તેના દોષનું ખોટી રીતે દિગ્દર્શન કરાવવા માંડ્યું. આ વખતે તારાની ઉંમર માત્ર પાંચ છ વરસનીજ હતી. બાળપણમાંથી જોનામાં સારા સંસ્કાર પડ્યા હોય છે તેની ખુબી કાંઈક ઝોરજ હોય છે. તેને બાળપણમાંથીજ ચંચળના સારા સંસ્કારને લીધે જ્ઞાન્ત, કલાગરી, અને ચાલાક બની હતી. બાલ્યાવસ્થામાંજ જીવન સુખમય બનાવનાર માતૃશ્રી એકાએક પરલોકગમન થવાથી બહુજ ગરીબડી અને રાંક સ્વભાવની થઈ, અને ગુણસુંદરીને મા તરીકે માની તેની દરેક આગાનું પાલન કરતી હતી, સાવહી મા છે એવો વિચાર આપણાં બાળકોનાં મગજમાં બીલકલ્પ હોતો નથી, પરંતુ

આપણા હિન્દુ સંસારમાં ફેાષ, કાકી, દાદી આદિ સગાં અંગર સાવકી મા પોતેજ પોતાની વર્તુલુક ઉપરથી આવેલ વિચાર ઉત્પન્ન કરાવે છે; અને તેથીજ બાળકોના મગજ ઉપર ખોટી છાપ પડે છે. ગુણસુંદરી પોતેજ તારાને હાડછેડ કરતી ને ત્રાસ આપતી. તારાને ગુણસુંદરી તરફથી જોઈએ તેવી સ્નેહની લાગણી મળી નહી તથા તારા ગમે તેવી ગુણિયલ અને સુશીલ છોકરી હતી. પરંતુ ગુણસુંદરી ગુણના ભંડાર (!) ને તે ક્યાંથી ગુણીયલ લાગે ? તારા અને કાન્તિલાલનો સગાઈ સંબંધ તેમના માત પિતાએ (અને મિત્રોએ) અગાઉથીજ કરી રાખ્યો હતો. એક દિવસ ગુણસુંદરીએ રસિકલાલ આગળ તારાની ફરિયાદ કરવાની શરૂઆત કરી—“તમને ખબર છે કાંઈ ! તમને તો તમારી છોકરીનો વાંકજ લાગતો નથી. તેને આજે પેટીમાંથી દૂધ લાવવાનું કહ્યું તો બધું ઢોળી નાખ્યું ! હવે આ શાની કડ ? કામમાં તો આવેડજ નહિ. નિશાળે જાય અને આવે એટલે બણવા બેસે. ગઈ કાલે રવિવારની રજા હતી. તો કોણ જાણે ક્યાં ગઈ હતી ? હવે કાંઈ નાની છે ? છોકરી-ઓએ બહાર શું કરવું ? અને બણવું શું ? હવે તો નિશાળેથી ઉડાડો, પરણાવવા જેવડી થઈ.” આવી રીતનું લંબાણ વ્યાખ્યાન ચાલ્યું. પુરૂષ ગમે તેવો શાન્ત હોય.

પરંતુ આવી રીતની હંમેશાં થતી રહિયાદની અસર તો થાયજ, કારણ છોકરી તેનો ખ્યાલ કરી શકે તેમ નહોતું. તેથી રસિકલાલે તારાને એકદમ જોરથી ક્રોધાવેશમાં ખૂબ મારી. તારા દોડતી આવી, પરંતુ પિતાનો ચેહેરો જોઈને સડકજ થઈ ગઈ. અને દયામયે ચેહેરે ધીરથી કહ્યું. “ શું કહો છો બાઈ ! ” (હિન્દુઓમાં કેટલાક કુટુંબોમાં ખાપને બાઈ કહેવાનો રિવાજ હોય છે) આ સાંભળતાંજ રસિકલાલ જણે દુસ્મન સામે ખેલતો હોય તેમ ખેલી ઉઠ્યો:— “ કેમ તારા ! તારું કામતો આજકાલ વધી ગયેલું જણાય છે. હમણાં હમણાં તારી બહુજ રહિયાદો આવે છે. તારા મનમાં તું શું સમજે છે ? ” આમ કહીને ખિચારી ગરીબ ગાય જેવી તારાને બે ચાર તમાચા ચોડી દીધા, પરંતુ ગરીબ ખિચારી તારાની પ્રજાને દયા આવી, અને અચાનક નટવરલાલ, આવી ચઢ્યો એટલે બધું શાન્ત થઈ ગયું. સૌ સૌને ડેકાણે ગયું. બન્ને મિત્રો બહાર ગયા.

(૭)

નટવરલાલની નવી પત્ની હીરા તે હીરાજ હતી. કવીશ્વરના કહેવા પ્રમાણે ગુણુ તો કોઈનામાંજ હોય. પરંતુ હીરાએ નટરલાલને ખોવાયલી રત્નરૂપી મણીજ મળ્યાનું જ્ઞાન કરાવ્યું હતું. હીરા કાન્તિને કોઈ વાર એવો વિચાર

આવવા દેતી નહિ કે તે સાવકી ઓરમાન મા છે. તે તેને પાસે ને પાસેજ રાખતી ને વહાલથી શિખામણુ આપતી. નોકર-ચાકરથી પણ તેને દુકારાથી બોલાવતું નહી. કાન્તિ હિરાને સગીજ મા માનતો. માદોકરા વચ્ચે આવેા સ્નેહ જોઇ નટવર કાંક જ્ઞાન્ત હતો, પરંતુ મહિ તો તેના હૃદયમાંથી ખિલકુલ ખસીજ નહોતી. તે એકલો જડતો કે તેનાજ વિચારો ક્યાં કરતો હતો. હીરા નટવરનો આ રોગ પારખી શકી હતી, અને જનતા સુધી એને દિલગીર થવા દેતી નહિ, તેને લક્ષ કર્યે ત્રણ ચાર વર્ષ થઇ ગયાં છે. જ્ઞાન્તિ નામની આઠ દશ મહિનાની બાળકી હીરાને છે. પરંતુ બહારના કે ઘરના કે હીરાના મનમાં પણ જ્ઞાન્તિ કે કાન્તિમાં જરાપણ ભેદ નહોતો.

(૮)

એક દિવસ નટવર રાત્રે શરીને બહારથી મોડો આવ્યો. તેને ખાવું નહોતું, અગાસીની અંદર ચાંદનીમાં પલંગ ઉપર હીરા બેઠી હતી. કાન્તિ હીરાના ખોજામાં માથું મૂકી સુતો હતો, ને તે તેના વાંસા ઉપર હાથ ફેરવતી હતી. બાળક જ્ઞાન્તા પલંગમાં પડી પડી ચંદ્રમા સામું જોયા કરતી હતી. અચાનક નટવર અગાસીમાં આવ્યો અને આનંદમય દેખાવ જોયો. નટવર આવ્યો અને કાન્તિ એકદમ ઉઠ્યો.

ને મળે વળગી પડ્યો, અને કહેવા લાગ્યો કે “ભાઈ ! ભાઈ !
 ઝાળે તો છેને હીરા જેહેને મને જિની ઉની પૂરી ને દૂધ
 ખવરાવ્યું. તમને કાંઈ ખવરાવે છે ? રામ લક્ષ્મણની કેવી કુકડ
 વાત કહેતાં હતાં.” નટવરને આ દેખાવ જોઈ તથા છોક-
 રાનાં મધુર વચન સાંભળી આંખમાંથી હર્ષાશ્રુ વહેવા માંડ્યાં
 અને તેનાં ગાલ ઉપર એક ચુખ્ખન લગાડી બોલ્યો કે “તને
 રોજ રોજ ઉની ઉની પુરીઓ ખવરાવે અને તું રોજ એનાં
 વખાણ કરે એજ હું માગું છું.” પછી નટવરે પાણી પીવા
 માંગ્યું. તો હીરા લેવા જતી હતી ત્યાં કાન્તિએ અટકાવી,
 અને “મારા ભાઈ માટે તો હુંજ પાણી લાવું છું.” એમ
 કહી ખુશી થતો થતો પાણી લેવા દોડ્યો. કાન્તિના પછી
 નટવર પલંગ ઉપર બેઠો અને બોલ્યો;-

“વહાલી ! તારો આવો સુશીલ સ્વભાવ હશે તે
 જાણતો ન હોતો તેથીજ મને હમ્મેશાં કાન્તિની શીકર થયાં
 કરતી અને તે કારણથીજ હું સદાય દિલગીર રહેતો હતો.
 એ ચિન્તાનો આજે અન્ત આવ્યો.” એટલું બોલી હી-
 રાનો હાથ લઈને સ્નેહથી પોનાતી આંખ સાથે દાખ્યો,
 અને આનંદ કર્યા.

(૯)

કેટલાંક વર્ષ પછી કાન્તિલાલે પોતાના પિતાનાજ

ધંધામાં જોડાવાને માટે ડોક્ટરની પરીક્ષા પસાર કરી, અને રાજનગર (અમદાવાદ) માં ખાનગી દવાખાનું ઉઘાડ્યું. તે પોતાના ખર્ચ જોશું રાખીને બાકીના પૈસા પોતાના પિતાશ્રીને મોકલતો. આગળ જણાવ્યા પ્રમાણે કાન્તિ અને તારાનાં લગ્ન થઈ ગયાં. તારા હજુ રાજનગર ગઈ નહતી. પરંતુ સાસુ પાસે જતી આવતી હતી.

(૧૦)

શુશુસુંદરી તરફથી તારાને હજુ જેવી ને તેવી કન-
ડગત થતી હતી, પરંતુ નટવરલાલના આગ્રહથી તેને સ્કુલ
છોડાવવામાં આવી ન હતી, હીરા આ બધું જાણતી હતી,
પણ હમણાં ઉપાય નથી, એમ સમજી બેસી રહેતી હતી.
તારા છટ્ટી ચોપડીમાં પહેલા નંબરે પાસ થઈ અને તેને
દર મહિને પાંચ રૂપીઆ સ્કોલરશીપ તરીકે મળતા હતા.
તે પૈસા શુશુસુંદરી લેતી હતા. પરંતુ એક દિવસે કોઠમાં
રસિકલાલને કહેવા લાગી કે:-“ જુઓ એમ છોડી માથુ-
સે રૂપીઆ ઉડાવવા સારા નહીં. વરને છાનામાના ફાગળ
લખે છે, ” ઇત્યાદિ. રસિકલાલ બહાર કોઠની સાથે તકરાર
થવાથી ચીડાયેલો આવેલો અને રાજનો ત્રાસ, તેમાં વળી
ઘરમાં આવતાં વારજ આ પારાયણ સાંભળી રસિકલાલનો
પીતો એકદમ ઉઠળ્યો અને તારાને ધમકાવી પૂછવા લાગ્યો
“ કેમ તારા સ્કોલરશીપના રૂપીઆ ક્યાં છે ? ”

તારાએ ધીમે કહ્યું:-“ભાઈ ! હું તો બધા રૂપીઆ મારાં બાને આપું છું.”

આ શબ્દો સાંભળતાંજ ગુણસુંદરી સ્ત્રી ચરિત્ર કરી એકદમ બોલી ઉઠી:-“હાય ! હાય ! જો આ તો મારું નામ દે છે” એમ કહીને કુકવો મુક્યો. કાચા કાનના થયેલા રસિકલાલને તારાનોજ વાંક જણાયો. બિચારી તારાને પો; તાની હકીકત સત્ય કરાવવાને બીજું કાંઈ સાધન નહતું તેથી સખત ધમકાવી તારાને તેને મોજાળ મોકલી દીધી.

(૧૧)

વાત વાગે ઉઠી. હીરાને ગામના લોકોએ અને કાન્તિને મિત્રોએ આ ખબર આપી. તારા મોજાલ જઈ ચિન્તાને લીધે માંદી પડી. કાન્તિને પત્ર લખવા તેણેબહુ વાર વિચાર કર્યો પણ હિમ્મત ચાલી નહિ. મામા મામી તેની સારી રીતે સંભાળ લેતાં હતાં, પણ કાંઈ ફેર પડ્યો નહિ. એટલે હીરાએ તેને ઘેર તેડાવી લીધી અને દવા કરવા માંડી. પોતાના પુત્ર અને પતિ ડૉક્ટર છતાં બીજા ડૉક્ટરોની સલાહ લીધી તો તેમણે અભિપ્રાય આપ્યો કે-“તાવ લાંબા દિવસનો છે માટે વધુ ચાંપતા ઉપાયની અને સ્થળફેરની જરૂર છે” હીરાની સંભાળ અને ઇશ્વરની કૃપાથી તારાને ફેર પડવા માંડ્યો, અને આરામ થયો એટલે રાજનગર મોકલવાની જોઈતી તૈયારી કરી ત્યાં મોકલી.

(૧૨)

તારાને પડતું દુઃખ કાન્તિ શરથીજ જાણતો હતો તેમાં તાવ આવ્યો તે વખતથી બહુજ દિલગીર થયો. પરંતુ જ્યારથી તેના જાણવામાં આવ્યું કે-“ હીરા બહેનની સારવારમાં છે ” ત્યારથી તે નિશ્ચિંત થયો હતો. તેવામાં તારા આવનાર છે એ સમાચાર જાણવાથી આનંદ થયો. તારા રાજનગર પહોંચી, પ્રથમજ બન્ને એકાંતમાં મળ્યાં. તારાને આવતાંજ કાન્તિલાલે સ્નેહદષ્ટિથી તારાની ખબર પૂછી. તેના ઉત્તરમાં તારાએ જણાવ્યું-“ હીરા બહેન હોય નહિ અને અહીં અત્યય પણ નહિ. એમના જેવું કાણ કરે એમ છે ? ” એમ વાતો કરતાં રાત્રિ વીતી ગઈ અને પતિપત્ની આનંદમાં દિવસો ગાળવા લાગ્યાં.

(૧૩)

છ મહીના વીત્યા બાદ રસિકલાલને સખ્ત તાવ લાગુ પડવાથી ડાક્ટર તથા પોતાના સ્નેહી (વેવાઈ) નટવરલાલની સલાહથી આગ્રુ ઉપર હવાફેર માટે ગયા; આ સમાચાર જાણવામાં આવતાં આ દંપતી તેનીજ ફીકરમાં હતાં તેવામાં એક દિવસે સવારમાં તાર આવ્યો કે-“ નટવરલાલ સીક છે, જલદી આવો. ” આ ઉમરથી પતિપત્ની બન્ને જવા તૈયાર થયાં તેવામાંજ બીજો તાર આવ્યો કે-“ રસિકલાલ

બહુજ માંદા છે, તારાને મોકલો.” આથી દંપતી પ્રથમ વૃદ્ધનગર જઈ નટવરલાલની ખબર જોઈ પછી આપુ તારાને મોકલવી, આવા વિચારથી વૃદ્ધનગર આવ્યાં ત્યાં નટવરલાલને પણ હવાફેરની જરૂર જણાયાથી તેઓ લઈને આપુ ગયા, અને તારા પોતાના પિતાની સંભાળ લેવા લાગી.

(૧૪)

રસિકલાલની સેવા-શુશ્રૂષા ગુણસુંદરી કરતી હતી ખરી ! પરંતુ તેની જાંઘાસા કરવાની તથા કલહની ટેવ ગાંઠ નહોતી. તારાને જોઈ ગુણસુંદરી નરમ થઈ ગઈ. રસિકલાલનું હૃદય બરાબર આવ્યું. કાન્તિલાલની દવાથી તથા તારાની સારવારથી રસિકલાલને જલદી આરામ થયો. તેથી તારા નટવરલાલની સેવા કરવા લાગી, અને હીરાને આરામ આપ્યો. ઘણા દિવસના મંદવાડથી નટવરને પૈસા સંબંધી મુશ્કેલી જણાઈ. પરંતુ કાન્તિલાલે વિના સંકોચે પોતાની ખાસે કરકસરથી બચાવેલા પૈસા પિતાશ્રીને સોંપી દીધા. પરંતુ તારાના મનમાં જરા પણ ગલાનિ થઈ નહિ. કેળવણીની ખુબી તો કંઈક ઓરજ છે. નટવરની તખીયત સહજ સુધારા ઉપર આવી તેમાં ઘણા દિવસની ચાકરી, ચિન્તા, મહેનત વગેરેથી હીરા અને કાન્તિ તાવે પટકાયાં. આ વખતે રસોઈમાં, હવા-દાઈમાં, ચાકરી કર-

વામાં તારા એકલી હતી. બાળક શાન્તા તો હજુ બાળ
કળ હતી, પરંતુ તારાએ ઘણાજ ખંત અને સ્નેહથી કંઈ
પણ કરવામાં ક્યાસ રાખી નહોતી. કાન્તિને જલદી આ
રાસ થયો તથા તેણે આપ્તના નામાકિત ડોક્ટરોની સલા
હથી પોતાનાં માતપિતાની પોતેજ ક્વા કરવી શરૂ કરી.
તથા તેમને ફાયદો થયો અને તેઓ વૃદ્ધનગર મયાં, રસિક-
લાલ પણ પોતાને સારું થયા પછી વૃદ્ધનગર મયો હતો.

રસિકલાલને પોતાના મંદવાડમાં ખાત્રી થઈ હતી કે
તારાનો કાંઈજ વાંક નહોતો, તેને જમાવનાર ગુણસુંદરીજ
હતી. ધૈર્યે તો તારાને દુઃખનો ગલ્લો સુખજ આપ્યો છે.
બાકી મેં દુઃખી કરવામાં બાકી રાખી નથી. આટલું
આટલું દુઃખ દીધું છતાં જ્યારે બોલાવી ત્યારે આવી,
અને પોતાના શરીરની પણ દરકાર ન કરતાં મારી ચાકરી
કરી. તેથી રસિકલાલે ગુણસુંદરીનું કહેવું—માનવું છોડી
દીધું. નટવરલાલે પોતાને આરામ થયો તેની ખુશાલીમાં
મીજબાની કરી. તેમાં રસિકલાલ તથા ગુણસુંદરીને ખાસ
બોલાવ્યાં હતાં પણ છોડીને સાસરે જમવા કેમ જવાય ?
તે વિચારે ખંચાયાં. પરંતુ નટવરના ખાસ આમ્રહથી
આવ્યા વિના ચાલ્યું નહિ. એ પ્રસંગે ગુણસુંદરી અને

હીરા બન્ને મળ્યાં, અને વાતે વાતે ગુણસુંદરી હીરાને કહેવા લાગી કે,—“ બહેન ! મારાં પાપ મને નડ્યાં. પહેલાં હું સમજી નહિ ને પીએરીઆંતી શિખવણી-મારી કમ અક્ષના લીધે તારાને દુઃખ દેવામાં બાકી રાખી નહિ. એથી હવે મને તે મન મૂકીને બોલાવતા નથી માટે નટવરલાલને કહીને મને માર કરાવેા. હું હવે ધાર્ણજ સમજી છું, મને સજ થવામાં બાકી રહી નૂંથી, હું હવે કદી પણ એવું નહિ કરું. ” આ પ્રજ્ઞાતાપથી હીરાને દયા આવી અને રસિકલાલને કહેવડાવવાની હા કહી. નટવરને આ વાતની ખબર પડતાં રસિકલાલને તાજખી બે શબ્દો કલા બેના પરિણામે ગુણસુંદરી સુખી થઇ. કેટલાક દિવસ રહી કાન્તિલાલ રાજનગર ગયો. અને પતિ-પત્ની-દંપતી પોતાના પ્રથમના સુખદુઃખની વાતો સંભારી હજી પણ આનંદમાં દિવસો ગુજારે છે.

વાંચક-આપણી નાનકડી વાર્તા હવે તો અહીંથીજ બંધ થાય છે, પરંતુ આ લગભગ સત્ય-વાર્તા ઉપરથી પોતાના કુટુંબ, સ્નેહી કે પાડોસીમાં બધાં આવાં પાત્રો હોય ત્યાં યોગ્ય સલાહ આપવા ચૂકીશ નહિ. અસ્તુ.

